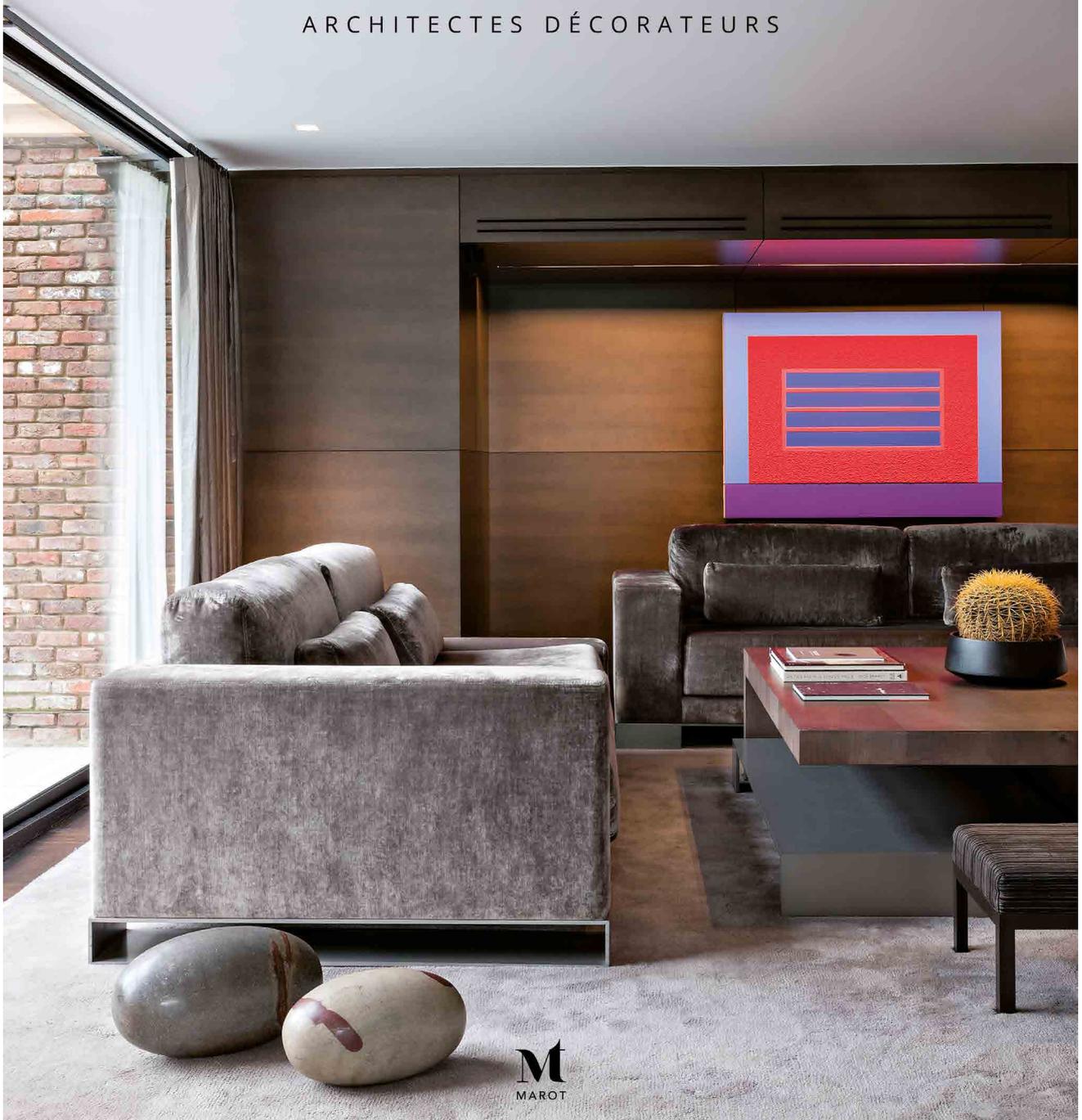


LEMPEREUR

ARCHITECTES DÉCORATEURS



DOSSIER DE PRESSE

Sortie du livre novembre 2016

« NOUS NE SOMMES QU'UN TOUT EN ÉTANT DEUX »

Préface de l'ouvrage

A travers ces quelques mots, tout est dit !

On ne sort pas tout à fait indemne d'une rencontre avec Hélène et Olivier Lempereur. Devenus incontournables dans le cercle très fermé des architectes d'intérieur, ils sont aussi connus que discrets.

Leur force de vie, leur énergie créative sont de celles qui se sont construites dans l'amour et le respect de l'autre. Dans leur travail quotidien, un relais magique s'est opéré, une jolie complicité qu'ils communiquent inconsciemment et qui fait la différence. Au fil des années, chacun a su trouver sa place et, de leur belle dualité, est née une signature, celle d'Hélène et Olivier Lempereur, créateurs d'émotions.

Olivier possède l'étincelle de départ, l'intuition première, il pense les espaces, dessine les volumes, imagine leur fonctionnalité. Tandis qu'Hélène, styliste, passionnée d'art, bâtit les planches de tendance, apporte de la couleur aux croquis, donne vie aux traits de crayon de son mari en sélectionnant les tonalités justes, les formes parfaites, les matières appropriées afin de répondre totalement aux souhaits de leurs clients.

Avec la complicité pour fil conducteur et l'harmonie comme image de marque, Hélène et Olivier Lempereur bousculent les paradigmes de la décoration intérieure et incarnent l'alliance heureuse de la créativité et de l'esthétique.

Leur vie s'est architecturée autour de la famille, point d'ancrage nécessaire et soutien indéfectible de ce talentueux quatre mains qui n'a de cesse que de faire advenir le beau. Ce subtil équilibre qu'ils ont su trouver entre l'intime et le professionnel leur permet de communiquer des émotions plus personnelles.

Aujourd'hui, leurs différences font la force de leur complémentarité et de leur créativité, le travail de l'un se nourrit de celui de l'autre. A travers chacun de leurs projets, c'est une nouvelle histoire qu'ils écrivent ensemble.

Sélectionner les réalisations qui leur ont tenu à cœur, les mettre en scène pour leur donner vie au fil des pages, faire partager leurs passions communes, ajouter les belles rencontres qui les ont construits et saupoudrer de quelques fragments de vie, telle est la recette de cet ouvrage qui bien plus qu'une simple monographie, entend relater une véritable expérience humaine où transparaît toujours une émotion intense.

Catherine Seiler
Auteure

D'EXPÉRIENCES EN ÉMOTIONS...

Cet ouvrage est l'histoire de notre vie, une jolie synthèse de 20 ans de force commune et de travail main dans la main. Une vie qui mêle avec bonheur projets professionnels et histoire familiale, une belle alchimie que nous avons construite au fil des années, faisant fi des embûches et qui fait aujourd'hui la solidité de notre couple et de notre duo créatif.

Nous mettons toute notre âme dans chaque projet, nous y imprimons notre touche, notre patte. Mais ce qui prime toujours, c'est de trouver le ton qui correspond vraiment aux attentes de nos clients, souvent devenus proches. Nous vous laissons le soin de découvrir leurs témoignages chaleureux distillés au gré de ces pages.

Un projet architectural n'est jamais une évidence, la vie n'est faite que de remises en question, de prises de risque et de dons de soi. Nous nous attachons à toujours offrir des expériences inoubliables où le Sur-Mesure s'impose comme seul maître-mot avec la passion en filigrane.

Nous avons la chance de vivre les mêmes passions, elles sont pour nous source d'inspiration et contribuent à faire transparaître l'émotion dans nos projets.

Hélène et Olivier Lempereur



L'Art, la Gastronomie ou l'œnologie, autant de passions que nous partageons et qui constituent l'un des fils conducteurs de cet ouvrage. Nous avons eu envie de les faire découvrir à nos lecteurs afin d'apporter un petit supplément d'âme à ces pages.

- 1 À TABLE CHEZ TABLE
- 2 SERGE MARUANI, JMM GALLERY
- 3 BRIGITTE FUX, FLEURISTE ATYPIQUE
- 4 DE CISEAUX EN MACARONS...
- 5 DANS LA FORÊT AVEC PASCAL DEVALKENEER
- 6 LA PATINOIRE ROYALE
- 7 IN VINO VERITAS !



PROJETS PRIVÉS

- 1 MAISON DES L
- 2 SOLFERINO
- 3 CALA ROSSA
- 4 DEMEURE EN VÉXIN
- 5 RANELAGH
- 6 RUE DE LA PERLE
- 7 MAISON DE FAMILLE
- 8 CHARLES DICKENS
- 9 VILLA DE LA RÉUNION
- 10 HUYSMANS
- 11 INVALIDES
- 12 LUTRY
- 13 MARÉCHAL
- 14 ESPINETTE
- 15 ST-CLOUD
- 16 FRIEDLAND
- 17 ÎLE DE LA JATTE



16



2



3



11



1



13



12



8



10



14



17



15



5



9



4



6



1. MAISON DES L

S'ils partagent leurs activités entre Bruxelles et Paris (et là où les portent leurs projets !), c'est en Belgique, non loin de Bruxelles, qu'Hélène et Olivier ont choisi de poser leurs valises. Ils vivent aujourd'hui à la campagne dans une maison familiale, véritable coup de cœur commun, qu'ils ont entièrement rénovée et aménagée à leur image, tout en respectant habilement l'esprit des lieux. A la fois ancrage familial, repère nécessaire, refuge apaisant et surtout véritable lieu de vie, elle s'entend comme la réalisation d'un rêve partagé. Dès la première visite, la Maison leur est apparue comme une évidence. A la fois l'un de leurs projets les plus récents et la synthèse de leurs années de vie et de travail côte à côte, cette maison chargée d'histoire exprime leur goût pour la convivialité. Ce projet architectural est le reflet de leur identité, de leurs rêves, de leurs passions, comme une sorte d'aboutissement ou plutôt de concrétisation de leurs talents communs.

Jeux de lumière, lumière indirecte, balisage, ponctuations, tout concourt ici à la théâtralité de la lumière et à la fluidité des volumes et des cheminements.



2. SOLFERINO

Paris sur Seine. A travers les larges fenêtres et les balcons filants, le regard se perd sur les toits du cœur vibrant de la capitale avec, en prime, une incroyable vue sur le palais d'Orsay. Cet appartement à la fois très bourgeois et très contemporain présente un subtil équilibre entre haute technologie et espaces chaleureux. Il reflète avec justesse la manière qu'ont Hélène et Olivier d'appréhender le chic parisien. Fruit d'un travail sans compromis et d'une complicité qui s'est très vite établie avec les propriétaires, l'appartement a été totalement redistribué et restructuré pour se muer en un élégant cocon artistique. Une recette qui lui permet de s'insérer sans fausse note dans ce quartier parisien chargé d'histoire.



3. CALA ROSSA

Il s'agissait ici de demeurer dans le style méditerranéen à la fois épuré et confortable, de faire pénétrer la mer, la nature verdoyante et odorante, dans la maison tout en apportant un confort ultra-moderne. La structure a été repensée afin de créer de nouvelles perspectives vers le très beau jardin en pleine maturité et d'accueillir la lumière. Les vues se répètent grâce à un habile jeu de miroirs face aux baies vitrées.

Les éléments se répondent, intérieur et extérieur ne font plus qu'un.

Une très belle étude de la lumière sous toutes ses formes avec en Guest Star une originale cave à vins/cave à livres, signée par Olivier, qui fait office de trait d'union entre la cuisine et la salle à manger. Hélène et Olivier ont pris le parti de la sobriété au travers d'une gamme de couleurs très resserrée comme pour mettre en exergue la pureté du lieu et son emplacement admirable face à la mer. Plafonds entièrement rhabillés de bois contemporain, bois de mélèze rouge, le tout réchauffé par les teintes vives du Sud savamment distillées.

Tout l'agencement de la maison a été revu afin de correspondre aux envies des propriétaires, un véritable lifting sur-mesure scénographié par les Lempereur. Ce projet fut l'occasion d'une belle collaboration avec les entreprises locales qui ont réalisé un travail de très grande qualité et ont su faire preuve d'écoute et de réactivité.



4. DEMEURE EN VÉXIN

Réinterpréter le métier de bâtisseur, redonner vie aux vieilles pierres, conserver l'esprit original sans abîmer l'âme d'une demeure historique, une belle gageure lorsqu'il s'agit de réinventer totalement un lieu.

Le brief tenait en trois mots, authentique, familiale, pratique.

Respect des contraintes historiques, justesse dans le choix des matériaux, imperfections maîtrisées, reprises judicieuses de l'existant, apport presque confidentiel de technologies modernes, telle est la recette de la nouvelle identité insufflée à cette belle demeure.

Il fallut restaurer quelques 70 crémones de fenêtres, sauver les magnifiques céramiques bleu roi qui furent repensés en crédence de cuisine, retravailler les moulures, restaurer les lambris anciens, trouver les artisans capables de refaire les portes à l'identique, poser les pierres en opus romain selon les techniques ancestrales, mettre à nu sols et murs et offrir la technique moderne au service de l'histoire.

Avec en pièce maîtresse, le magnifique escalier en béton, ceint d'un aérien garde-corps en ferronnerie, créé par Olivier, qui se pose en seigneur des lieux et autour duquel se déroulent les espaces de vie.

5. RANELAGH



Réunir ces deux appartements situés au dernier étage d'un immeuble moderne du très chic 16ème arrondissement de Paris fit l'objet d'un important travail structurel.

Inspirés par la vue et la configuration des plans, les Lempereur ont choisi de traiter l'appartement comme la suite de l'armateur d'un navire de luxe, à la fois lieu d'exception et lieu de vie, minimaliste et convivial. Une véritable gageure qui consistait à optimiser les volumes existants et à réorienter les pièces de réception vers les terrasses. Hélène et Olivier ont imaginé un Penthouse d'exception, à la fois jeune, contemporain et en phase avec une vie de famille.

Le mobilier cosu a été entièrement dessiné sur-mesure par Olivier et donne l'impression inestimable que les murs, les volumes, les aménagements se sont construits en parfaite harmonie autour de lui. Comme une agréable sensation d'intemporalité et d'éternité... Quelques œuvres d'art sélectionnées avec goût, des tons clairs, des gestes spontanés et toujours la lumière en fil conducteur, l'expression pure de la modernité. Et quand s'ouvrent enfin les baies vitrées, une vue à couper le souffle sur Paris.

6. RUE DE LA PERLE



Le Marais, sa faune bruyante et chamarrée. Le Marais tout en contrastes avec ses petites rues préservées et ses habitudes de vieux quartier. La lourde porte cochère s'entrouvre et se découvre un havre de paix niché en plein Paris. La magie opère vite quand les nouveaux propriétaires font connaissance avec cet élégant et très confidentiel hôtel particulier. D'immenses hauteurs sous plafond, des volumes rares, de vastes fenêtres qui s'étirent sur un agréable jardin contemporain agrémenté d'un bassin aux lignes épurées et de buis taillés, la promesse d'un refuge exquis.

Les décorateurs ont su mixer puis assaisonner avec goût tous ces ingrédients pour réaliser un projet à la fois chaleureux et intimiste d'où se dégage un apaisant sentiment d'harmonie.

En fil conducteur, une très singulière bibliothèque qui traverse tout l'appartement, faisant tantôt office de mezzanine, de cloison ou de colonne vertébrale de l'escalier. Hélène et Olivier ont su s'appropriier les pièces et utiliser chaque espace afin de le transformer en lieu de vie à part entière.



7. MAISON DE FAMILLE

Cinq étages entièrement désossés et vidés de leurs attraits initiaux, une restructuration à la fois lourde et heureuse dans laquelle transparait l'émotion qu'Hélène et Olivier ont su faire naître. Hélène s'est appliquée à apporter du relief et de la couleur aux dessins d'Olivier qui prennent vie à travers un choix très pointu de matériaux. Meubles de cuisine teintés avec une laque automobile, sycamore ondé, mélèze laqué, cuir velours, pierre rayée naturellement, autant d'éléments qui concourent à définir la maison comme le reflet d'un certain savoir-vivre à la française.

La lumière est là encore l'invitée d'honneur du projet, objet d'une réflexion très poussée, elle semble pourtant s'être naturellement intégrée aux plans, comme une évidence élémentaire. Tout ici a été optimisé afin de faciliter la vie quotidienne. La redistribution judicieuse et réfléchie des pièces a permis à chaque membre de la famille de trouver son espace et à la circulation de devenir une évidence.



8. CHARLES DICKENS

Pour la décoration de ce très bel hôtel particulier Art Déco, il s'agissait de réinterpréter tous les volumes, de redistribuer astucieusement les pièces et de créer de nouveaux espaces à vivre dans les caves qui se virent agrémentées de cours anglaises pour faire naître la lumière, sur le modèle des basements anglais. Tous les lieux de vie ont été entièrement restructurés autour d'une pièce maîtresse, l'escalier conçu par Olivier. A la fois œuvre architecturale, élément central de décoration et colonne vertébrale de la maison, il constitue un lien harmonieux entre les différents niveaux et s'étire jusqu'à la terrasse piscine du dernier étage. Aménager cette luxueuse résidence impliquait une contrainte de taille, le respect de l'architecture des années 30. La réponse d'Hélène et Olivier tient en deux mots, pureté et unicité. Le béton se pose précepte, puis viennent s'appliquer les bois, l'onyx jaune de la très étonnante crédence rétro-éclairée, le parme de la tête de lit en réponse aux parements en cuir aubergine du dressing, le marbre ou le verre gravé qui s'entendent comme une réminiscence architecturale des années 30.



9. VILLA DE LA RÉUNION

Une belle gageure comme les aiment Hélène et Olivier, puisque cette demeure était, jusqu'à sa vente, occupée par une confrérie religieuse et composée d'étroites cellules !

Par un geste profondément contemporain, ils ont ici contribué à faire naître la lumière, à désenclaver les espaces, aérer les circulations, simplifier les déambulements, à recréer la vie ...

... et transformer cette austère bâtisse en agréable maison « unifamiliale ».

Ce projet présente un sage compromis entre tradition, celle du bâtiment existant, et modernité, au travers de l'extension en béton ; avec, toujours et encore, la lumière et la transparence pour fil conducteur. La décoration joue habilement entre l'équilibre apporté par l'architecture contemporaine de l'extension aux lignes épurées et le déséquilibre que cette dernière crée en réponse à la maison d'origine.



10. HUYSMANS

En postulat, la vue imprenable sur Paris, son honorable dame de fer, le regard qui se perd sur les toits en zinc de Saint germain des Prés. Lucarnes, fenêtres, vastes baies vitrées jouent ici le rôle principal d'un lourd chantier de rénovation. Rattacher un duplex Haussmannien haut perché, sur une avenue respectable du 7ème arrondissement, à un étage composé de chambres de bonnes !

De concertations en autorisations, de simplifications en percements, de riches conciliabules en heureux compromis, Hélène et Olivier en firent un magnifique triplex dans le plus pur style urbain parisien. La géométrie particulière de cet immeuble d'angle devient un atout de poids, conférant au lieu une esthétique unique.

Côté cour, un grand classique de la décoration contemporaine propice aux réceptions et côté jardin, un cocon chaleureux destiné à accueillir une famille de quatre enfants.



11. INVALIDES

Fuir les artères touristiques, faire abstraction des bruits de la ville, de l'attrait du fameux dôme doré et pénétrer dans ce havre de paix verdoyant, ultime refuge familial... Une belle maison bourgeoise du 19ème siècle où l'on a conservé les vieux planchers, sans doute en hommage à l'illustre quartier qui l'accueille.

Un lieu au commencement sans lumière où Hélène et Olivier ont fait pénétrer la vie avec justesse.

Cet hôtel particulier illustre le savoir-faire des Lempereur dans la maîtrise des volumes et l'utilisation de la lumière. Cette dernière devient ici l'atout majeur du projet, dictant la redistribution des espaces autour du patio ou la création d'ouvertures et de verrières. De grands panneaux de bois sombre redessinent l'espace en d'astucieux trompe-l'œil qui laissent filtrer la lumière. Quelques belles œuvres vinrent ensuite mettre un point final à l'ensemble.



12. LUTRY

La douceur de vivre des rives du Lac Léman, le temps qui se suspend, les vignobles en terrasse à perte de vue, classés patrimoine mondial par l'UNESCO, avec en toile de fond la joyeuse nonchalance helvétique. Et puis il y a cette vue à couper le souffle... Bienvenue à Lutry où Hélène et Olivier ont décoré cette jolie maison dans laquelle les clins d'œil à la région de Lavaux, au riche passé historique, ne manquent pas.

L'esprit de la montagne est là avec ses lourdes poutres brutes, ses cheminées rassurantes et ses matières chaleureuses, mais aux codes traditionnels des chalets suisses, on a préféré une décoration plus jeune, plus audacieuse.

Faire entrer la lumière en créant une immense baie vitrée toute hauteur face au lac, sublimer les volumes avec un séjour pensé sur le principe des ateliers d'artistes en mezzanine et... laisser la maison s'alanguir dans les brumes mystérieuses du Lac Léman.

Pureté des ambiances, fluidité des échanges, continuité des matières, comme pour effacer les frontières entre la maison et son environnement. Un pari architectural gagné pour le duo créatif qui a fait de cette maison vaudoise typique un lieu de vie tout à la fois contemporain et chaleureux. Il y règne une certaine douceur de vivre soulignée par les arrondis qui dictent la définition des volumes. Le bois tient lieu de fil rouge, associé à des matières nobles et authentiques comme la pierre. Une jolie invitation au cocooning.



13. MARÉCHAL

Tout un univers retranscrit en quelques images. Bruxelles la belle, Bruxelles et ses somptueux quartiers résidentiels...

Cette maison-écran située en bordure de forêt s'ouvre sur un grand jardin privatif aux dessins très élaborés et jouit de proportions justes et raisonnables. Elle est le fruit d'un habile travail d'équilibriste qui a permis à chaque objet de trouver sa juste place. A la fois cosy et trendy, la maison a su trouver son univers, son identité à travers la pensée d'Hélène et Olivier.

Hélène et Olivier ont ici travaillé sur l'une des premières maisons nées de l'association des architectes Serra di Migni et Corbiau. Dessinée pour un couple de collectionneurs, cette maison citadine, parfaitement réfléchi et aboutie, constitue une collection en elle-même. Le couple a accompagné les propriétaires dans la sélection de belles pièces de collection qui sont venues habiller avec évidence les murs de cette maison contemporaine.

La grande pureté des lignes vient ici contrebalancer l'omniprésence des œuvres d'art.

14. ESPINETTE

Habiter les volumes avec intelligence, les imprégner de l'identité des propriétaires, apporter de la chaleur, de l'élégance, et peut-être une touche de féminité.

Lui, avait toujours rêvé d'une maison très contemporaine. Elle, hésitait, s'effrayait de la froideur, du manque d'humanité. Ensemble ils franchirent le pas quand ils comprirent qu'Hélène et Olivier leur créeraient un intérieur confortable et chaleureux, baigné de lumière, un vrai luxe en Belgique !

Dans cette vaste villa contemporaine qui décline le « sur-mesure » à l'envi, tout semble juste.

Lave de Volvic aubergine pour habiller les murs en réponse au bois précieux sélectionné avec grand soin, teintes mises au point sur-mesure. Une réalisation harmonieuse entreprise sur le modèle des ensembliers décorateurs des années 30 qui rassemblaient avec bonheur tous les arts décoratifs au service d'une œuvre commune. Un véritable hymne à l'artisanat d'art. Une construction ultime et privilégiée avec l'émotion en fil rouge.



15. SAINT-CLOUD

La maison est entièrement tournée sur l'extérieur et la piscine rectiligne qui peut se muer en terrasse à l'envi prolonge de manière harmonieuse les perspectives intérieures. Hélène et Olivier ont entièrement redessiné et recouvert le patio d'un mille feuilles de pierres autour duquel s'articule cette résidence préservée de l'ouest Parisien. Un espace qui témoigne de leur grande sensibilité aux éléments naturels ; végétation, minéraux, bois et eau en résonance à la vie, à l'intemporalité du geste.

On y retrouve une nouvelle fois la lumière en sujet principal. Une préoccupation à l'état d'émotion qui semble mûrir au fil de leurs projets pour se faire expérience et ligne de pensée. Faire entrer la lumière, mais aussi se jouer de la lumière par l'introduction de lumières indirectes et diffuses qui, étrange paradoxe, font souvent la beauté d'une demeure. Dans cette villa des années 70, Hélène et Olivier ont su recréer une atmosphère unique à mi-chemin entre grande demeure familiale et maison contemporaine de la côte ouest américaine. A l'instar des architectes des années 50-60 qui réalisaient des villas à la fois minimalistes et avant-gardistes, On y retrouve la première cave à vin sur-mesure créée par Olivier qui en a depuis fait un de ses leitmotiv. D'abord réservée aux grandes maisons de bouche, la cave à vin devient ainsi un élément à part entière de la décoration avec en prime le côté gourmand et épicurien qui fait notoriété du couple. Elle permet ici de segmenter l'espace tout en transparences et d'apporter une respiration à la pièce.





16. FRIEDLAND

Un luxueux pied à terre réalisé pour un milliardaire russe dans lequel rien n'a été laissé au hasard. Pour ce projet, Hélène et Olivier ont tout pensé et conçu sur-mesure, des plinthes, en passant par les interrupteurs, jusqu'au mobilier. Ce somptueux appartement parisien constitue certainement leur réalisation la plus « Haute Couture ».

La lumière, sans nul doute l'une de leur signatures fortes, se pose là-encore en fil conducteur. Des murs habillés de matières qui favorisent le rayonnement jusqu'au choix des luminaires, chaque élément de décoration concourt ici à la faire naître.

En postulat, des matières nobles et des attraits exclusifs. La mosaïque de la salle de bain décline le platine, la feuille d'or vient habiller les panneaux, l'albâtre embellit les luminaires tandis que le chevreau naturel se tend sur les murs.

Dans ce projet ultra-premium, chaque interrupteur a été dessiné et fabriqué sur-mesure.

Quasiment tout le mobilier a été dessiné par Olivier avec en pièce maîtresse, la très aérienne et contemporaine console de l'entrée réalisée en cuir, lave et bronze.

17. ÎLE DE LA JATTE

Un ensemble décoratif très dessiné et extrêmement abouti qui s'inspire fortement de l'hôtellerie de luxe.

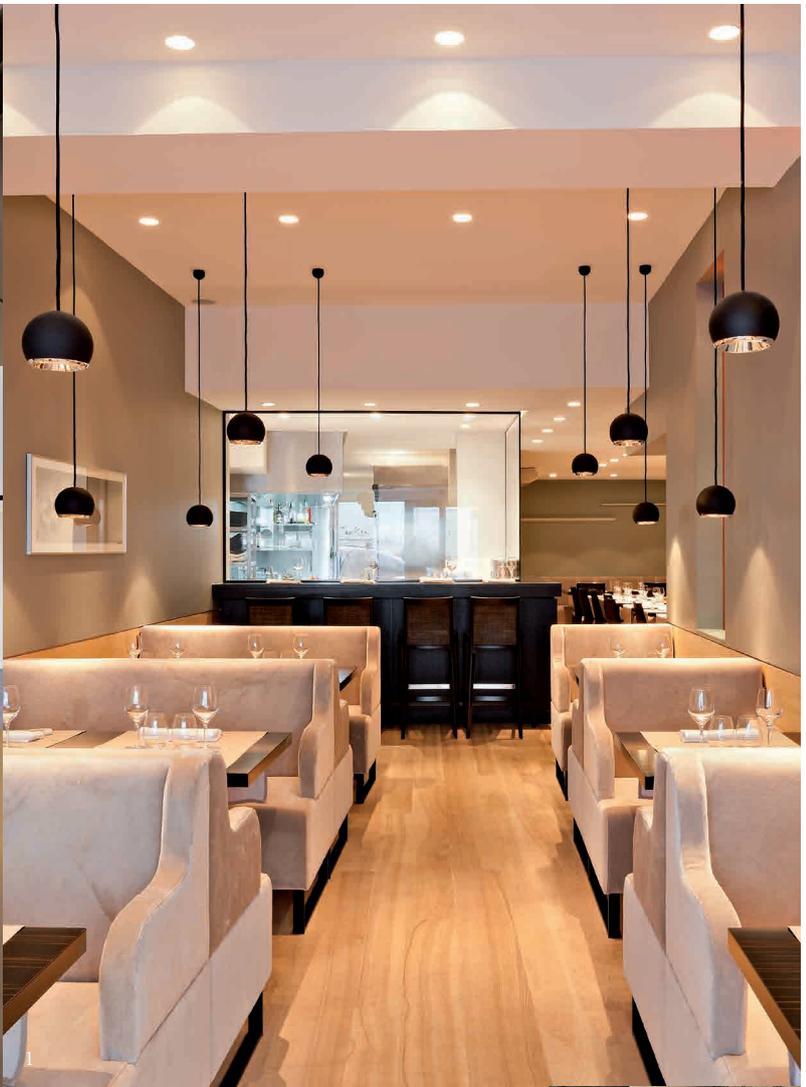
A la fois très intemporel et convivial, cet appartement à l'esprit international dénote le goût juste, les choix cohérents des décorateurs. Il pourrait ainsi parfaitement s'ancrer dans toutes les grandes capitales.

Les très beaux volumes de la pièce à vivre qui s'achève sur une double volée d'escaliers sont soulignés avec intelligence par un mobilier aux tonalités claires et un éclairage judicieusement pensé. La lumière pénètre dans l'appartement grâce à d'astucieux jeux de transparence. Un sentiment d'harmonie très confortable saisit le visiteur. A travers leurs plans, Hélène et Olivier font naître une dimension protectrice, rassurante, comme un retour au cocon originel sans ostentation ni geste déplacé, tout en conservant la dimension contemporaine.



PROJETS PUBLICS

- 1 TAOKAN ST-GERMAIN
- 2 TAOKAN ST-HONORÉ
- 3 LES MONTRES COLLECTOR
- 4 BARNES KLÉBER
- 5 PIERRE HERMÉ
- 6 FRÉDÉRIC MALLE
- 7 OBERWEIS
- 8 NOTIFY
- 9 DESSIRIER



LES VIDE-POCHES

Le vide-poche est l'un des premiers meubles dessinés et édités par les Lempereur. Il est ensuite très vite devenu une sorte de « marque de fabrique », on le retrouve en fil conducteur de la plupart de leurs projets, décliné en différentes versions. Le vide-poche est le fruit d'un subtil équilibre entre belle esthétique et utilité quotidienne. Il est mué au fil des projets en objet iconique de décoration dont nombre de leurs clients avouent ne plus pouvoir se passer.

Pour célébrer les 15 ans du vide-poche, 15 pièces ont été créées en exemplaires uniques afin de rendre hommage aux métiers d'art exercés par les artisans de grande qualité qui les accompagnent dans leurs projets.



LES ACTEURS

PHOTOGRAPHIES

Alain et Almée Gillet

La collaboration avec Alain et Almée ne date pas d'hier, elle est le fruit d'une longue amitié puisqu'Alain était le photographe de leur mariage il y a 20 ans. Ils se sont rencontrés grâce à Bastien, qui préside aux destinées du très réputé salon Carita, Rue du Bocador à Paris, et depuis, le quatuor ne se quitte plus ! Il a réalisé toutes les photos Lifestyle du livre, sa grande sensibilité et son œil perçant de photographe ont permis de faire transparaître de véritables émotions et d'apporter de la bienveillance à cet ouvrage.

Jo Pauwels

10 ans de photos et de projets ensemble. Ils apprécient chez lui sa grande disponibilité, son écoute et sa manière d'intégrer les suggestions issues de leur regard d'architectes. Au fil des années, ils ont su installer une sorte d'aller-retour permanent entre leurs émotions, leurs sensations et son expérience de photographe basée sur un grand professionnalisme et un goût très marqué pour la précision. Ils disent de lui qu'il sait s'adapter à toutes les situations et sourient de son côté « bricoleur » qui permet faire face à toutes les situations.

GRAPHISME

Sophie Lebedoff

C'est sa réactivité et son enthousiasme qui les a immédiatement séduits. Son ouverture d'esprit et son sens artistique très pointu en ont fait une alliée précieuse dans la conception de ce livre. Sophie a su comprendre tout de suite l'enjeu tant économique qu'artistique de leurs projets et leur apporter une âme au fil des pages.

TEXTES

Catherine Seiler Auteure, journaliste

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rencontres ... Un couple d'amis communs nous présente lors d'un dîner à Paris. On se recontacte très vite, on se parle, sa personnalité, sa plume correspondent totalement à nos attentes et la construction de ce livre devient très vite une certitude commune. A travers son discours, son approche personnelle, tout est possible ! C'est un gage indispensable de qualité pour nous. Avec son optimisme, au fil des semaines, Catherine a su mettre nos projets en paroles, apporter de la vie à nos esquisses, transformer nos expériences en émotions ...

ÉDITION

Editions Marot

Merci à Laurent Germeau et Jan Martens, nos éditeurs de choc, pour leur confiance, leur clairvoyance et leurs conseils toujours très avisés.

Hélène et Olivier

LEMPEREUR EN CHIFFRES

Pour réaliser les 17 projets privés de ce livre, 8500 m² ont été transformés, 55 entreprises et 200 artisans sollicités, 220 mois de chantier ont été nécessaires, 240 km de câbles ont été tirés, 70 salles de bain/salles de douche, 17 cuisines, 30 feux ouverts/cheminées, 70 chambres, 29 salons, 15 salles à manger, 12 bureaux, 88 toilettes, 11 caves à vin et 5 piscines réalisés, 5 dépôts de PC et 3 déclarations de travaux !

PUBLICATIONS

A&D Séries 2 Olivier Lempereur
Beta-Plus Editions, 2005

Hélène & Olivier Lempereur
Architects / Designers,
Beta-Plus Editions, 2010

Les 100 meilleurs intérieurs contemporains
Beta-Plus Editions, 2012

Demeures contemporaines à Paris
Beta-Plus Editions, 2008

Vivre en couleurs
Beta-Plus Editions, 2006

Pour la Belgique, le présent ouvrage sera disponible dans toutes les bonnes librairies (Filigranes, Cook & Book, Tropismes, Pax, Graffiti, Agora Namur, Agora Louvain-la-Neuve)
Sur www.exhibitionsinternational.be et sur www.olivierlempereur.com

Et en France chez www.eyrolles.com et les librairies Eyrolles, Librairie Flammarion-Pompidou, 7L, Artcurial, Galignani, La Hune, les Fnac, www.amazon.fr et toutes les bonnes librairies à Paris et en province.

QUELQUES PRÉCISIONS

Titre du livre et ISBN

LEMPEREUR
ARCHITECTES DECORATEURS
ISBN 9782875500236

Informations

Date de publication : juillet 2016
Prix : 89,50 €
Nombre de pages : 424
Format : 278 x 348 mm
Bilingue français/anglais

Contacts

info@olivierlempereur.com
laurent.germeau@gmail.com
Retrouvez-nous sur Facebook
(Hélène & Olivier Lempereur),
Pinterest et Instagram



Contacts Presse / Demandes de visuels

Catherine Seiler
catherine.seiler@olivierlempereur.com
catherine.seiler@hcomh.fr
00 33 (0)6 98 81 74 89



Avec la complicité pour fil conducteur et l'harmonie comme image de marque, Hélène et Olivier Lempereur bousculent les paradigmes de la décoration intérieure et incarnent l'alliance heureuse de la créativité et de l'esthétique.

With camaraderie and cooperation as a common thread, and harmony as the brand image, Hélène and Olivier Lempereur overturn the paradigms of interior decoration and embody a happy alliance between creativity and aesthetic.

