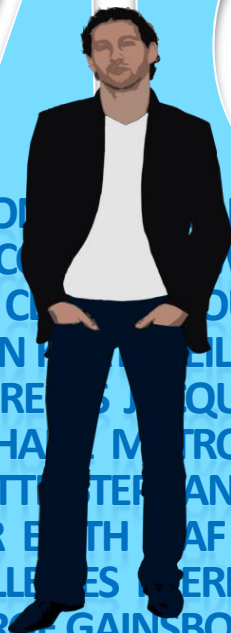


La Compagnie Symphonie Marine présente

DOSSIER
DE PRESSE

Mes Elles



EDITH PIAF LEONARD BERNSTEIN SERGE GAINSBOURG CLAUDE NOUGARO JULIETTE STEPHANE METRO CAMILLE
LES FRERES JACQUES LES WRIGGLES MICHEL FUGAIN KURT WEILL JOHN KANDER SERGE GAINSBOURG CLAUDE NOUGARO JULIETTE STEPHANE METRO
GAINSBOURG CLAUDE NOUGARO JULIETTE STEPHANE METRO CAMILLE LES FRERES JACQUES LES WRIGGLES MICHEL FUGAIN KURT WEILL JOHN KANDER
MICHEL FUGAIN KURT WEILL JOHN KANDER SERGE GAINSBOURG CLAUDE NOUGARO JULIETTE STEPHANE METRO CAMILLE LES FRERES JACQUES LES WRIGGLES
CAMILLE LES FRERES JACQUES LES WRIGGLES MICHEL FUGAIN KURT WEILL JOHN KANDER SERGE GAINSBOURG CLAUDE NOUGARO JULIETTE STEPHANE
JULIETTE STEPHANE METRO CAMILLE LES FRERES JACQUES LES WRIGGLES MICHEL FUGAIN KURT WEILL JOHN KANDER SERGE GAINSBOURG CLAUDE NOUGARO
JOHN KANDER JULIETTE STEPHANE METRO CAMILLE LES FRERES JACQUES LES WRIGGLES MICHEL FUGAIN KURT WEILL JOHN KANDER SERGE GAINSBOURG
METRO CAMILLE LES FRERES JACQUES LES WRIGGLES MICHEL FUGAIN KURT WEILL JOHN KANDER SERGE GAINSBOURG CLAUDE NOUGARO JULIETTE STEPHANE
BERNSTEIN SERGE GAINSBOURG CLAUDE NOUGARO JULIETTE STEPHANE METRO CAMILLE LES FRERES JACQUES LES

Durée du spectacle : 1H20

Une Création de Théâtre Musical

Sommaire

- P2 - Le spectacle en quelques mots
- P3 - Le pitch de mes Elles
- P4 - Les atouts de Mes Elles
- P5 - Les personnages
- P6 - La distribution, les artistes.
- P7 - Production et mise en scène
- P8 - Quelques critiques du Off 2009
- P9 - Comment programmer Mes Elles

Informations : <http://www.cisyma.com>

Contact : symphonie.marine@orange.fr

Le spectacle

C'est après une première production très actuelle et réussie du « Mariage aux Lanternes », opérette en un acte d'Offenbach, présentée en 2008 que nous avons décidé de monter ce nouveau spectacle musical.

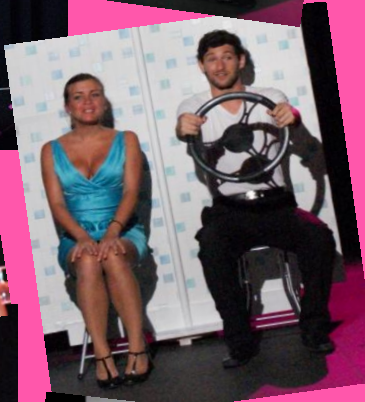
C'est ainsi qu'a été conçu et créé « Mes Elles »

à l'occasion du Festival OFF d'Avignon 2009 (du 8 au 31 juillet 2009 au Théâtre Monte-Charge) où il a rencontré un fort succès populaire.

Il s'agit d'une création virevoltante : chantée, jouée et dansée par des artistes de comédie musicale débordant d'énergie.

C'est un spectacle rempli d'émotions qui va du rire aux larmes et qui flirte, aussi bien, avec l'univers du Cabaret, qu'avec Broadway ou la variété française. Une « **pépite** », a pu dire la critique, qui touche et conquiert efficacement ses spectateurs.

La Compagnie Symphonie Marine



Livret : **Marine André**
Musique : reprises et adaptations de chansons issues du répertoire du Musical et de la chanson française.

Production : **Cie Symphonie Marine**
Mise en Scène : **Marine André**
Chorégraphie : **Johan Nus**

Durée du spectacle : **1h20 en 1 acte**
Distribution artistique : **4 comédiens chanteurs et 1 pianiste comédien chanteur**

Toute la musique est jouée en live par un piano ou un Clavier électronique de scène.

Mes Elles

En quelques mots et photos ...

Le Pitch

Etienne, 30 ans à peine.

Un métier qui l'emmerde, une femme qui l'emmerde.

Et ce soir cette pièce, Phèdre, qui l'emmerde.

Il largue sa femme, se réfugie dans un piano bar.

Un simple piano-bar ? NON.

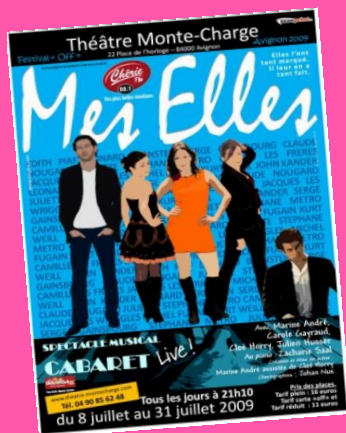
Un mystérieux pianiste l'invite à ressusciter ses amours passés ... ressurgissent alors trois femmes de sa vie ...

Face à un séducteur paumé, se dessinent d'autres personnages.

D'abord, sa meilleure amie, secrètement amoureuse de lui , mais aussi la petite stagiaire « blonde » qui croit en ses rêves naïfs, et encore sa maîtresse, sans faille et adepte du sexe, mais finalement bien plus sensible qu'il n'y paraît ... Enfin, un pianiste. Le pianiste du bar de l'au-delà.

Et si la vie, l'amour ne tenait qu'à un fil ?

Au rythme de la musique live, on entend résonner les mots de Gainsbourg, Piaf, Camille, Nougaro, Les frères Jacques... La folie de l'amour, passant du drame à la comédie, se fond dans l'univers magique de la lumière du Cabaret.



La Compagnie Symphonie Marine



THEÂTRE
MUSICAL



Live



Mes Elles

Verbatim des
spectateurs*

Mes

Elles

En résumé,
1H20...



« plein de
surprises
hilarantes ou
émouvantes »



« les artistes
sont énergiques,
un spectacle de
qualité, et
divertissant ! »



« Et puis attention
aux filles :
talentueuses,
drôles, sexy...
dangereuses
Messieurs ! »



« C'est
drôle, c'est
émouvant,
c'est
enlevé. »



- De rire ,
- D'émotions ,
- De délire ;

- De chansons françaises populaires ,
 - De numéros de cabarets ,
 - D'adaptations inédites ,
- De chant, de théâtre et de danse ;
- De relations hommes/femmes,
 - De réflexion,
 - De jalousie,
 - De séduction,
 - D'amour ...

Tout ça avec :

- Un décor simple à monter et à transporter
 - Des artistes pluridisciplinaires
- Un spectacle Grand public, conseillé à partir de 12 ans

LES PERSONNAGES

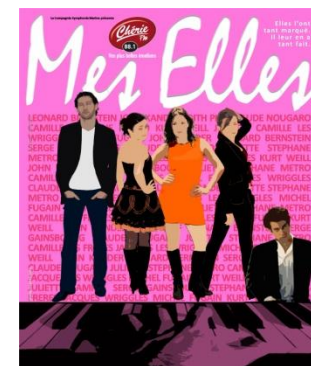
Lucie, petite brune, façon blonde. Lucie est stagiaire. Elle travaille avec Etienne. Cet homme, d'ailleurs, la fascine et elle est persuadée qu'il quittera pour elle sa femme. Evidemment : elle lui a fait la cuisine ! Romantique à l'ancienne, cette petite fraîcheur, presque écervelée ne rêve que du mariage. Légère, ingénue, imprévisible, Léa, dans son innocence, n'a peur de rien... même pas d'Elles.

Léa, ah Léa, nature et ... jalouse. Premier amour d'Etienne, elle en est aujourd'hui la confidente. Evidemment, le titre de meilleure amie lui convient peu, quand on se rend compte combien elle tient à lui ... Mais pourquoi a-t-elle été voir ce « Phèdre » ? Encore un plan foireux histoire de rester deux heures de plus avec lui... et sa femme. ... Ils se sont fait du mal, elle l'a aimé, elle l'aime encore. Aujourd'hui, elle se décide à lui dire qu'elle l'aime au présent et va devoir affronter les autres Elles.

Louise. Adepte du sexe, misogyne, froide et sûre d'elle, Louise est la maîtresse d'Etienne. Ils font le même métier et se retrouvent depuis des années, en séminaire, ou ailleurs. Mais Louise n'est qu'apparence ... Ce soir là, elle a décidé devant Etienne, d'écouter parler son cœur, de dire ce qu'elle cachait depuis tant de temps. Il faut qu'il choisisse, il faut qu'il l'aime. Mais ... et si elle n'était pas la seule à ... qui sont-Elles ?

Etienne. 30 ans. Séducteur paumé. Tendre ? Macho ? Etienne est capable d'aimer, d'aimer plusieurs femmes à la fois, vraiment, profondément. En cherchant à rentrer dans la norme, il a épousé sa femme, la seule qu'il n'aime pas vraiment. Lui il rêve de Léa, il pense à Lucie, il est aimanté par Louise... Etienne, 30 ans, une femme qui l'emmerde, une vie qui l'emmerde, et un soir, la goutte d'eau : une pièce, au théâtre, qui l'emmerde... Il suffisait de ça pour le replonger dans le passé.

Max, ou Sam. Personnage mystérieux et inattendu, Max est pianiste ; pianiste du Bar de l'au-delà. Chaque soir, de son monde musical, Max accède au nôtre avec originalité. Il fait revivre les souvenirs de quelqu'un sur le point de mourir entre chansons et déraison. Il devient un "magicien" du temps et des espaces qui sublime l'amour en musique et aide Etienne à accéder à son passé.



LES comédiens

La distribution des rôles



Le casting de mes Elles a été assuré par la Compagnie Symphonie Marine sous la conduite de Marine André et Cloé Horry, qui gèrent la mise en scène et la direction musicale. Ces artistes se sont croisés sur scène, ou même dans les couloirs des écoles de théâtre, de chant ou de musique qu'ils ont tous côtoyés, ou ont été découverts suite à l'avis d'audition lancé pour renforcer l'équipe artistique de la Cie Symphonie Marine. Forts de leurs expériences et de leurs talents, ils se retrouvent avec Mes Elles dans une pièce exigeante demandant beaucoup d'énergie et un large répertoire, mais surtout sur un spectacle de cabaret moderne sur le thème de l'Amour qui rassemble leurs passions du chant, du théâtre, de la danse, et de la comédie, nourri par des talents et des voix magnifiques.

A partir de la distribution présentée en Avignon (Off 2009 – Théâtre Monte-charge Cinévox) la compagnie a décidé de renforcer la distribution. C'est ainsi qu'à Marine André, Cloé Horry, Carole Gayraud, Julien Husser et Zacharie Saal se sont ajoutés dix autres artistes de comédie musicale afin d'assurer la stabilité du projet artistique et lui permettre de partir en tournée.



(nos) **Louise**

Marine André

Auteur, chanteuse, comédienne et metteur en scène.

Diplômée du Cours Florent et d'une Licence de Médiation Culturelle, après avoir travaillé un an en tant que comédienne pour des pièces contemporaines, elle monte la Cie Symphonie Marine, et s'adonne à la mise-en-scène, notamment avec « Le Mariage Aux Lanternes », opérette d'Offenbach. Assistante-professeur et metteur en scène à la Chorale du cours Florent en 2007/2008, elle poursuit sa formation à l'Académie Internationale de Comédie Musicale l'année suivante afin de se spécialiser dans le spectacle pluridisciplinaire. Depuis mars 2009, elle joue Margot dans la Comédie Musicale « Anne, le musical », sur Anne Frank de J.P Hadida (théâtres Rachi, Déjazet, tournée), mais aussi La Périhole ou Berginella dans « La Périhole » D'Offenbach ou Mary Poppins et la fée rose dans « Il était une fois », spectacle pour enfants, au théâtre musical Marsoulan dès octobre 2009. Elle est l'auteur de « Mes Elles », dans lequel elle interprète aussi Louise et est à la mise en scène et à la direction d'acteur.



Esther Terraz

Chanteuse, comédienne

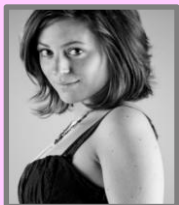
Chanteuse, comédienne.

Enseignante de formation (suisse), elle étudie aussi le chant lyrique à l'Ecole Psalmodia avant de se lancer dans le Jazz, le Gospel et la Comédie Musicale. Elle joue dans la comédie musicale « Pirates » en Suisse puis intègre l'AICOM à Paris. Engagée dans la chorale New Gospel Family qui accompagne Chimène Badi, au Zénith et à l'Olympia, elle participe également à « L'homme qui rit », « Anne, le musical » ou « Touwongka » et à des séries T.V (Pigalle, Comprendre et Apprendre) et dans des publicités. Récemment, elle a joué dans « Les Misérables » en Suisse, dans « La Grande Duchesse de Gerolstein » et « La Périhole » au théâtre Marsoulan et participe à « Faust » de P.Fénelon à l'Opéra Bastille.



LES comédiens ²

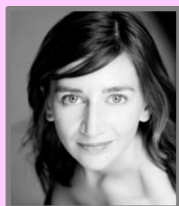
(nos) Lucie



Cloé Horry

Chanteuse, comédienne, directrice musicale, assistante mise-en-scène.

Diplômé d'un Master d'Art vivant, passée par le conservatoire de Caen, Cloé a aussi un parcours théâtral complet, et a poursuivi son cursus à l'Académie Internationale de Comédie Musicale. De l'Opéra au Théâtre musical en passant par un « seule en scène », un « Hommage à Barbara », elle bénéficie très tôt d'un parcours complet et fait ses débuts à la mise en scène en tant qu'assistante sur « Tom Sawyer », production belge. Début 2009, Cloé décroche le rôle titre d'Anne Frank dans le spectacle musical éponyme. Elle joue dès octobre 2009 un enfant perdu dans « Peter Pan » au théâtre des Variétés et fait partie de la distribution d'« Esprit es-tu là? », Création 2010 de Stéphane Laporte. Elle rejoindra aussi dès janvier 2010 l'équipe d'« Un violon sur le toit », joué au Palace. Elle est directrice musicale de « Mes Elles » et y interprète Lucie.



Laetitia Ayres

Chanteuse, comédienne

Laetitia a une formation lyrique qu'elle a complétée par un cursus de théâtre musical. Éclectique, elle joue dans des spectacles aux répertoires variés : opéra et opérette (rôle titre dans « Bastien Bastienne », « La Périchole », « La Belle Hélène »...), comédie musicale (« Les Misérables », « Théo prince des Pierres »...), et chanson française; avec plusieurs compagnies dont celle de Philippe Ermelier. Broadway reste son répertoire de prédilection, qu'elle interprète dans son spectacle "Broadway Baby" en ce moment au programme du Théâtre des Blancs-Manteaux à Paris.



Jacqueline Berces

Chanteuse, comédienne

Chanteuse, comédienne.

Artiste complète, Jacqueline est aussi musicienne et danseuse (classique et modern jazz). Comédienne formée au à l'école du Théâtre Canaille, elle est aussi une chanteuse complète (chant lyrique au studio Harmonic) formée à la Comédie Musicale (Guildhall School of Music & Drama, Acting International au Pigmalion) elle possède un Master d'Etudes théâtrales. Après avoir interprété des personnages pour le parc Disney, on a pu la voir jouer dans « Dragons et Merveilles » (rôle de la princesse Yuan Li Yin au Théâtre du Gymnase, dans « Les Tétonnières du Paradis » et très récemment dans « Titine et Poupoune », spectacle pour enfants au théâtre Ménilmontant.

(nos) Léa



Carole Gayraud

Chanteuse et comédienne.

C'est après plusieurs années de concerts sur scène qu'elle décide de migrer vers la comédie musicale et le cabaret en intégrant l'AICOM.

Finaliste du concours « les étoiles Bleue », organisé par France Bleu Hérault, sa voix exceptionnelle et son timbre original lui permettent de se faire peu à peu sa place. On a pu l'entendre dans des duos Jazz ou piano-voix qu'elle met en scène sous le nom de « Sucrée salée », mais aussi en première partie d'artistes comme Julie Zenatti ou Chimène Badi. Elle incarne le rôle d'Edith Frank dans le Spectacle « Anne, le Musical » dès février 2009. En juillet 2009, elle crée dans « Mes Elles » le rôle de Léa. Elle joue dès novembre 2009 au théâtre du Bout dans le « Peep show musical ».



Maureen Diot

Chanteuse, Comédienne

Formée à la comédie musicale au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris puis à l'Atelier International de Théâtre de Paul Weaver et Blanche Salant, Maureen est une touche-à-tout qu'on a pu voir à l'écran dans « Gazon Maudit », « Frères ou la Roulette rouge », « Le Piranha Andalou », « Un été à l'envers », « Jeanne la Pucelle des Zincs », sur scène, en concert avec son groupe musical « Maureen & the Suricat's Band », où elle est à la fois auteur, compositrice, et interprète, mais aussi en tant que choriste dans la comédie musicale « Anne, le Musical », ou au théâtre (« Maître Puntilla et son Valet Matti » de Bertold Brecht au Théâtre de la Jacquerie, « Inventaires » de Philippe Minyana, ...).



Aurélie Koenig

Chanteuse, comédienne

Baignée dès l'enfance dans la musique, Aurélie se lance à 15 ans dans des spectacles de rue et de cabarets, où elle interprète les classiques de la chanson française. Elle se forme à l'Académie internationale de Comédie Musicale, puis en art dramatique à l'école Périmony tout en suivant des cours de chant lyrique. Elle interprète des rôles aux multiples facettes dans divers spectacles musicaux : revues : « Cap sur Broadway », « Broadway s'en mêle », spectacles pour enfants : « Titus et Mélusine », « Souricolor », « Martin Guerre », en lyrique : « La flute enchantée », « La Périchole », « La Grande Duchesse de Gérolstein ». Co-fondatrice, de la compagnie Elixir Enchanté qui a produit « La Périchole » et prochainement « La Belle Hélène ».

(nos) Etienne

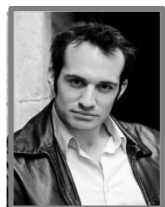
Julien Husser

Chanteur, comédien, danseur.

D'abord sportif, Julien se tourne vers la danse (classique, modern jazz , Hip Hop, Acrobatique).

Avide de connaître d'autres disciplines, il décide en 2007 d'intégrer l'AICOM; Très vite repéré, il a participé à des spectacles musicaux, notamment « Clémenceau », en tant que choriste, ou lors des tournées de « Merlin l'enchanteur » ou « Aladin », comédies musicales de Serge Tapierman, comme danseur. Dans « Anne Le Musical », il joue le rôle du slammeur, mais est aussi doublure de Peter, l'ami de Anne et Margot.

En juillet 2009, il crée dans « Mes Elles » le rôle d'Etienne, puis le rôle du Chat dans Pinocchio salle 3000 à Lyon en décembre 2009. Il fait partie de la distribution d' « Un violon sur le toit » au Palace dès fin janvier 2010.



Romain Fleury

Chanteur, comédien

Novembre 2002, Romain FLEURY découvre le monde artistique par le cinéma et sa première figuration. Dix mois plus tard, il intègre les Cours FLORENT. Durant ces 3 années de formation, Romain élargit son domaine de compétences en interprétant plusieurs rôles dans diverses comédies musicales telles que Cabaret, Les Misérables (Javert) en passant par Evita (Le Ché).

Suite à sa formation, il sera à l'affiche, entre autres, dans « Fiancés En Herbe », « Le Dindon » de Feydeau en 2005, « Duos Sur Canapé » de Marc CAMOLETTI et « Histoires de Famille » de Biljana SRBLJANOVIC en 2006. Juin 2006, Romain co-met en scène et joue dans « CLOSER » de Patrick MARBEREn 2010, il joue dans "Café Allongé", création de Benoît PELATAN.



Anthony Michineau

Chanteur, comédien

Comédien, metteur en scène, auteur et chanteur, Anthony a commencé à jouer à quatorze ans et à diriger à dix-neuf.

Il a notamment monter et/ou jouer Shakespeare (Roméo et Juliette, Le songe d'une nuit d'été), Feydeau (Un fil à la patte, Le dindon, ...), Jarry (Ubu Roi de la jungle), Offenbach (La belle Hélène, La Perichole). Il a travaillé dans les spectacles musicaux de Jacques Raveleau-Duparc (1588, Charette, Clémenceau), a joué plus de 150 fois les Fourberies de Scapin avec la Cie du Chêne Vert.

Il a écrit et mis en scène « Aïzé », « Le Prince des Nuées » et « Fais-moi une place ». Il termine actuellement l'écriture d'une comédie musicale avec J. Salvia et L-A Vidal.



(nos) Max / Sam

Pianiste du bar de l'au-delà

Zacharie Saal

Chanteur, Comédien, Musicien.

Musicien, il débute sa formation artistique avec un diplôme de conservatoire de solfège et plus de 10 ans de cours particuliers de piano. Il pratique dès 2002 l'improvisation théâtrale avant de poursuivre sa formation en 2005/2006 à la Birmingham School of Acting (Acting / Musical Theater) et à Paris à l'AICOM. Artiste pluridisciplinaire (comédien, chanteur, compositeur), mais aussi coach d'improvisation et vocal, il s'est produit dans différentes pièces de théâtre et théâtre musical comme « Touwongka », « Sublim' interim » mis en scène par J-L. Paliès, ou « Anne Frank, un journal musical », avec comme lieu de résidence le Ciné13Théâtre, le Café de la Gare ou encore le Théâtre du Rond-Point. Il se produit régulièrement dans des spectacles d'impro, et a intégré une Drama School anglaise afin de mieux connaître la culture artistique anglaise et son approche de ces disciplines.



Dalia Constantin

Chanteuse, comédienne, pianiste

Chanteuse, comédienne, pianiste D'origine belge ayant vécue en Californie, elle débute très jeune le piano et le chant. Arrivée en France en 1997, Médaille d'Or de piano et de solfège, elle intègre la Maîtrise de Paris à 14 ans, et tournée vers le jazz elle fait un 3e Cycle au Conservatoire de Paris 9ème puis intègre l'Institut Supérieur des Arts de la Scène . Dès 17 ans, elle tient plusieurs rôles principaux de Musicals, (« Into the Woods » , « Oklahoma »). En 2008, elle obtient un 1er Prix au 8e Tremplin Jeunes Talents du Théâtre Musical et en août 2009 un « Professional Advancement Award in Dance » aux Etats-Unis. Elle intègre aussi la troupe de « Charlemagne » et de « Jonas », deux créations musicales.



Lionel Losada

Co-Directeur musical, avec Cloé Horry

Après de longues études de musique au conservatoire de Perpignan, notamment d'improvisation, arrangement et écriture jazz, il devient très jeune professeur de saxophone, jazz et musiques d'ensemble (musiques actuelles). Il dirige aussi des orchestres, ensembles, avant de se diriger vers le chant lyrique, qu'il étudie à Paris. Aujourd'hui ténor, il a donc plusieurs cordes à son arc, et chante, joue autant qu'il continue de diriger des musiciens, des chanteurs, ou de faire des arrangements pour des œuvres ayant besoin de réduction pour des orchestres.

Du côté de la
direction musicale

Mes Elles est un de ces ovnis que nous réserve le théâtre musical. Un spectacle de « cabaret » ou la satire porte sur l'amour plutôt que sur la politique. Ce qui convainc de produire ce « musical » c'est la force des paroles des chansons et l'intensité émotionnelle qu'elles portent. Tout y est dit en trois ou quatre couplets et un refrain. La musique sublime les paroles. Tout est intense dans une chanson, même la mélancolie. Pas de temps mort, tout est dit et ciselé.

Quand Nougaro écrit dans sa « petite fille en pleurs » : « *Il faudrait ne penser, n'exister que pour elle. Chaque nuit, chaque jour ; voilà ce qu'elle voudrait. Seulement y a la vie, seulement y a le temps, et le moment fatal où le vilain mari tue le prince charmant* », quand Michel Fugain chante : « *L'amour est une forteresse qu'il faut réinventer sans cesse. Pour qui oublie de la rêver, elle disparaît à tout jamais.* », quand John Kander compose « *peut-être bien qu'il m'aime un peu, et qu'il restera là, peut-être bien qu'un jour enfin l'amour sera pour moi* » nul n'a plus besoin d'un long métrage, tout est dit et l'émotion devient une huile essentielle.

Quand les Frères Jacques nous racontent dans « 300 millions » la violente et courte vie des spermatozoïdes, la leçon de chose frise le génie autant que quand Camille nous parle de ses « (les) ex » ou que Les Wiggles nous peignent une relation homme/femme dans un langage on ne peut plus direct avec « *Car l'amour* »

Mes Elles est servi par une trame et un texte incisif qui lie efficacement la vingtaine de chansons qui en constituent le fil conducteur . C'est un spectacle drôle, émouvant, surprenant, et surtout original. Une « ovni-vation » qu'il fallait offrir au public.



Si j'ai déjà mis en scène plusieurs spectacles. « Mes Elles » est une création originale qui a l'avantage de faire abstraction de tout repère. Malgré tout, il reste à s'affranchir des envahissantes interprétations d'artistes tels que Piaf, Nougaro, Lisa Minelli, Gainsbourg ou des Frères Jacques pour n'en citer que quelques une .

La mise-en-scène est à la fois classique et décalée, appuyée par un décor type Cabaret dans des tons sombres rehaussés de notes de couleurs vives. L'accent est mis sur les mots, les personnages, le théâtre ... Se matérialisent différents espaces : la rue, le bar mais aussi différents espace-temps dont les fameux WC qui nous emmènent droit dans le passé d'Etienne ...une atmosphère pleine d'intrigues, de rires et d'émotions à double sens : tout pour ne laisser personne indifférent.

Fiche technique (Lumières, Décors, ...) sur demande à symphonie.marine@orange.fr

CHOREGRAPHIES

Johan Nus , chorégraphe très demandé, et enseignant à l'Académie Internationale de Comédie Musicale (Aicom,) a chorégraphié les numéros Cabaret de Mes Elles.

Il a étudié la danse classique avec la danseuse étoile anglaise J. Larvin pour la Royal Académie de Londres dont il sortira diplômé. Après une Maîtrise de Sciences Eco, il suit une formation de professeur de danse.

Il a participé à de nombreuses créations en tant que chanteur, danseur, comédien et chorégraphe. Il a aussi incarné Roméo dans "Roméo et Juliette" ou encore "Bazille" dans "Don Quichotte".

En 2003, il rejoint la comédie musicale "Blanche Neige" au théâtre des Folies Bergère, mise en scène par J.L Moreau. Plus récemment il était sur scène dans Grease au Comedia, et a rejoint l'équipe du « Violon sur le toit » comme comédien chanteur danseur , au Palace dès janvier 2010. Il encadre de nombreux stages de comédies musicales et enchaîne différents spectacles passant du cabaret à la revue.

Crédits

Les textes de « Mes Elles » sont originaux ou issus du théâtre contemporain. Tous droits réservés.

*Les chansons reprises ou intégrées dans le spectacle**

O femme (M Fugain – C Lemesle)

Duo de la jalousie (K Weill)

A la Saint-Médard (Les Frères Jacques)

Les Ex (Camille)

Medley Piaf

I can Cook (Léonard Bernstein)

Jaloux de lui (Stéphane Métro)

La panne d'essence (S Vartan – F Jordan)

Car l'amour (Les Wiggles)

Une petite fille (C Nougaro)

Medley Gainsbourg

Mémère dans les Orties (Juliette)

300 millions (Ricet Barrier)

Peut-être bien (Fred Ebb, John Kander)

Mein Herr (Fred Ebb, John Kander)

....

* Hors extraits – non exhaustif

Liste indicatives des chansons

Déclaration des droits d'auteur

L'ensemble des droits relatifs aux textes et musiques, sont déclarés auprès de la SACEM et la SACD . Tous droits réservés aux ayants droits et/ou à la Compagnie Symphonie Marine.





9 juillet

Mes Elles un spectacle musical épatant.

Ils chantent, ils jouent la comédie, ils dansent et nous offrent un spectacle emballant.

Les cinq artistes de "Mes Elles" valent le détour sur Avignon : jeunes, beaux, délégués.

Une histoire d'amour à rebond portée par des choix de chansons et de musiques tous excellents.

C'est une création "plaisir". C'est drôle, c'est émouvant, c'est enlevé. On est happé par la musicalité et la qualité des voix.

Le Cabaret d'aujourd'hui c'est ça : une vraie histoire, un texte actuel, de magnifiques chansons servies par des artistes accomplis. Avec de tels spectacles on sait pourquoi le spectacle musical décolle : c'est 100% évasion ! (PS en plus magnifique salle très confortable et climatisée) Incontournable

14 Juillet

Mes Elles,

Du 8 au 31 juillet 2009 à 21h10 au Monte Charge

Durée 1h20 - Vu le 14 07 2009

Mes Elles, c'est un peu comme les *Trois Mousquetaires* : il y en a quatre ! Il y a la rousse, la légitime - donc on en parlera pas... Et puis il y a les autres, la meilleure - la première - amie, la maîtresse - pour le sexe, et la nouvelle - brune mais blonde - pour changer...

Il va quand même falloir qu'Étienne se décide enfin à choisir, d'autant qu'elles viennent toutes trois de faire connaissance devant le théâtre, et qu'un mystérieux pianiste lui accorde trois ultimes mises au point dans les toilettes du bar - mais ça n'empêche pas la poésie !

Réponse en chansons, originales ou détournées, des Frères Jacques à Nougaro en passant par Gainsbourg, Weill, Bernstein, etc. mais pas Guesch Patti !

Une jeune compagnie à suivre... avec beaucoup d'attention

par Jean-Yves Bertrand, **La revue du spectacle**

www.revue-spectacle.com

15 Juillet

Mes Elles : Bingo ! première pépite de notre OFF 2009

Le Off c'est d'abord un foisonnement et ensuite la recherche de pépites. Avec Mes Elles, Bingo ! Voilà la première pépite. Un thème universel : le tumulte de l'amour ; un traitement actuel émouvant, drôle, interpellant ; une trame et un texte remarquables ; des choix musicaux inventifs entre incontournables et trouvailles : de Kurt Weill à Gainsbourg ou John Kander en passant par Juliette et les Wiggles il fallait oser... et c'est parfait ! Une mise en scène alerte, créative et calée, des chorégraphies juste comme il en faut, et surtout des jeunes artistes magnifiques excellents comédiens, excellents chanteurs, jeunes, beaux, pleins d'énergie, que dire de plus. On ne peut qu'adorer ce moment de pur bonheur. Première pépite donc, incontournable. Nous partons à la recherche de la suivante.

28 Juillet

Mes Elles : Ça décoiffe ! Désopilant et émouvant à la fois.

Le théâtre Monte-Charge, réputé et connu à Pau (ma région de coeur !) offre sur Avignon avec ce " Mes Elles " un super spectacle de théâtre musical. J'imagine qu'après cet essai très réussi on va le revoir en tournée, à Pau ou à Paris (ma région d'adoption). Si c'est près de chez vous, courez-y voir les trois Elles d'Etienne (le personnage central du spectacle), elles décoiffent : à tour de rôle émouvantes, piquantes, sexy. Malgré l'aide du pianiste (très drôle) Etienne n'y résistera pas et moi non plus et ... vous pas moins. A noter deux scènes hilarantes l'une sur le thème de la jalousie et une autre sur les spermatozoïdes plus des solos genre "émotions" qui vous prennent aux tripes ou vous donnent envie de swinguer. Quels talents ces jeunes !

12 Juillet

Un spectacle de qualité, et divertissant !

Etienne est le tombeur de ces dames ... dès le début de la pièce, une mise en abîme, ... ensuite, tout commence dans une véritable ambiance cabaret ... et on se prend au jeu, entre personnages, et histoire un peu stéréotypés mais avec un texte très bon et drôle ... on remarquera aussi le pianiste, très frais, qui joue un peu le rôle du lutin qui voit tout ... les artistes sont énergiques, un spectacle de qualité, et divertissant !

26 Juillet

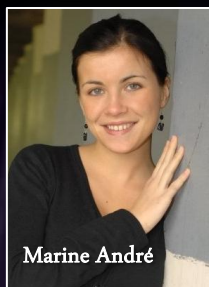
Excellent

J'ai passé un super moment le cast est excellent. L'histoire est fine traitée avec humour, très bien écrit et très belle mise en scène. L'humour relativement présent n'empêche pas les moments d'émotions. Messieurs nous en prenons pour notre matricule, pour notre plus grand bonheur.

18 Juillet

Un spectacle effectivement Jubilatoire (comme promis !)

Les hommes (infidèles... comme Etienne) en prennent pour leur grade. Les Femmes montrent leurs faiblesses et leurs fêlures mais aussi leurs capacités à réagir (un peu trop ? C'est bon la vengeance...) Le spectacle nous embarque dans une cyclothymie qui rend addictive : émotions, rire, calme, tempête, émotion, rires... On en redemande. J'avais promis au pianiste (Max dans la pièce) une critique : la voilà : C'est un super spectacle avec des artistes complets ; ils jouent, chantent, dansent ... mais ne font pas de claquettes (cette fois). Et puis attention aux filles : talentueuses, drôles, sexy ... dangereuses Messieurs ! Mes Elles c'est Broadway in Avignon ! ... la salle a adoré... comme moi. Merci à ma cousine gardoise qui a réussi à me trainer jusqu'au théâtre alors que je voulais rester au bord de sa piscine : elle avait raison c'était un super moment. Vive le festival.



Marine André

COMMENT PRODUIRE OU PROGRAMMER NOS SPECTACLES DANS VOS SALLES ?

Vous recherchez des spectacles pour vos programmes culturels ou pour un événement particulier, nous sommes en mesure de proposer nos créations.

Mes Elles est un spectacle que nous pouvons jouer dans votre théâtre ou dans votre salle de spectacle.

Ce spectacle peut-être soit produit par vous-même et dans ce cas vous acquitterez auprès de la compagnie un forfait par « représentation » intégrant tous les cachets, salaires, droits et frais de déplacement ou accessoires. Cette formule est celle qui est systématiquement pratiquée lorsqu'il y a des représentations uniques ou isolées.

Pour des représentations répétées et successives sur une période donnée, nous pouvons envisager soit la Production (comme ci-avant) soit la co-production. Dans ce dernier cas nous partageons les recettes avec le co-producteur.

Les modalités doivent dans ce cas être négociées au cas par cas. Celles-ci comme les forfaits « représentation » vous seront proposées sans engagement sur simple demande.

Pour toute information n'hésitez pas à me contacter par mail (symphonie.marine@orange.fr) ou par téléphone (06 16 52 74 71) ou encore en joignant la Compagnie à son siège au 01 64 40 19 82.

Bien à vous,

Marine

COMPAGNIE
Symphonie marine

La Compagnie Symphonie Marine.

Après le franc succès de son original « Mariage aux Lanternes » (joué pendant toute la durée du Festival Off d'Avignon 2008) « Mes Elles » est le nouveau spectacle 2009/2010 produit par la Compagnie.

Elle intègre de jeunes artistes talentueux, qui ont déjà l'expérience de la scène. Sous l'impulsion de sa fondatrice, Marine André, dont la passion du spectacle vivant se conjugue à l'objectif de délivrer des émotions simples mais intenses au public. Par le jeu des acteurs, par les vibrations des chanteurs et celles des musiciens, elle cherche ainsi à rapprocher, et même à confondre chaque fois que c'est possible, le théâtre, le chant, la danse. *« Le spectacle vivant c'est faire voyager le public, le faire rire, pleurer, taper dans les mains, ressortir de la salle avec un sourire aux lèvres et des étoiles plein la tête ».*

Les comédiens-chanteurs de la troupe cultivent l'amour du public, de la musique, et des mots, ils possèdent une énergie sans limite et donnent sans compter.

Leur récompense est le plaisir de ceux qui leur donnent la joie d'assister à leurs spectacles.

www.cisyma.fr



CONTACTS

Mes Elles ©

Une création originale de :
Marine André, avec le concours de Carole Gayraud, Cloé Horry et Julien Husser

Livret : Marine André

Adaptations : Marine André,
assistée de Cloé Horry

Spectacle soutenu par
Chérie FM



Droits

Tous droits réservés

Capacité

La Compagnie Symphonie Marine détient la licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1016293 – DRAC-IDF

Contacts

Pour plus d'informations, nous vous encourageons vivement à nous contacter par mail :

Direction Artistique : **Marine André**
Symphonie.marine@orange.fr

Par téléphone :

TEL 01 64 40 19 82

mobile 06 13 42 60 64

FAX 01 64 40 48 78

Notre site : **www.cisyma.com**

Ou par voie postale :

Au Siège de l'association :

10, rue Léonard de Vinci
77330 Ozoir-la-Ferrière