

NBRE DE POINTS	DIAGNOSTIC	RECOMMANDATIONS	À LIRE
niveau 1 : de - 42 à - 20	Vous savez à peine lire. Vous pensez que la madeleine est : 1/un prénom de femme qui pleure 2/une église 3/un gâteau plus ou moins sec	Vous devez lire ce pour quoi Proust est le plus connu, sa « madeleine », extrait de <i>À la Recherche du Temps Perdu</i> , tome I (Du côté de chez Swann). Cette madeleine, dans le langage courant, est synonyme de mémoire involontaire. Malgré votre manque de culture, vous devez, comme tout le monde, éprouver de temps en temps cette sensation si bien décrite par Marcel Proust.	La madeleine
niveau 2 : de - 19 à 0	Vous aimez la lecture, mais vous ne vous en servez pas pour vivre mieux. Vous pourriez apprécier la lecture de Proust, mais elle sera difficile.	Sachez quel est le sujet du chef-d'œuvre de Proust, ses grands thèmes, pourquoi ils sont cités dans le monde entier, ses personnages les plus célèbres. Lisez quelques extraits. Essayer de penser à Proust lorsque vous avez une « madeleine ».	Les sept leçons de Marcel Proust
niveau 3 : de 1 à 19	Vous avez des chances d'aimer Proust, mais il faudra s'habituer au style à phrases longues. Le jeu en vaut la chandelle.	Commencez par lire, dans le 1er tome (Du côté de chez Swann), les souvenirs d'enfance du narrateur (Combray), puis un résumé un peu avancé de l'œuvre, et si vous vous acclimatz, vous passerez au niveau IV, vous vous lancerez dans l'intégrale.	Du côté de chez Swann : Combray
niveau 4 : de 20 à 29	Vous avez tout pour devenir proustien* : amour de la culture, une tolérance pour les phrases interminables, un esprit qui fait des connections, une curiosité pour les choses de l'art.	Jetez-vous à l'eau, quel que soit votre âge, entamez la lecture des 7 volumes de <i>À la Recherche du Temps Perdu</i> ; le début peut paraître rude (surtout l'introduction), mais dès Combray, vous vous sentirez à l'aise, chez vous dans le paysage proustien qui deviendra le vôtre. Mise en garde : votre vie peut se trouver bouleversée, approfondie, améliorée !	L'intégrale
niveau 5 : de 30 à 42	1/you êtes un proustien de grade exceptionnel, et vous avez probablement lu 8 fois <i>la Recherche</i> 2/you avez écrit le questionnaire	Continuez à lire Proust, à tanner famille et amis avec des citations de son roman. Surtout ne vous découragez pas, vous finirez par convaincre un, deux ou trois futurs proustiens ! Ou vous aurez le plaisir d'être l'un des rares ; comme disent certains « Proust, ça se mérite ».	La re-re-re-lecture

\*proustien : celui dont la vie est changée par la lecture de *À la Recherche du Temps Perdu*.

POUR TOUS : lire *Les sept leçons de Marcel Proust*, [www.editionsdelaspirale.com](http://www.editionsdelaspirale.com)



## LE QUESTIONNAIRE DU PROUSTIEN

### *Les sept leçons de Marcel Proust*

[www.editionsdelaspirale.com](http://www.editionsdelaspirale.com)

PROUSTPOURTOUS le blog

# LE QUESTIONNAIRE DU PROUSTIEN

En 30 questions et 42 points, découvrez pourquoi vous devez lire

À la Recherche du Temps Perdu, chef d'œuvre de Marcel Proust.

T  
E  
M  
P  
É  
R  
A  
M  
E  
N  
T

1. Accordez-vous une place importante à l'esprit dans la conversation ?
2. Avez-vous tendance à trouver des analogies entre des éléments différents, même disparates à première vue ?
3. Avez-vous un penchant prononcé pour l'introspection ?
4. Aimez-vous faire des mots d'humour ?
5. Avez-vous un sens développé de l'observation ?
6. Aimez-vous être surpris(e), puis convaincu(e) ?
7. Êtes-vous allergique au snobisme et aux snobs ?
8. Êtes-vous fan de l'atmosphère de la Belle Époque ?
9. Êtes-vous d'humeur plutôt gaie ?
10. Êtes-vous d'un naturel jaloux ?
11. Êtes-vous enclin à la nostalgie ?
12. Êtes-vous gourmet ?

A  
R  
T  
S

13. Une œuvre d'art a-t-elle une fonction autre que l'art pour l'art ?
14. Êtes-vous amateur d'expositions de peinture ?
15. Pouvez-vous ressentir une émotion forte devant un tableau ?
16. Aimez-vous Vermeer ?
17. Aimez-vous les aubépines ?
18. Associez-vous certains airs à des moments précis de votre vie ?

L  
I  
T  
T  
É  
R  
A  
T  
U  
R  
E

19. Êtes-vous « accro » à la lecture ?
20. Aimez-vous les gros bouquins ?
21. Vous considérez-vous comme littéraire ?
22. Vous considérez-vous comme scientifique ?
23. Pensez-vous que les romans donnent accès à des vérités intérieures ?
24. Pensez-vous qu'un livre puisse changer votre vie ?
25. Un beau style est-il primordial pour vous ?
26. Appréciez-vous les satires de la société ?
27. Êtes-vous allergique aux phrases longues ?
28. Étiez-vous bon en Français à l'école ?
29. Préférez-vous lire des romans à base autobiographique ?
30. Aimez-vous les citations ?

## RÉSUMÉ DU ROMAN

C'est l'histoire de la vie d'un être sensible, asthmatique et insomniaque, à la Belle Époque, vers 1900 ; il a grandi au sein d'une famille française de la bourgeoisie aisée et cultivée, entouré de l'affection protectrice de sa mère et de sa grand-mère. Fasciné par une société aristocratique qu'il idéalise et qu'il croit inaccessible, il découvre avec le temps, tout en fréquentant des gens de la classe qu'il imaginait seule à sa portée, que cette noblesse, héritière d'un grand nom, qui remonte par le sang aux héros dépeints sur les vitraux de l'église de son village, n'est constituée que de personnages semblables aux bourgeois qu'elle dédaigne. Cette découverte douloureuse et progressive à laquelle l'auteur a mêlé toute sa vie d'oisif doué et brillant, trouve sa justification finale par la révélation que cette accumulation d'expériences, de déceptions, de chagrins, de joies et de plaisirs, est le matériau dont son œuvre littéraire sera faite. En retour, cette transfiguration part l'Art le libère du temps qui ronge et détruit tout.

L'argile de cette quête vers la vocation artistique, vocation d'écrivain, est faite :

- de souvenirs d'enfance (Combray),
- d'ascensions et de chutes sociales (Du côté de chez Swann menant au côté de Guermantes),
- de particularités historiques (affaire Dreyfus, la guerre de 14-18),
- d'émotions artistiques (Vinteuil et sa sonate, l'écrivain Bergotte, le peintre Elstir, l'actrice Berma),
- de drames et comédies de l'amour (Swann, Albertine, Charlus),
- des richesses du langage (Françoise, la duchesse de Guermantes),
- d'amitiés changeantes (St Loup),
- d'apparences démentées (homosexualité découverte, innocence perdue),
- de cruautés et cocasseries de la vie mondaine (salon Verdurin, faubourg St Germain),
- de la peine causée par la perte de ceux qu'on aime (Albertine, la grand mère),
- de réflexions, fruits d'une vaste culture, d'un esprit d'observation et d'analyse,
- d'une sensibilité exacerbée et d'un très fin sens de l'humour, et, enfin,
- **des ravages du temps, aboli par les effets de la mémoire, qui restitue aux hommes leur grandeur.**

## LA « MADELEINE »

- « ... je portais à mes lèvres une cuillerée de thé ou j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi. Un plaisir délicieux m'avait envahi, isolé, sans la notion de cause... Arrivera-t-il jusqu'à la surface de ma claire conscience, ce souvenir, l'instant ancien que l'attraction d'un instant identique est venue de si loin solliciter, émouvoir, soulever tout au fond de moi ?... Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu. Ce goût c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray [...]. La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté... »

## RÉSULTATS

1. oui	3	non	0	12. oui	2	non	0	23. oui	2	non	0
2. oui	0	non	-16	13. oui	0	non	-5	24. oui	0	non	0
3. oui	1	non	0	14. oui	3	non	0	25. oui	4	non	0
4. oui	0	non	-6	15. oui	0	non	0	26. oui	0	non	-4
5. oui	0	non	-1	16. oui	0	non	-3	27. oui	0	non	13
6. oui	1	non	0	17. oui	0	non	0	28. oui	1	non	0
7. oui	-1	non	0	18. oui	2	non	0	29. oui	0	non	-3
8. oui	2	non	0	19. oui	2	non	0	30. oui	3	non	0
9. oui	0	non	0	20. oui	0	non	-3				
10. oui	0	non	0	21. oui	2	non	-3				
11. oui	1	non	0	22. oui	0	non	0				
								<b>Total :</b>			