

“VERDUN 1916 Vues d'époque et d'aujourd'hui”, recueil d'Haïkus d'un Poilu



**Exposition exceptionnelle au CENTRE MONDIAL DE LA PAIX – VERDUN
le 26 Mai 2017**



**Pour arriver jusqu'à ma peau
Les balles ne pourraient jamais
Se débrouiller dans mes lainages.**

Le 29 mai dernier, Angela MERKEL et François HOLLANDE étaient présents en Meuse pour commémorer le Centenaire de la bataille de Verdun. À l'image de leur prédécesseur Helmut KOHL et François MITTERRAND en 1984, ils ont souhaité réaffirmer les liens d'amitiés qui unissent nos deux pays. Un moment historique médiatisé dans le monde entier et qui a résonné en faveur de la paix.

À cette occasion, la Ville de Verdun a souhaité immortaliser cet événement en offrant un cadeau rare, à la portée symbolique et universelle : un livre d'artiste illustrant les Haïkus de Julien VOCANCE, un Poilu qui a vécu les horreurs de la Première Guerre Mondiale.

Intitulé "VERDUN 1916 - Vues d'époque et d'aujourd'hui", ce recueil tiré à 200 exemplaires numérotés comprend 12 gravures originales sur bois en 4 couleurs illustrant 12 Haïkus qui expriment les instants de guerre d'un soldat poète japonisant.

Célèbre durant ces années de conflit, Julien VOCANCE a utilisé la forme de cet art nippon pour partager en 3 vers ses pensées, ses états d'âme, ses impressions, ses fulgurances sur la vie et la mort...

Illustré par le graveur Michel BESNARD, cet ouvrage a été labellisé par la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale. Préfacé par la petite-fille du poète, il est disponible dès maintenant au prix de 670 € auprès de son éditeur À L'ART ou au CENTRE MONDIAL DE LA PAIX à VERDUN

Qu'est-ce qu'un Haïku ?

Venue du Japon, il s'agit d'une forme poétique très codifiée. En à peine 3 vers, il exprime l'essence des choses. Découvert par l'Occident qu'au début du 20^{ème} siècle, il fut très apprécié notamment par Paul Éluard et Paul CLAUDEL et surtout par le mouvement DADA qui en fit un mode d'expression privilégié.

Juïen VOCANCE est né Joseph SEGUIN le 5 mai 1878. Il est mort dans sa ville d'Annonay en 1954 après avoir insufflé à la poésie française un peu d'Extrême-Orient. C'est de Saint-Julien-Vocance, petit village ardéchois, qu'il a emprunté le nom, clin d'œil à Julien SOREL et signe d'attachement au terroir familial. Tant son père que sa mère étaient du pays. On se souvient des MONTGOLFIER, les créateurs de la montgolfière. On se souvient nettement moins des SEGUIN, famille paternelle qui s'enorgueillissait du grand-père, Marc SEGUIN, l'inventeur de la chaudière tubulaire. Julien VOCANCE lui-même ne sera pas resté les bras croisés : il sera l'un des tous premiers et probablement le principal haïjin français. Seulement, la guerre arrive et avec elle les tranchées, les meurtres et le sang. Licencié en droit et en lettres Joseph SEGUIN, par ailleurs élève de l'École des Chartes, de l'École du Louvre et de l'École Libre des Sciences Politiques, est mobilisé. Par chance, il en réchappe. VOCANCE y perdra un œil mais sauvera sa peau. Du front, il rapporte Cent visions de guerre qui font références aux Cent vues du Fuji du peintre Hokusai.

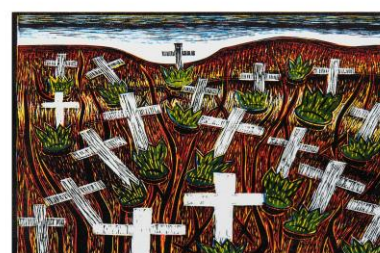
Ses poèmes publiés dans La Grande Revue en mai 1916 sont éloquentes. Avec une grâce incomparable, il exprime l'imminent surgissement de l'horreur.

Michel BESNARD, ancien professeur d'art graphique à l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen et de Martinique, possède un rare ensemble de talents créatifs, de la typographie de caractères inédits d'imprimerie à la gravure sur bois polychrome en passant par la peinture, l'estampe et la sculpture. Voilà un artiste également fasciné par l'histoire de l'écriture et d'un exceptionnel brio en son travail de graveur sur bois où il transmet avec ferveur et faconde son univers graphique et chromatique par son choix efficace de couleurs successives, aux nuances précises et infinies. Partant de dessins sinueux et mystérieux, Michel BESNARD fait ainsi éclore un univers fantastique et narratif qui prend sa source dans ce que l'art a de plus évocateur, sans oublier ses statues de papier rigidifié, pleines de saveur dont l'aboutissement en bronze est tout bonnement étonnant.

<http://les.besnarttypo.pagesperso-orange.fr>

Pour en savoir plus :
www.livredartiste.com
Editeur et contact presse :

À L'ART
2 chemin du mont Miré
76113 HAUTOT sur SEINE
Tél. : 06.08.23.06.53
Courriel :
contact@livredartiste.com



Des croix de bois blanc
Surgissent du sol,
Chaque jour, çà et là.