



Dossier de Presse

Jeunes Pousses

Une **série Documentaire** de 5 x 26 minutes

Réalisée par Xavier Liébard
En collaboration avec Jean-Raymond Garcia

*Produit par Moviala Films, Tarmak Films
et TV Tours*

*avec le soutien de
Centre Images et de la Région Basse Normandie*

Ce sont deux mondes qui s'affrontent, se mesurent, se contestent ou fusionnent dans la même passion, celle du football : deux mondes distincts qui ne jouent pas avec les mêmes règles, mais qui s'affrontent sur le même terrain.

D'un côté le monde des adultes pour ne pas dire des papas, pétris de certitudes, de calculs et de regrets, et de l'autre celui de l'enfance gonflée de rêve de grandeur, de naïveté et d'espoir...

Deux mondes qui rêvent d'étoiles et de ballons ronds et qui s'accrochent l'un à l'autre les soirs de disgrâce.



Cette série documentaire se propose sous forme de récit initiatique de poser un regard critique sur le monde du football et celui de la préformation tout en plébiscitant la passion d'un sport collectif et populaire.

Pendant dix mois, nous avons suivi l'épopée de 14 adolescents passionnés de football qui évoluent dans la même équipe, au Tours football Club, en division d'honneur. La plupart d'entre eux rêvent de devenir footballeurs professionnels, mais ils savent que la route est incertaine avant de parvenir aux firmaments.

Entre les mois d'août 2007 et de juin 2008, le temps d'une saison de football, nous avons suivi les aventures et les déboires de ce petit collectif bouillonnant tendu vers son unique objectif : la montée en élite nationale des quatorze ans.



Récit d'une aventure footballistique

Par Xavier Liébard

Cette série documentaire a été initiée par Jean-Raymond Garcia, le producteur de Movilala films. Elle débute en mai 2007, par un pari audacieux : défendre et produire une série documentaire de qualité avec une chaîne locale (TV tours).

Assez étranger au monde du football, j'avoue avoir un peu hésité lorsque Jean-Raymond Garcia m'a contacté. Mais dès les repérages, j'ai été séduit par les premiers matchs des enfants : leur énergie et leur plaisir étaient évidents. Ce qui m'a le plus marqué c'était la tension disproportionnée que les papas mettaient sur le bord des terrains. Nous avons échangé et discuté de longues heures avec les familles et très vite, j'ai été fasciné par l'atmosphère très particulière de cette petite planète, ses codes, ses secrets et ses pressions... Il y avait là de toute évidence un magnifique sujet documentaire.



Dès les premiers jours de tournage, mes jugements et mes critiques ont commencé à s'estomper. L'engagement physique des jeunes joueurs, leur envie de vaincre et de se confronter à leur rêve a bouleversé toutes mes idées reçues. Au fur et à mesure de mon immersion, j'avais l'impression de comprendre un peu mieux les ressorts d'une véritable passion, aussi dévorante que captivante. J'étais dans un monde inhabituel, pour ne pas dire irrationnel : du soir au matin, les jeunes pousses parlaient de football, de leur championnat, de leur projet de carrière, ou de leurs exploits à la play station. Tout leur environnement ; la télévision, les affiches dans leur chambre, leurs maillots, leurs nouvelles paires de chaussures, semblaient participer à un immense projet : celui de devenir une vedette du ballon rond. Ensemble, ils partageaient un univers entier, ses codes, ses réseaux, ses condifences à mots couverts. Modelés par des années d'expérience et de matchs en commun, ces jeunes adolescents partageaient le même soucis du collectif, le sens de la gagne et de la solidarité entre joueurs. Ils savaient tous par exemple, qu'un professionnel du ballon rond se forme entre l'âge 13 et 17 ans et que les 3 ou 4 années à venir seraient déterminantes pour leur « future carrière ».

Une saison c'est lourd pour de jeunes footballeurs qui rêvent de passer professionnels. 22 matchs de compétitions, 4 tournois amicaux, 5 ou 6 jours de détection pour espérer se faire repérer par les agents recruteurs des clubs, et 3 entraînements par semaine (pour les sports études). Autant dire qu'il ne reste plus beaucoup de temps pour les autres loisirs.

Puis très vite nous sommes entrés en contact avec les familles. A l'intérieur de la cellule familiale, le constat semblait évident. L'emprise du football passait le plus souvent par l'entremise des papas. Si les pères acceptaient de passer des heures sur le bord des terrains, pendant les entraînements, tard le soir et parfois sous la pluie, c'est essentiellement parce qu'ils étaient les premiers à croire au succès de leur adolescent. Anciens joueurs professionnels, entraîneurs dans des petits clubs du département, la plupart des papas étaient très au fait de la sélection et de l'exigence de ce sport. Combien de pères j'ai découverts furieux au moment d'une défaite, ou émus aux larmes par une belle action de leur fils. L'équipe des « jeunes pousses » n'était pas seulement composée d'un groupe d'adolescents passionnés, mais de toute une équipée d'adultes qui poussaient et tiraient leurs progénitures vers des objectifs préparés de longues dates. Aussi, je décidais de filmer les papas en duo avec les fils pour comprendre le mécanisme de ce curieux équipage. Il y avait d'un côté les pères qui veillaient à la stratégie d'ensemble et de l'autre les fistons qui se dépensaient sur le terrain. Mais davantage encore, le terrain de football devenait le vecteur d'une magnifique histoire de transmission entre père et fils, le lieu de partage d'une passion dévorante, sans limite. Lors des matchs, pères et fils se mesuraient se toisaient, s'encourageaient comme pour se rappeler au bonheur de l'échange fraternel. Ce qui était en jeu ici, allait beaucoup plus loin que le football. C'était l'apprentissage de la règle, de la dureté, de la vie en groupe, de la défaite, mais aussi et surtout du lien indestructible de la famille.



Entre les papas et les jeunes footballeurs, j'ai découvert la figure de l'entraîneur, magnifiquement incarnée par Mikaël Gautreneau dans cette série. L'entraîneur, c'est celui qui assure la cohésion du groupe. Mais c'est surtout celui qui résiste à la pression des papas, lorsqu'il faut écarter un joueur de l'équipe, choisir une stratégie, ou laisser un remplaçant sur le banc de touche pendant tout un match. Grâce à Mikaël, à son charisme, et sa gentillesse, nous sommes entrés très discrètement dans le secret des vestiaires. Puis très vite les jeunes joueurs se sont habitués à notre présence. Même si nous étions deux caméras et deux perchmen à filmer dans les vestiaires, ils ont très vite compris que nous n'interviendrions jamais sur le déroulement de l'action. Ainsi, nous sommes parvenus à capter toute la force de cette équipe, les doutes, les pleurs au moment des blessures et la solitude des joueurs au moment des défaites.

L'hiver approchant, nous sommes retournés dans les familles, pour rencontrer les mamans. Comment trouvaient-elles leur place dans une passion si exclusive ? Juste avant la trêve hivernale, nous les avons surprises, en mamans attentives pour rassurer leur petit d'homme, panser les blessures et les soutenir moralement. Mais très souvent et dans la plupart des familles, les mamans tenaient le rôle de celles qui rééquilibraient les débordements et les tensions liés à la passion. Comme si finalement cette place était inscrite de tout temps, dans un jeu de répétition millénaire : les papas sur le terrain avec leur petit, dans un rite initiatique de confrontation au monde et à la maison, les mamans pour incarner la chaleur du foyer et tenter de préserver l'équilibre familial. Bien souvent nous avons assisté à de longs échanges, entre les mamans et leur jeune fils sur l'intérêt capital de poursuivre les études malgré tout. Il ne fallait jamais oublier l'école, car une carrière de footballeur est bien incertaine...



Je pense personnellement que c'est ce principe d'immersion dans les familles qui donne toute sa particularité à cette série. D'autres films documentaires sur les jeunes footballeurs évoquent davantage les centres de formation ou la quête des clubs. Nous avons choisi de filmer davantage les contradictions au sein des familles et les doutes qui se nouent autour de ce sport passion, objet de toutes les convoitises.

Entre septembre et juin, nous avons tourné près de 200 heures de rushes et filmé plus de 15 matchs des 13 ans du Tours Football Club. Nous avons suivi les jeunes pousses partout où il était possible de filmer : dans leur famille, à l'école, dans les vestiaires et malheureusement parfois dans les hôpitaux et chez les kinés à cause des blessures. Au fil du montage (qui s'est étalé sur plus de 5 mois), notre regard s'est d'abord porté vers les papas qui sont présents dans les deux premiers épisodes. Puis ce sont les blessures, les doutes et les mamans qui sont entrés dans le récit lors du 2^{ème} et 3^{ème} épisode. Avec le 4^{ème} épisode par l'intermédiaire d'Adrien un joueur de l'équipe sélectionné au pôle espoir de Chateauroux, nous avons choisi d'évoquer la possibilité de faire carrière dans ce sport. Enfin, le 5^{ème} et dernier épisode, nous sommes retourné au collectif de l'équipe, tendus vers son objectif : la montée en championnat de France des 14 Ans.

Cette aventure a été exceptionnelle en termes d'échanges et de découvertes. Parce que les jeunes que nous avons filmés et leur famille nous ont ouvert les portes, de leur maison, de leur chambre, de leur école, sans faux-semblant, sans reticence. Ils sont parvenus, je crois à nous donner une image plus juste et plus réaliste du football. Car derrière les paillettes d'une réussite facile, la sélection et l'élitisme de ce sport sont impitoyables. Mais ce qui domine je l'espère, c'est la force d'une passion à 13 ans et les délices de la transmission.

Souhaitons que cette série documentaire fasse revivre toute l'intensité de l'aventure que nous avons partagée.



Les Jeunes Pousses

Fiche Technique Du film

Durée : 5 fois 26 minutes

Fomat : Dv cam Son : Mono

Réalisation : Xavier Liébard
en collaboration avec Jean Raymond Garcia

Production : Gérald Leroux Tarmak Films
Jean Raymond Garcia Moviala Films

Assistante réalisateur : Sarah Chauvet

Assistant de production : Simon Leguéré

Image : Vianey Lambert
Xavier Liébard
Julien Mokrani
Romain Delville
Julien Gauthier

Son : Ndembo Ziavoula
Wilfrid Molon
Marc Prugny

Assistante Montage : Benoitte Dorléac

Montage son : Ndembo Ziavoula

Montage : Mireille Abramovicci

Etalonnage : Fred Ricci

Mixage : Yann Leguay (Agm production)



CONTACTS :

MOVIALA Films :
47 bis rue Jules Simon 37000 TOURS
02 47 74 73 07

Jean-Raymond GARCIA :
(Producteur) : 06 73 38 10 85

Simon LEGUERE :
(Assistant de Production) :
02 47 74 73 54 / 06 86 56 15 59

PRESENTATION DE LA PRODUCTION

Jean-Raymond Garcia (Moviala Films) est le cofondateur de l'Atelier de production Centre Val de Loire (devenu depuis Centre Images), dont il a assumé la direction de l'origine (1991) à 2003.

Nommé au CNC membre du premier collège de l'avance sur recettes (2003-2005), il s'implique alternativement dans les domaines artistiques ou d'aménagement culturel du territoire.

En 2004, il participe à la création d'A2C (société de conseil en matière de cinéma et d'audiovisuel), occupe les fonctions de conseiller artistique pour les Ateliers d'écriture franco-britanniques de Dinard et conseiller missionné auprès du ministère de la culture du Cambodge. En 2005/06, il intervient comme conseiller en action culturelle et territoriale pour le Festival international des scénaristes de Bourges, puis expert missionné par A2C auprès de la Région Basse-Normandie (soutien à la production et à l'écriture cinématographique et audiovisuelle) et auprès de la Ville de Paris (soutien à la création cinématographique). Depuis 2006, Jean-Raymond Garcia intervient en qualité de directeur artistique au sein de la société Tarmak (Gérald Leroux).

MOVIALA FILMS commence son activité de production cinématographique et audiovisuelle en 2007 en développant des partenariats, notamment avec Tarmak Films et WJMCOM

Pour sa première année d'activité en Touraine, MOVIALA FILMS met en œuvre ses programmes de production sur les axes parallèles du court-métrage de fiction et du documentaire de création.

En catalogue

IDDU, L'ATELIER DE J. M FAUQUET de Henry Colomer

DOC 52 minutes • coproduction Tarmak Films / TV Tours / Citysen TV

Aide à l'écriture et au développement du CNC, aide à la production de la région Basse-Normandie

aide aux programmes télédiffusés Centre Images

LES JEUNES POUSES de Xavier Liébard & Jean-Raymond Garcia

SERIE DOC 5 x 26 minutes • coproduction Tarmak Films / TV Tours

Aide aux programmes télédiffusés Centre Images, aide à la production audiovisuelle Centre Images, aide à la production de la région Basse-Normandie. Avec le concours du CNC et du ministère de la Jeunesse & des Sports

En développement / En écriture

LE MUSEE DE POCHE de Pierre Fresnault & Julien Mokrani

PROGRAMME COURTS 26 x 2 minutes • coproduction WJMCom

Aide aux programmes télédiffusés Centre Images

LETTRE DE TOURAINE (POUR UN BALAFON) de Christophe Cognet

DOC 26 minutes • coproduction Tv Tours / WJMCom

en développement

Aide aux programmes télédiffusés Centre Images

CONSTRUIRE UN FEU de Christian Dor

CM 20 minutes • coproduction Tarmak Films

en développement

Aide à la production de la région Basse-Normandie, aide à la production de la région Franche Comté

FRANÇOISE ET FRANÇOIS de Clémence Hébert

DOC 70 minutes • coproduction Centre Vidéo de Bruxelles / TV Tours *En tournage*

Aide à l'écriture documentaire du CNC, soutien de la communauté française de Belgique, aide à la production de la région Basse-Normandie, aide aux programmes télédiffusés Centre Images

A LA GAUCHE DU PERE de Nathalie Marcault

DOC 70 minutes

en développement • coproduction TV Rennes/GIE Grand Ouest

Avec le concours de la SCAM : brouillon d'un rêve, aide à l'écriture de la région Bretagne

Trophée du scénario CNC 2008, aide à la production audiovisuelle Centre Images

Aide à la production de la région Bretagne

UN PEU APRES MINUIT de Jean-Raymond Garcia

CM 40 minutes

en écriture

Aide à l'écriture de la région Limousin, bourse « Beaumarchais » SACD



Note sur le réalisateur

Xavier Liébard est né à Nantes. Formé aux métiers de l'image en région nantaise, il vit et travaille comme réalisateur à Paris depuis 15 ans. Très impliqué dans la pédagogie à l'image, il est également intervenant réalisateur, auprès de nombreux organismes comme Centre Image, la Femis, l'INA et le Ministère des Affaires Etrangères.

Il a fait ses études à la Femis en département réalisation.

Dans le cadre de cette école, il achève en 1995 son premier documentaire « Said et Misbah ou l'enfance partagée » portrait de deux jeunes enfants d'immigrés vivant à la goutte d'or près de Barbès. Deux ans plus tard grâce à « Trompe l'œil » son film de fin d'études il obtient une véritable reconnaissance dans le milieu du court métrage lors de festivals français et étrangers.. En 1998, il réalise « Banlieue bleue » un documentaire à la fois musical et social sur une chorale de Gospel au sein d'un collège réputé sensible à Bobigny.

Après avoir tourné des sujets courts pour France 5 et quelques films de commande pour le CNC et le musée d'Orsay, il réalise en 2003 un documentaire plus contemplatif « Le Chemin des brumes », une série de portraits de personnages vivant en Bretagne intérieure dans le magnifique décor des Monts d'Arrée. En 2005 il suit pendant 5 mois le travail de quatre cinéastes Walter Salles, Christopher Boe, Gus Van Sant et Bruno Podalydes dans le cadre du tournage d'une grande fresque parisienne « Paris je t'aime ».

Enfin il réalise en 2006 un documentaire plus personnel « Les Joyeux compagnons » avec France 3 Ouest sur un groupe de personnes âgées de la région nantaise qui chantent et s'engagent dans les maisons de retraite de Loire atlantique. Jeunes Pousses est sa première série documentaire et son tournage le plus long.

Filmographie

- « **Said et Misbah ou l'enfance partagée** » **Doc 26 ' 1995**
- « **Promesse d'automne** » **Fiction 13 ' / 35 mm 1996**
- « **Trompe l'œil** » **Court métrage fiction 32 mm / 35 mm 1997**
- « **Zen** » **court métrage fiction 6 mm / 35 mm 1998**
- « **Banlieu Bleue** » **Doc 26 minutes 1998**
- « **Le Chemin des brumes** » **Doc 52 ' 2003**
- « **Les Joyeux compagnons** » **Doc 53 ' 2006**
- « **Jeunes Pousses** » **Doc 5 X 26 mn 2008**

