

Sous le Patronage de **Frédéric Mitterrand**
Ministre de la Culture et de la Communication

Noël CORET
présente l'Exposition
Pays Paysages Paysans



Alfred Plauzeau, Moissonneur en gloire (Collection privée)

Les Peintres de la vie Paysanne
autour de Léon Lhermitte

Barau, Binet, Rosa Bonheur, Bouché, Cazin, Cordey, Darel, David-Nillet, des Fontaines, Gobô, Hébuterne, Ladureau, Lavieille, Lepetit, Le Tessier, Lhermitte, Manzana-Pissarro, Massé, Mémin, Moreau-Nélaton, Neillot, René Olivier, Pinal, Planson, Plauzeau, Ricau, Vidal...

Avec le soutien du Ministère de la Culture



du 7 au 16 Mai 2010

Hôtel Ibis :

Exposition gratuite et ouverte au public 13h30-19h30
Scolaires en matinée

Ambiance Paysanne au restaurant St-Ferréol - Menu du Terroir (sur réservation)



Hôtel Ibis, Partenaire Culturel du Sud de l'Aisne !

60 avenue du Général de Gaulle - 02400 ESSOMES-SUR-MARNE

Tél. 03 23 83 10 10 Fax 03 23 83 45 23 E-mail : ibis@groupebachelet.com www.hotel-ibis-champagne.fr



Pays

Paysages

Paysans...

Cette exposition n'a pas la prétention de réécrire l'histoire du monde paysan, elle voudrait juste s'en approcher et toucher du doigt notre sensibilité en se replongeant dans tous ces paysages, à la rencontre de notre ruralité.

Notre but est d'aider le visiteur à se transporter dans chaque tableau et ainsi redécouvrir cette paysannerie, ses racines authentiques, sincères et rudes qui s'expriment grâce au talent de nos chers peintres disparus.

Le défi de l'humanité reste le même :
« vivre en harmonie avec la nature et lui donner autant qu'elle nous donne »

Voilà la vision de cette exposition que nous voudrions offrir à tous, petits et grands...

Jeudi 6 MAI 18h30

Vernissage de l'exposition
Sous le Patronage de Frédéric Mitterrand
Ministre de La Culture et de La Communication
(Sur Invitations sauf presse)

Du 7 au 16 MAI

Matinée : Ouverture aux Scolaires
De 13h30 à 19h30 : Ouverture Gratuite au Public
À partir de 20h : Soirées Conférences privées animées
par Noël CORET
Ecrivain d'Art et Président du Salon d'Automne de Paris

Tous les jours pendant l'exposition

le Restaurant Saint Féréol de l'Hôtel Ibis proposera une
Restauration Paysanne dans une Scénographie et
l'Ambiance d'une ferme Briarde du début du siècle dernier
(sur réservation au 03 23 83 10 10)

Contact Presse :
Benjamin LOUSTAU
06 01 99 73 32
benjamin_loustau@yahoo.fr

**L'édition 2010
DU 7 AU 16 MAI**

Exposition **Gratuite** ouverte au public de 13h30 à 19h30
Ouverte aux Scolaires en matinée

**Les Peintres de la Vie Paysanne
Autour de Léon Lhermitte**

<http://sites.google.com/site/payspaysagespaysans>

Le lieu

Salons Hôtel Ibis Château-Thierry <http://www.hotel-ibis-champagne.fr>

Edition d'un livre d'art sur l'exposition rédigé par Noël Coret en vente sur place

144 pages

(voir Préface page suivante)



Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication
Région de Picardie
Ville de Château-Thierry
Ville d'Essômes-sur-Marne
Ville de Mont Saint Père
Communauté de Communes de Château-Thierry
Pays du Sud de l'Aisne
Office du Tourisme de Château-Thierry
Champagne Pannier
Champagne Déhu
Centre Edouard Leclerc
Créa Photo (Didier Tatin)
Imprimerie Harvich
Groupe Bachelet
SARCT
Saint Gobain

Pays

Paysages

Paysans...

Réalisée dans les salles de conférences de l'Hôtel Ibis, cette **seconde exposition** témoigne de la fascination des peintres des XIXe et XXe siècles pour les scènes de la vie paysanne. Formés au cours des millions d'années qui en dessinèrent la géographie, les pays rassemblent des paysages que façonnèrent les paysans. Privilégiant les grands imagiers de notre Vallée de la Marne où Léon Lhermitte règne sans conteste, l'exposition souligne l'influence décisive de ce dernier sur les générations suivantes et s'attache à révéler combien la notion de *terroir*, loin des idées reçues de « protectionnisme », d'« isolement », ou de « gastronomie locale » qu'on lui attache trop souvent, est au contraire porteuse d'une mémoire spécifique, d'une histoire singulière dont l'expression artistique nourrit la diversité culturelle de notre pays.

Notre souhait est de lancer une passerelle entre la civilisation urbaine et ses traditions campagnardes, de *dire par l'image* d'où l'on vient pour mieux savoir où l'on va. De fait, l'assèchement de nos racines entraîne un sentiment de solitude dont les conséquences sociales et psychologiques alimentent le malaise de nombre de nos contemporains.

Source d'une foisonnante production d'images, le terroir fut chanté par des artistes qui révélèrent la réalité de la vie rurale selon une imagerie fidèle ou idéalisée...

Si les peintres illustrant la Vallée de la Marne sont au premier rang de notre exposition (Bouché, Barau, Lhermitte, des Fontaines, Le Tessier, Pinal, Planson, Ladureau, Lepetit, Mémin), d'autres sont représentés qui témoignèrent de régions lointaines, tels le Berry d'Alfred Plauzeau, la Bigorre et la Haute-Loire d'Osmin Ricau, la Vallée de l'Oise de Frédéric Cordey ou la Bretagne de Corgialeugno et Louis Prieur..... D'autres enfin, s'attachèrent à une ruralité non spécifique en décrivant des scènes typiques de la vie paysanne, comme Georges Binet, André Prévost-Valéri, Madeleine Luka, Georges Darel, R. Richter ou Ernst Baumann...

Certes, la moisson règne sans conteste dans l'iconographie de la vie rurale, mais elle s'accompagne de toutes les activités fermières et villageoises : scènes de lavandières en rivière ou au lavoir, labours et semailles, foins, récoltes diverses, vendanges, troupeaux..., c'est toute *une existence en lien constant avec la nature* qui s'affiche ici et nous émeut profondément !

Reproduites sur un bel ouvrage d'art, provenant principalement de collections particulières de notre région et d'ailleurs, mais également de galeries parisiennes, les oeuvres présentées sont une occasion unique de s'imprégner d'un mode de vie, hélas déjà oublié, celui que nos aïeux nous ont légué.

Vivante, la scénographie de l'exposition permettra au visiteur de respirer l'atmosphère d'une ferme de la Brie champenoise dans la première moitié du siècle dernier.

Qu'il nous soit permis, enfin, suite au succès de la première édition concernant les peintres historiques de la Vallée de la Marne, de remercier le Ministère de la Culture dont le partenariat nous fut si précieux en 2009, mais aussi toutes celles et tous ceux qui nous ont soutenus et qui le font avec le même enthousiasme pour cette nouvelle exposition ! Puissent-ils, par cette rencontre avec le monde paysan d'hier, connaître les émotions de l'art et de la mémoire, et fredonner en quittant l'exposition ce refrain insistant :

« Douce France, cher pays de mon enfance... »

Pierre-Mary Bachelet – Noël Coret

**L'édition 2009
DU 23 AU 30 JUIN**

**Les Peintres Célèbres de la Vallée de la Marne
1860-1960**

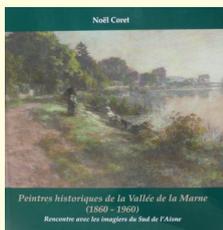
<http://sites.google.com/site/lhermittecorotjuin09chthierry/>

Le lieu

Salons Hôtel Ibis Château-Thierry

<http://www.hotel-ibis-champagne.fr>

Édition d'un livre d'art sur l'exposition rédigé par Noël Coret en vente sur place



Plus de 5000 Visiteurs sur 8 jours



Les salons de l'exposition 2009



Richard Williams-Roosevelt en visite privée



Les Scolaires en matinée



Les Cordonniers de Mont Saint Père



La visite guidée avec Noël Coret



Léon Lhermitte



Un jour de visite



Noël Coret, Ecrivain d'Art
Président du Salon d'Automne
 en compagnie du peintre
Zao Wou Ki
 au Salon d'Automne 2003

L'ami des maîtres du bord de l'eau

A Château-Thierry, Noël Coret a révélé au grand public les peintres impressionnistes et néo-impressionnistes de la vallée de la Marne et du sud de l'Aisne. Esquisse d'un archiviste de la lumière.



Il habite les hauts de Château-Thierry, tout près de ces carrières du Moyen Age qui servent maintenant de caves aux vins de Champagne. De ce promontoire, s'il avance devant les maisons, il aperçoit la vallée de la Marne qui s'ensommeille dans les grands méandres de la rivière. Plus loin vers Chartèves, les coteaux filtrent le premier soleil d'avril au dessus de vergers où fleurissent les arbres fruitiers.

Noël Coret, 47 ans, critique d'art, a maintes fois arpenté cette vallée à la recherche des palettes et du regard de peintres rares. "La Marne, c'est un peu mon Vivaldi, explique-t-il. C'est en grande partie dans sa vallée que j'ai pu faire mes gammes, apprendre la peinture, comprendre la mémoire de sa lumière sur les toiles d'artistes hélas ignorés".

Surplombant le bureau de Noël Coret, un tableau de Fernand Pinal (1881-1958) fait jaillir dans la pièce le feuillage pom-melé d'un cerisier en fleur.

Conférence à la Sorbonne

"J'ai peint beaucoup d'arbres dans ma vie, et je l'ai toujours fait dans la joie", écrivait à un ami le peintre post-impressionniste et graveur Fernand Pinal, arpenteur, comme Noël Coret, de la vallée de la Marne et du pays de l'Orxois.

Malgré les destructions de la Grande Guerre dans l'Orxois, le Tardenois, la Brie et la vallée de la Marne, le travail artistique de Fernand Pinal demeure emprunt d'une douce gaieté et d'un printemps perpétuel.

Juin 2000

ture, qui fait exploser les couleurs de l'impressionniste et vibrer les lignes claires de la gravure, a marqué à son tour le caractère chaleureux de Noël Coret.

C'est d'ailleurs en 1992 à Château-Thierry que le critique d'art a révélé au grand public ce très grand artiste de l'Aisne, original et discret, que fut Fernand Pinal. Avec le soutien de la famille du peintre, Noël Coret a organisé une exposition et publié *L'Orxois, un pays ignoré*, une conférence de Pinal prononcée à la Sorbonne en 1936.

Ce fut le prétexte à entrer plus largement dans cette oeuvre post-impressionniste qui présente les mystères du sud de l'Aisne sous le vif aspect des villages tourmentés et de nouveau paisibles, de Gandelu à La Ferté-Milon et de Charly-sur-Marne à Veuilly-la-Poterie.

De Château-Thierry à Genève

Pinal aimait la Marne et suivre le cours de l'Ourcq et du Clignon, mêlant intimement à ces couleurs chatoyantes le goût de l'histoire et des monuments historiques.

Cette définition érudite de l'impressionnisme convient parfaitement à Noël Coret. Cet autodidacte de l'histoire de l'art, né au Nouvion-en-Thiérache de parents instituteurs à Château-Thierry, s'est intéressé à d'autres écoles de peinture. Il a aiguisé sa passion aux événements émaillant la vie souvent misérable au début du siècle. "Les peintres de la Vallée de la Marne", c'est le titre de son premier essai publié en 1996. Au bord de la rivière axonaise, le

critique approche à pas comptés Cézanne, Corot, Derain, Dufy, Marquet, Pissaro ou Utrillo.

Après des études de journalisme à Bruxelles, Noël Coret a écrit de nombreux articles pour la revue *Beaux Arts Magazine* et pour *Les Lettres Françaises*, journal prestigieux fondé par Louis Aragon. Tout en poursuivant ses investigations sur les peintres de la rivière la plus impressionniste au monde, le critique a été en 1995, directeur artistique du Festival Jean de La Fontaine, puis auteur de guides touristiques.

Il dirige depuis quelques mois le Musée Gatién-Bonnet de Lagny-sur-Marne, presque aux portes de Paris.

Il y a réalisé cet hiver une exposition exceptionnelle sur le groupe de Lagny, quatre des grands peintres pointillistes du début du siècle : Léon Gausson, Emile Cavallo-Peduzzi, Maximilien Luce et Lucien Pissaro.

L'exposition a rencontré un succès considérable, au point qu'aujourd'hui elle fait le bonheur du Petit Palais de Genève et partira ensuite au Canada.

*technique de juxtaposition de points de couleur

Bibliographie

- ▲ *L'Orxois, un pays ignoré* par Fernand Pinal, préface de Noël Coret, éditions *Res Universis*, 150 pages (1992).
- ▲ *Les peintres de la Vallée de la Marne*, par Noël Coret, éditions *Casterman*, 183 pages, (1996)
- ▲ *Autour des néo-impressionnistes*, le groupe de Lagny, par Noël Coret, éditions *Somogy-éditions d'Art*, 168 pages (1999).



Pierre-Mary Bachelet
 Président du Groupe Bachelet

« Aider Noël à faire partager sa Passion au grand public est un grand honneur et un vrai bonheur pour moi. Avec Noël, on apprend dans la joie, l'Art rentre dans une dimension de simplicité.

L'engagement de nombreux partenaires comme le Ministère de la Culture et les municipalités de la région mais aussi de nombreux collectionneurs nous permet de faire partager gratuitement cet événement à un large public.

En marge de l'exposition Pays Paysages Paysans, nous travaillons sur la venue du Salon d'Automne aux Etats-Unis pour l'été 2011 au sein de l'Université de BUTLER à Indianapolis.

L'exposition 2010 est un vrai retour à mes racines paysannes du côté de ma mère, originaire du Sud-Ouest.

C'est enfin, l'occasion de rendre hommage à mon grand oncle, Osmin Ricau, qui a peint pour mieux comprendre la peinture des autres... Il recevra en 1964, un prix de l'Académie Française pour son autre talent d'écrivain ».

PLUS DE 90 PIÈCES UNIQUES EXPOSÉES

