arts actuels

LA RÉUNION

BIENNALE

ART
DESIGN
CRÉATION
NUMÉRIQUE ET
IMMATÉRIELLE

DOSSIER DE PRESSE

www.artsactuelsreunion.com

3 **Editorial**
Alain Séraphine,
directeur de l'Ecole des Beaux Arts de La Réunion

4 **Arts Actuels**
biennale d'art, design, création numérique
et immatérielle

7 **Présentation des artistes**

19 **Nos partenaires**

20 **Les journées professionnelles**

21 **Historique de la biennale**

23 **Informations pratiques**

24 **Informations utiles**

éditorial

Après avoir accueilli sur notre territoire en 2007 une première étape de préfiguration de Arts Actuels, Biennale en Art, Design, Création Numérique et Immatérielle — dite de l'A.D.C.NI — qui aura révélé l'expression d'artistes de sept pays différents, l'île de La Réunion accueille du 20 novembre au 20 décembre 2009, une seconde édition préparatoire qui présente des artistes d'une quinzaine de pays.

Dans cette période de troubles intenses que connaît aujourd'hui notre humanité face :
- aux mutations sans précédent des technologies de la communication qui modifient nos paysages culturels en raccourcissant les distances et en nivelant les savoirs et savoir-faire entre les peuples ;
- à la crise monétaire et ses conséquences désastreuses sur le paysage social international ;
- aux désordres environnementaux planétaires qui questionnent l'ensemble des peuples sur l'avenir même de nos sociétés…,
les artistes d'aujourd'hui de part leurs créations n'ont-ils pas à contribuer à l'émergence de nouveaux choix de société et à de nouvelles pratiques sociales dans le monde ?

Située au carrefour des cultures et des civilisations entre l'Afrique, l'Europe et l'Asie, **Arts Actuels // Biennale Réunion 09** se destine à mettre en lumière l'expression créative émergente en Art et en Design des pays dits du Sud économique tout en favorisant la jeune création numérique dans le monde.

Elle ambitionne également de contribuer à :
- libérer enfin les mots « Contemporain » et « Modernité » car près de deux tiers des peuples de notre humanité semble en avoir été exclue et ce, afin de montrer que la pensée ne s'est pas arrêtée dans aucun de ces pays dits du Sud économique : ces derniers de par leurs expressions créatives peuvent même bien au contraire contribuer à faire émerger de nouveaux modèles de développement si nécessaires à notre monde ;
- favoriser la recherche et la création nourries de réalités locales tout en étant positionnées sur les enjeux globaux ;
- cultiver les différences culturelles entre les peuples par le respect de l'authenticité des créativités nouvelles de chacun tout en faisant reculer les velléités xénophobes qui auraient tendance à s'exprimer d'avantage en période de crise ;
- susciter et accompagner la création numérique et immatérielle entre les peuples, favorisant ainsi un développement durable tant culturel voire interculturel qu'économique en faisant appel à des usages immersifs interactifs, collaboratifs à distance.

L'organisation de cette biennale vise avant tout à faire de notre île une terre de découvreur de talents, d'incubation et de création de projets à l'instar d'un de ces fils, Ambroise Vollard, qui en son temps — de part son regard et ses choix artistiques — a su révolutionner l'histoire de l'art en révélant au monde des artistes, allant de Cézanne à Picasso en passant par Gauguin, Matisse et Van Gogh. A cet effet, les jeunes talents internationaux retenus sont accueillis à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de La Réunion au sein de la Plateforme de recherche « Science et art » sur « Le Paysage » dans toutes ses dimensions : naturelle, humaine, urbaine, virtuelle …

Les œuvres artistiques ou projets de design et autres ainsi créés dans le cadre de la résidence de création seront exposés lors de Arts Actuels //Biennale Réunion 09 et surtout montrés tant au grand public qu'aux différents milieux professionnels concernés locaux, internationaux (commissaires d'exposition et de biennales internationales, presses spécialisées, organisations professionnelles du monde économique, etc.).

Alain Séraphine
Directeur de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de La Réunion

arts actuels
LA RÉUNION
BIENNALE
ART
DESIGN
CRÉATION
NUMÉRIQUE ET
IMMATÉRIELLE

Arts Actuels // biennale Réunion 09
art, design, création numérique et immatérielle

communiqué

exposition du 20 novembre au 20 décembre 2009
Ville du Port, enceintes portuaires, magasin D2
Ile de La Réunion

Inauguration : 19 novembre 2009, 19h00

Mounir Allaoui, Amy Craig, Aserkash, Cillia Darmizin, Natalia Echeverri Arango, Min Fu, Hector Herrera, Túlio Carapiá Baptista Lima, Wuyun Lu, Gabrielle Manglou, Masami, Cyrille Landry Mbassi Bella, Alleck Nirveda, Enrique Fabian Nuno Ramirez, Cédrick Nzolo, Myriam Omar Awadi, Yohann Quëland de Saint-Pern, Chutiwomgpeti Sarawut, Temandrota, Miaozi Tian, Kossy Traoré, Denzil Jordan Tryon.

Créée en 2007 et basée au Port, île de La Réunion, **Arts Actuels // Biennale Réunion** se veut une plateforme dédiée à la scène émergente des pays du sud économique, un espace d'expérimentation et d'échanges.

L'édition 2009 poursuit ce dessein et ouvre de nouvelles perspectives en proposant des résidences de création à de jeunes artistes. Sélectionnés sur dossier par un comité artistique — accompagné pour ce faire de partenaires internationaux et des structures qui les ont parrainés — les plasticiens sont accueillis pendant trois mois en résidence de création.

Privilégiant la production, **Arts Actuels // Biennale Réunion 09** présente les œuvres de vingt-deux artistes de quinze nationalités venus de quatre continents et de l'arc des Mascareignes leur permettant de réaliser autant de projets inédits en vidéo, installation, peinture, sculpture…

Arts Actuels //Biennale Réunion 09 offre aussi à quatre jeunes artistes réunionnais l'occasion de bénéficier — au même titre que les artistes invités — des matériels et ateliers de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de La Réunion qui sont mis à leur disposition pour leur travail de réflexion, de recherche et de création.

arts actuels
LA RÉUNION
BIENNALE
ART
DESIGN
CRÉATION
NUMÉRIQUE ET
IMMATÉRIELLE

Partenaires

Frac-Réunion
Réseau des centres culturels français à l'étranger
Réseau des Alliances Françaises
Le prix Moebius (création numérique)
Ecole Nationale d'Arts Visuels de Maputo – Mozambique
Ecole des Beaux-Arts de Salvador de Bahia – Brésil
Ecole d'art de Guadalajara – Mexique
Institut des arts de l'Université de Pékin – Chine
Université de Tananarive — Madagascar
Université de porcelaine de Jingdezhen – Chine
Université de la Communication de Pékin – Chine
Réseau des universités de l'AUF (*Agence Universitaire de la Francophonie, 686 universités membre à travers le monde*)

Comité artistique

Catherine Chane Kune, directrice de la Culture, Département Réunion
Attila Cheyssial, architecte DPLG, sociologue, directeur de recherche ESBA-Réunion
Alban Corbier-Labasse, directeur du centre culturel français, Dakar, Sénégal
Nathalie Gonthier, directrice du Frac-Réunion
Paul Mazaka, directeur de la Culture, Ville du Port
Adriano Micconi, coordinateur pédagogique de l'ESBA-Réunion
Jean-Jacques Passera, directeur de l'ESBA-Caen
Bernard Payet, directeur de la Culture, Région Réunion
Alain Séraphine, directeur de l'ESBA-Réunion

Comité technique

Régisseur général Bruno Ronchetti (Kabardock)
Services techniques et espace vert de la ville du Port
Technique générale Joseph Honorine (ESBA-Réunion)
Assistant technique Yannick Chane-Fui (ESBA-Réunion)

arts actuels
LA RÉUNION
BIENNALE
ART
DESIGN
CRÉATION
NUMÉRIQUE ET
IMMATÉRIELLE

Scénographie

Jean-Christophe Lanquetin, scénographe – Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg
workshop à l'ESBA – Réunion (10 étudiants)
Patricia Rochecouste, scénographe
workshop à l'ESBA – Réunion (10 étudiants)

Médiation

Christelle Kirchstetter
workshop à l'ESBA-Réunion (10 étudiants)

Appel à projet aux artistes

Appel à projet : rendu avant le 30 juin 2009
Plus de 50 dossiers réceptionnés
22 artistes sélectionnés (18 artistes invités, 4 artistes réunionnais)

Lieu de résidence des artistes

Village expérimental et résidentiel de Dos d'Âne
Accueil des artistes du 25 août au 30 novembre 2009

Lieux de travail et de création

Ateliers de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de La Réunion
Village expérimental et résidentiel de Dos d'Âne

Indemnités de résidence

1 000 euros mensuel/artiste international

Présentation des artistes

Mounir Allaoui

REUNION

D'origine comorienne, né en 1980 à Nantes, Mounir est diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de La Réunion (DNESP). Il enseigne «culture et esthétique du cinéma » à l'ESBA-Réunion et développe ses travaux de recherche – création dans le cadre de la plateforme internationale de recherche science et art sur le paysage en collaboration avec le laboratoire pour les langues et les cultures d'Asie et d'Afrique de l'Université d'Etudes étrangères de Tokyo.

© Mounir Allaoui

SANS TITRE / VIDEO

Pour cette édition de la Biennale 2009, il nous propose une vidéo documentaire traitant du quotidien entre un vidéaste et son modèle.

Amy Craig

AUSTRALIE

Née en 1985, Amy est diplômée de l'Université des Beaux Arts de Nouvelle-Galles du Sud, Sydney.
Particulièrement « fascinée » par la beauté du quotidien, le sublime d'un geste simple et récurrent, Amy Craig cherche dans son travail à révéler une esthétique de l'action répétée, du mouvement élémentaire.

© Amy Craig

BUNNINGS / VIDEO INSTALLATION

En Australie, en raison des problèmes de sécheresse, il est aujourd'hui presque partout interdit d'utiliser l'eau pour maintenir propre les alentours des maisons. Certaines personnes néanmoins continuent de le faire comme elles le faisaient dans l'enfance de l'artiste. Son installation vidéo présente une série de personnes réalisant chacune cette action singulière, extrêmement répréhensible. A travers ce dispositif, une rue virtuelle, un streetscape, elle immortalise à travers ses enregistrements un geste simple, une mémoire visuelle, un passé révolu, des habitudes auxquelles il faut renoncer.

Aserkash
CONGO

Aserkash est le nom d'artiste de Aser Kabala Kashama, jeune plasticien né à Kinshasa, République démocratique du Congo. Il vit et travaille à Douala, au Cameroun.

© Aserkash

MANGROVE EXPRESS / INSTALLATION
Son installation « containerisée » présente une mangrove reconstituée, une expérience à vivre, une réflexion à avoir…

Cillia Darmizin
NOUVELLE-CALEDONIE

Née en 1974, Cillia Darmizin poursuit ses études en Arts Plastiques à l'Université de Saint-Denis, Paris 8, où elle explore plusieurs techniques tout en s'intéressant à différents thèmes comme l'infini, le corps humain et la notion du fragment « et de sa place dans la fusion en tant que pièce visible de l'édifice ». En 1997, elle débute sa série Index, succession de « tableaux » comme les pages « d'un livre singulier, miroir d'un monde et d'un jeu humain où se côtoient plusieurs genres : le portrait, le paysage, l'architecture ou la fiction... ». L'artiste appuie son propos en recyclant les matériaux et tente de remettre en perspective la fonction et le statut des objets qu'elle détourne en proposant des sculptures-assemblages, qui par leur contenu, s'interrogent sur le comportement humain face à une mondialisation gourmande et souvent néfaste.

© Reynald Alaguiry

DIALOGUE DE SOURDS /
SCULPTURE INSTALLATION
Ce projet « s'inscrit sur la toile de fond d'une mondialisation qui ne peut que rapprocher les peuples et créer ainsi des liens unitaires prenant en compte la multiplicité, la diversité de ces derniers... ».

Natalia Echeverri Arango
COLOMBIE

Née en 1972, Natalia Echeverri Arango a obtenu une maîtrise en Arts Plastiques et en Urbanisme à l'Université Nationale de Colombie, Medellin. Elle est également l'auteur de plusieurs publications.
Ses séjours en Belgique et à Barcelone l'ont particulièrement sensibilisée au monde de la peinture avant qu'elle ne poursuive un travail plus documentaire et sensible en allant à la rencontre des personnes déplacées vivant dans des lieux rudes et des conditions difficiles. Comment s'approprier un espace ? Comment habiter et comment partager ? Comment vit-on dans ces territoires, quels liens et quelles relations sociales peuvent en naître ? Telles sont les questions qui interrogent l'artiste.

© Reynald Alaguiry

LES FAÇONS D'HABITER /
VIDEO DOCUMENTAIRE
Natalia Echeverri Arango réalise "un travail à La Réunion sur les caractéristiques pluri-ethniques et multi-culturelles dans le cadre d´une étude ethnographique avec une perspective plastique et esthétique sur les différentes cultures (asiatiques, africaines, européennes…) qui se sont entremêlées, se sont adaptées, ont vécu ensemble et se sont construites dans un même territoire qui est leur foyer".

Min Fu
CHINE

Jeune diplômée de l'Ecole d'Animation, département Art et Design de l'Université de Shenzhen, Min Fu est née en 1986. Sa talentueuse maîtrise de l'animation 2D a déjà été de nombreuses fois primée.

© Min Fu

DAY DREAM / ANIMATION 2D
Min Fu nous emmène avec Day Dream, dans un monde à la fois onirique et fantastique en s'appropriant avec humour et tendresse codes et références de l'Asie et du monde occidental.

Hector Herrera
MEXIQUE

Agé de 33 ans, Hector Herrera est diplôme de l'Université Nationale Autonome de Mexico. Il a ensuite poursuivi sa formation au Chili et en Espagne. Avec une belle maîtrise du dessin et de la peinture, l'artiste travaille le portrait et le nu. Il peint aujourd'hui avec une palette graphique, délaissant pinceaux et crayons.

© Hector Enrique Herrera Rodriguez

LA COMUNIDAD DE DOS D'ÂNE /
ŒUVRE PICTURALE avec Emmanuel Prost
L'œuvre est composée de peintures numériques de Hector Herrera, de dessins d'Emmanuel Prost, d'une installation mettant en scène des sculptures en bois d'Elysée Assani dans des cages à oiseaux originales d'Alix Grondin.
Invités : Elysée Assani et Alix Grondin.

Túlio Carapia Baptista Lima
BRESIL

Né en 1981, Túlio Carapiá a une formation en Design Industriel avec spécialisation en Communication visuelle de l'École des Beaux Arts de l'Université Fédérale de Bahia. Présent dans de nombreuses expositions collectives, son travail de designer graphique a été remarqué par des prix en graphisme et dessin de presse. Gravures, sérigraphies, illustrations, ses œuvres envahissent aussi l'espace urbain. Son travail et sa recherche tournent toujours autour de l'homme et de son univers intérieur, avec des références autobiographiques.

© Túlio Carapia Baptista Lima

COPIE AUTORISEE - FABLES QUOTIDIENNES /
PEINTURE STICKER LAND ART
L'artiste se propose de créer un dialogue en trois actes entre l'œuvre « collée » dans la rue, celle présentée en galerie et enfin à travers un livre reprenant les deux démarches. Il invite ainsi le spectateur à plusieurs lectures et sensations. Il produit un récit dessiné, allégorique, symbolique et conceptuel des situations quotidiennes qu'il présente sous forme de collage utilisant des modules photocopiés.

Wuyun Lu / Miaozi Tian
CHINE

Née en 1977, Lu Wuyun est à la fois diplômée en Arts Plastiques de l'Université de Paris 8 et de l'Institut de Communication Internationale de l'Université de Radiodiffusion de Pékin. Elle est également journaliste.
Miaozi Tian est né en 1974. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Chine et de l'institut d'Art de Californie.

Ensemble dans la vie, c'est aussi ensemble qu'ils travaillent. Lu réalise des sculptures en papier découpé. Miaozi les filme et les installe. Le papier découpé est une forme artistique qui existe depuis l'invention du papier en Chine, il y a environ 2 000 ans. Aujourd'hui, il est essentiellement utilisé pour l'ornementation des portes ou des fenêtres comme lors du Nouvel An chinois durant lequel les entrées en sont décorées pour apporter la chance.
Les deux plasticiens revisitent cet art millénaire et se l'approprient pour créer des sculptures et installations qui mettent en scène leur imaginaire pour raconter l'homme, la terre, l'univers.

© Reynald Alaguiry

LA NATURE /
INSTALLATION PAPIER DECOUPE ET VIDEO
L'installation présentée a pour thème la nature et la vie.

Gabrielle Manglou
REUNION

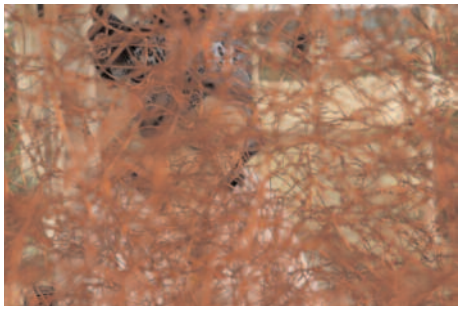
Plasticienne, Gabrielle Manglou est née à La Réunion. Après un DNAP à l'ESBA-Montpellier et un DSNEP à l'ESBA-Marseille, elle revient à La Réunion où elle travaille aujourd'hui. Sans vraiment de médium de prédilection, l'artiste investit aussi bien la vidéo que le dessin, la sculpture et l'installation.
« Gabrielle Manglou joue avec nos habitudes de décryptage d'une image. Elle utilise la couleur comme une grammaire, une grammaire à ce point maîtrisée que sa «syntaxe» prend d'emblé un tour surnaturel. Incantations, rituels flous, sortes de lévitations ça et là, un paysage habité de silhouettes mysté¬rieusement déposées à contre-jour achève de témoigner de l'existence d'un «endroit où vont les choses et les êtres».
Bertrand Belin

© Gabrielle Manglou

PANOPLIES /
DESSIN GRAVURE INSTALLATION
« Je suis très préoccupée par l'idée des frontières mouvantes, des lisières élastiques entre un espace et un autre. J'utilise de plus en plus le concept du déguisement, de l'artifice : la nécessité du signe culturel, qui sorti de son contexte perd de son sens. J'agis en petites décadences qui font danser d'un pied sur l'autre, hésitant entre la nécessité et l'absurdité de toute chose existante. »

Masami
JAPON

Née en 1975 au Japon, Masami est diplômée de l'Université des Beaux Arts de Joshibi, Tokyo. Depuis 1997, expositions collectives et solo l'ont amenée à présenter son travail dans son pays natal mais aussi en Nouvelle-Zélande et à New York.
Particulièrement sensible à la relation de l'homme à la nature, Masami défend dans son propos artistique la beauté de la vie et s'intéresse aux rythmes des énergies universelles qui la compose. Elle utilise le tressage pour sculpter des pièces en coton, laine ou fibres naturelles et depuis peu, le fil de cuivre, symbole de la transmission d'énergie auquel elle attribue la puissance du reflet et du mouvement.



© Reynald Alaguiry

SPINNING SPIRIT /
INSTALLATION SCULPTURE
Masami aurait pu tisser la fibre de canne pour ce projet réunionnais. Elle a choisi de poursuivre sa démarche avec le fil de cuivre, matériau universellement utilisé. Sa sculpture représente la source de vie, l'énergie partagée par les hommes et si « telluriquement » présente sur notre île. Son projet se compose d'une pièce majeure installée dans le parcours de la biennale, et de plusieurs pièces de moindre envergure, petites boules d'énergies vivantes et turbulentes qu'elle fera évoluer et circuler à travers différents groupes de participants.

Cyrille Landry Mbassi Bella
CAMEROUN

Né en 1979, Landry vit et travaille à Kinshasa (RDC). Il a poursuivi un cursus en Arts Plastiques à l'Université de Yaoundé au Cameroun. Artiste pluridisciplinaire, il réalise actuellement un travail en photographie numérique. Il a représenté le Cameroun aux VI^{e} jeux de la Francophonie, à Beyrouth, en septembre 2009.
Qui es-tu, toi? L'artiste s'interroge sur la notion d'identité avec son concept d'ego-tracking, de radiographie de soi-même, et de l'autre, en miroir. La quête de soi.

© Cyrille Landry Mbassi Bella

FLUX URB 1 /
INSTALLATION VIDEO & PHOTO
Le plasticien souhaite « rapprocher les imaginaires individuels afin de questionner les perceptions collectives et recréer des paysages éthiques en présentant les choses d'une autre manière, toute prise de position étant toujours fonction de l'angle de perception que l'on a. … repousser toutes nos tendances xénophobes … parvenir à une démystification de l'autre. Réussir ce pari passe très probablement par la destruction des clichés et autres préjugés dus à l'ignorance ».

Alleck Nirveda

MAURICE

Alleck Nirveda est née à Maurice en 1975. Elle fait ses études à l'Université de Cape Town en Afrique du Sud puis à l'Ecole des Beaux Arts de Glasgow (Ecosse). Les médiums qu'elle utilise sont multiples : peinture, photo, vidéo, installation, mais une trame commune y subsiste, une fascination pour l'éphémère, le fugitif qui la nourrit. Elle a réalisé plusieurs projets à Maurice, en Namibie et en Afrique du Sud.

© Nirveda

EPHEMERAL / INSTALLATION VIDEO

Sensible à l'environnement dans lequel elle travaille, la plasticienne propose un travail vidéo traduisant sa perception et à sa réflexion menée à La Réunion sur la dualité individualité/communauté. Elle élabore ses pièces dans un processus d'oppositions et de contrastes.

Enrique Fabian Nuno Ramirez

MEXIQUE

Enrique Fabian Nuno Ramirez est né à Guadalajara, au Mexique en 1975.
Cet artiste sculpteur est aussi ingénieur en mécanique et électricité. Il est professeur de sculpture à l'Ecole d'Art de Guadalajara.
Il réalise de nombreuses expositions au Mexique mais aussi a été invité en tant que designer à la foire internationale des Mascareignes de la Réunion.

© Jean-Fabrice Nativel

SANS TITRE / SCULPTURE

Le projet peut se résumer de la manière suivante : cinq sculptures dont quatre transcendent leurs frontières extérieures à travers du son et le champ magnétique et le cinquième se rattache aux autres au moyen d'un réseau électronique - ce dernier, a la capacité de combiner des stimulations en utilisant le réseau et choisir dans la base de données mise en place, une séquence de vidéo, qui sera projeté dans un écran. La pièce trouve son sens quand les objets sont contrôlés par les spectateurs, l'histoire se construisant au fur et à mesure du passage de ceux-ci.

Cédrick Nzolo

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

Tout jeune diplômé, en 2008, de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Cédrick Nzolo est né en 1985 à Kinshasa. Il a déjà réalisé plusieurs projets de mobilier urbain et produit également un travail photographique. En tant que designer, il se considère comme un acteur social au service de populations en difficulté. Il cherche les solutions simples et pragmatiques répondant à l'urgence d'une société fragile et démunie. Il propose dans les espaces publics un mobilier (éclairages, assises,…) favorisant la rencontre, l'échange, le partage, valeurs essentielles dans la société dont il est issu.

© Reynald Alaguiry

URGENCE MATIERE /
DESIGN MOBILIER URBAIN
Les objets qu'il réalise naissent au fil de la découverte du lieu, des besoins qu'il identifie. Aller vers l'autre, distinguer et apprécier sa différence. Le projet se construit dans la rencontre et dans l'urgence, maitres-mots de la recherche et du travail de l'artiste.

Myriam Omar Owadi

REUNION

Myriam Omar Awadi obtient un DNAP à Brest et un master en édition et création numérique (Paris 8) avant de soutenir son DNSEP à l'ESBA-Réunion où elle enseigne aujourd'hui l'expression du volume. Elle est membre de la plateforme de recherche de l'école. Son travail s'appuie sur plusieurs mediums (dessin, céramique, installation, vidéo, photo …). Elle travaille souvent la matière organique qu'elle tisse et manipule. Sensible aux mouvements, ceux du temps et de la vie, aux instants de l'absence, de l'attente, l'artiste telle une mère nourricière fait germer la vie dans des installations sensibles et poétiques.

© Myriam Omar Owadi

FLEURS BLEUES / ACTION PHOTO
« Aux Comores, il existe un mythe, celui de la cinquième île. L'archipel est constitué de quatre îles, mais dans l'imaginaire des Comoriens, il en existe une autre, invisible, celle de toute la diaspora, des "exilés" qui se sentent étrangers aussi bien dans leur pays d'exil que sur leur terre natale. J'aime à penser que cet abri délimite un territoire impalpable à l'image de la cinquième île, un territoire de l'entre-deux, une île d'autres possibles permettant un mode d'habitation du monde mental, physique, imaginaire et concret. »

Yohann Quëland De Saint-Pern
REUNION

Après l'obtention du DNAP à l'ESBA-Réunion, Yohann poursuit son cursus à Rouen où il passe son DNSEP. Il vit et travaille entre La Réunion et la France hexagonale où il participe à de nombreuses expositions collectives. Il a entre autres réalisé un travail en Mauritanie. Vidéaste, l'artiste développe un travail autour du déplacement et tente d'appréhender les diverses facettes de l'homme au sein de son groupe social, de son environnement et de son espace de vie.
«L'attitude de Yohann face au monde est faite d'un mélange d'écoute et de légèreté. La délicatesse de ses gestes ne relève pas d'une pose, mais d'un état d'être.»
Stéphane Carrayrou

© Yohann Quëland De Saint-Pern

MARCHER SUR L'OMBRE QUE LAISSE LE VOLCAN AU LEVER DU SOLEIL /
VIDEO
Plaine des Sables, au lever du soleil : une ombre quitte le rempart, et vient se déposer au sol sur quelques kilomètres. Une silhouette humaine marche sur la lisière entre l'ombre et la lumière. En suivant ce « chemin », il ne détient plus le tracé de ses pas.

Temandrota
MADAGASCAR

Temandrota, de son véritable nom Razafimandimby Randriahasandrata, est Malgache. Autodidacte, il commence à peindre en 1996. Très sensible à l'environnement extrêmement fragilisé de la Grande Ile qu'il a longuement parcourue, son travail est un cri qui tente de nous alerter sur la vulnérabilité de la nature et des paysages malmenés par l'homme. Il connaît la terre, les éléments naturels n'ont plus de secret pour lui : il réalise lui-même ses pigments à base de produits naturels, les supports de ses installations comme de ses peintures sont faits de bois, fibres, écorces ou graines qu'il collecte dans une démarche de réhabilitation.

© Temandotra

DERACINEMENT ELEMENT TERRE /
PEINTURE SUR BOIS INSTALLATION
« … Je veux planter mon espérance d'une humanité qui se met debout et qui prend en main son destin avant que tout soit trop tard. …changer le cours de choses, redonner de la verticalité à un paysage réduit à n'être qu'horizontalité … créer des formes verticales en équilibre, qui s'enracinent et qui montent vers le ciel. …interroger cette problématique du respect et de la protection de l'environnement. L'image d'une humanité qui se met debout ou bien d'un repeuplement des forêts ? ».

Chutiwomgpeti Sarawut
THAÏLANDE

Diplômé en 1996 de l'université des Beaux Arts et Arts appliqués de Chulalongkorn, Chutiwomgpeti Sarawut est né en 1970 à Bangkok en Thaïlande où il vit et travaille. De nombreux voyages l'ont amené aux quatre coins du monde où il a participé à de nombreuses expositions collectives comme solo. A travers l'univers fantasmatique des installations qu'il nous propose, il cherche des réponses objectives au matérialisme qui prévaut dans la société d'aujourd'hui. Quelles sont les pensées, les doutes, les peurs, les incertitudes et donc quelles réflexions portons-nous sur les nouveaux territoires matériels et immatériels que nous devrons habiter demain.

© Chutiwomgpeti Sarawut

WISHES, LIES AND DREAMS >>> I WANT TO BELIEVE / INSTALLATION MIXED MEDIA
« L'idée de ce projet est d'explorer la pensée, les niveaux inconscients du rêve, la notion d'intuition ; comprendre les mécanismes, les glissements entre celui-ci, l'inconscient et le conscient tout en révélant au regardeur l'ambigüité d'une approche entre l'interprétation et la perception, la frontière entre vérité et mensonge. »

Kossy Traoré
BURKINA FASO

Né en 1975, Kossy Traoré investit dès l'âge de 7 ans l'atelier de son père lui-même sculpteur. Il y développe un travail personnel en design de mobilier. Dans la lignée de Cheikh Diallo (Mali) et de Kossy Assou (Togo) ou encore Vincent Niamien (Côte-d'Ivoire), ses grands « frères » en design, il défend une démarche de développement durable en récupérant les objets ou matériaux, rompant ainsi le cycle infernal d'une consommation effrénée.

© Reynald Alaguiry

SOA KA KOUNOU (LA RESURECTION) / MOBILIER URBAIN
« Mon projet consiste à réaliser des meubles pour l'espace public à partir de cadres d'engins à deux roues (motos, mobylettes, etc.). Ce projet met en valeur l'importance que nous, Africains de l'Ouest, accordons aux engins à deux roues comme moyen de transport le plus quotidien. »

Denzil Jordan Tryon

AFRIQUE DU SUD

Diplômé de l'université de Rhodes, Grahamstown, en Afrique du Sud, Denzil Jordan Tryon vit à Durban. L'artiste s'interroge sur l'influence de l'Occident sur les sociétés des pays du Sud. Chaque matériau utilisé a une référence inconsciente et leur détournement cherche à leur conférer un tout autre sens. Denzil Jordan joue avec les significations, les métaphores, avec les références nombreuses dues aux cultures et aux identités qui le constitue.

© Denzil Jordan Tryon

SANS TITRE / SCULPTURE-INSTALLATION
Par une métaphore, l'artiste se propose de nous interroger sur la modification des paysages et des cultures, de la culture et des sociétés des pays du Sud, quand elles ne sont que subordonnées aux desiderata et aux économies du toujours plus dominant monde occidental.

arts actuels
LA RÉUNION
BIENNALE
ART
DESIGN
CRÉATION
NUMÉRIQUE ET
IMMATÉRIELLE

Nos partenaires

Arts Actuels // Biennale Réunion 09, bénéficie du soutien de :

Catalogue de l'exposition

Elaboré à la fin de la biennale, le catalogue sera édité en 3 langues (français, anglais, chinois) et sera largement diffusé localement, régionalement et nationalement.

Journées professionnelles

Elles se dérouleront les 20, 21 et 22 novembre 2009.
Couplées au Carrefour de l'Image qui se tiendra au même moment, elles permettront échanges, tables rondes, conférences et expériences.

Lieu : plateforme de l'innovation – enceinte du Vieux Port
Les invités et les journalistes accrédités seront accueillis sur l'espace de rencontres où il leur sera remis un pass valable toute la durée des journées professionnelles.

historique de la biennale

Depuis plusieurs années, l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de La Réunion s'interroge sur la nécessité de favoriser le développement artistique et créatif sur notre île en rompant avec une forme d'isolement en matière de recherche et de création artistiques.

Cette réflexion, étayée par le constat des nombreux changements mondiaux en matière économique, sociale et culturelle, l'a amenée à créer dès février 2007, une première exposition internationale BIDIBIBOBIDIBOO, en préfiguration d'une biennale internationale, exposition qui a présenté les œuvres de jeunes créateurs du Sud.

Préfiguration 2007, forum de l'A.D.C.N.I.
16 février au 17 mars 2007
Le forum de l'Art, Design, Création Numérique et Immatérielle s'est déroulé en présence de tous les artistes invités : sept pays représentés, des œuvres installées dans une très belle friche, le Grand Marché au Port. Les artistes invités ont assuré workshop et master class à l'ESBA-Réunion, proposant ainsi échanges d'expériences et enseignements aux étudiants de l'école.

BIDIBIBOBIDIBOO
Exposition internationale d'art actuel

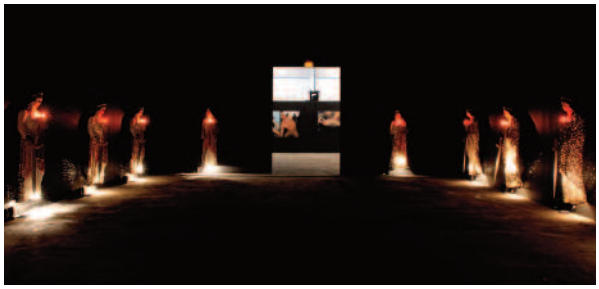
Artistes exposés
Joël Andrianomearisoa, Madagascar
Cate Consandine, Australie
Caetano Dias, Brésil
Celestino Mudaulane, Mozambique
Tatiana Patchama, La Réunion
Elodie Teyssier, La Réunion
Nontsikelelo Veleko, Afrique du Sud
Xia Xiaowan, Chine

Commissariat
Adriano Micconi

Lieu
Grand Marché de la ville du Port

Partenaires
Institut de l'Image de l'Océan Indien
CNAM de La Réunion
Ville du Port

© Caetano Dias



© Cate Consendine

Informations pratiques

Lieu d'exposition
Ville du Port et enceintes portuaires Magasin D2 – Ville du Port

Dates d'exposition
20 novembre au 20 décembre 2009

Inauguration
19 novembre 2009, 19h

Horaires
Mardi au samedi de 10h à 19h

Visites guidées
Visites organisées à la demande (contact coordination générale, Sibylle Roquebert)
Dossier de médiation mis à disposition sur site et téléchargeable sur www.artsactuelsreunion.com

Tarifs
Entrée libre et gratuite

Autour de la biennale
• Les fêtes de la ville du Port
• Carrefour de l'image : 20, 21, 22 novembre, enceintes du Vieux Port
• Journées professionnelles : 20, 21, 22 novembre – enceintes du Vieux Port
• Cycle de conférences : informations disponible sur www.artsactuelsreunion.com
• Danse & Dock
Festival de Danse et Musique Hip Hop
Kabardock
26 et 27 novembre 2009

informations utiles

Coordination Arts Actuels //Biennale Réunion 09

Coordination générale Sibylle Roquebert
biennaleadcni@esbareunion.com
0692 396 739 // from abroad +262 692 396 739

Coordination auprès des artistes Claire Viardet
06 92 10 41 57

Ecole Supérieure des Beaux Arts de La Réunion
102, avenue du 20 décembre 1848
B.P. 246 – 97826 Le Port cedex - La Réunion
contact@esbareunion.com
Tél. : 02 62 43 08 01 // from abroad +262 262 430 801
Fax : 02 62 43 08 02 // from abroad + 262 262 430 802

Village expérimental et résidentiel
2, rue Héva
Dos d'Âne
97419 La Possession

Service presse
Perluète /Béatrice Binoche
0692 871 593 // from abroad +262 692 871 593
perluete@orange.fr

www.artsactuelsreunion.com
www.esbareunion.fr