

L'ASSOCIATION DE LA SAUVEGARDE
DE LA VILLE DE LA GOULETTE

ni
events



SOUND OF PERSEVERANCE
ANATHEMA
CARTHAGODS
LE 22 JUILLET 2010

A LA KARRAKA
LA GOULETTE



Tuniscopie.com



Nous avons le plaisir de vous annoncer que le groupe britannique ANATHEMA se produira sur la scène du centre culturel méditerranéen de La Goulette (LA KARAKA) et ce le JEUDI 22 JUILLET 2010 à partir de 20h30, avec en première partie le groupe local CARTHAGODS ainsi qu'un invité surprise.

A N A T H E M A

À partir du milieu des années 1990 et l'album Eternity (1996), le groupe abandonne les voix gutturales et évolue vers une musique plus atmosphérique, jusqu'à l'apparition de l'électronique dans ses dernières compositions.

Aujourd'hui, la musique du groupe n'a ainsi plus aucun lien avec le courant doom ou metal de ses origines, mais évoque davantage le rock atmosphérique/progressif. Lors d'une interview accordée à la Green Christmas Press Conference, le groupe a confié qu'ils ne referaient jamais de metal, ce qui serait selon eux un retour sur leurs pas.

En 2005, Danny Cavanagh apparaît en tant qu'invité sur l'album Fern de The Spherical Minds, jeune groupe français. Il y assure le chant sur cinq des neuf morceaux que comporte cet album.

Le second nouvel album, We're here because we're here (longtemps appelé "Horizons" et maintes fois repoussé), finalement sorti le 31 mai 2010, est composé de 10 titres parmi lesquels les 3 morceaux précités ('Everything, A Simple Mistake et Angels Walk Among Us). Produit par Steven Wilson des Porcupine Tree sur le label Kscope, le groupe confirme son évolution musicale entamée depuis quelques années vers un rock progressif et atmosphérique, à la manière des Pink Floyd.

Association de la Sauvegarde de la Ville de la Goulette



Tunisie Telecom



Municipalité
de la Goulette



**ORCHESTRA
FILARMONICA
ITALIANA**

LE 24-07-2010
A LA KARAKA
LA GOULETTE

L'association de la sauvegarde de la ville de la Goulette
Présente:

Orchestra Filarmonica Italiana

- Le 24 Juillet 2010
- A la Karraka, La Goulette

Elisabetta Maschio



Elisabetta Maschio obtient son diplôme en piano au Conservatoire G. Verdi de Milan sous la direction du maître Riccardo Risaliti.

Elle entreprend une carrière de maître substitut avec Laurence Foster à Paris et continue ensuite cette activité dans différents théâtres en Italie et à l'étranger : Macerata Festival, Théâtre Communal de Bologne, Théâtre Royal de Turin, Festival de Salzbourg.

Elle achève ses études de direction d'orchestre d'abord avec Edoardo Muller, puis avec Gustav Kuhn dont elle est assistante de 1989 à 1992.

Elle débute en 1991 à la direction de l'orchestre de la Staatsoper de Budapest en dirigeant *Il Trovatore* de G. Verdi et elle fréquente régulièrement le répertoire lyrique.

Elle obtient un important succès personnel avec la direction de *Madame Butterfly* au Sferisterio de Macerata en juillet 1991.

Elle a été accueillie dans différents théâtres en Italie et à l'étranger comme: le Théâtre Communal de Bologne, le Théâtre Communal de



Modena, le Théâtre Politeame Grec de Lecce, le Théâtre Valli de Reggio Emilia, le Théâtre Olympique de Vicenza, le Théâtre Philharmonique de Vérone, le Théâtre Sistina à Rome, l'Auditorium Pollini de Padoue, le Théâtre National de Prague.

Elle a dirigé le répertoire d'opéra et symphonique même à Madrid, à Budapest, à Lima, à Cité de Mexico, à Prague, à Bilbao, à Séoul, à Buenos Aires.

Elle a dirigé des orchestres comme : I Virtuosi di Santa Cecilia, l'Orchestre de chambre de Padoue, l'Orchestre de chambre de Bologne, la Verdi Sinfonietta de Trieste, l'Orchestre Symphonique Sicilien, la Filarmonica Marchigiana, la Filarmonia Veneta, la Filarmonica di Jasi (Roumanie), l'Orchestre Philharmonique de Séoul, l'Orchestre de la Staatsoper de Budapest, les Salzburg Chamber Soloists.

Activité Didactique : Elle a occupé la chaire d'exercitations orchestrales au Conservatoire d'Etat de la Musique L. Campiani de Mantova de Janvier à septembre 2001.

Elle a fondé l'orchestre de jeunes La Réjouissance qui rassemble des jeunes musiciens de toute la région de Vénétie (80) et qui s'est déjà exhibé dans beaucoup de théâtres importants en Italie et qui a participé à des festivals internationaux. Elle a été décorée, pour cette dernière initiative, par le lion d'or régional pour la divulgation culturelle et de la médaille d'argent du Président de République, Discographie : Elle a enregistré pour la R.C.A. un cd d'airs antiques et du bel canto italien comme pianiste accompagnatrice tandis que en qualité de chef d'orchestre elle a gravé pour Bongiovanni des musiques inédites de L. Leo et de N. Porpora.

Depuis 1997 elle a gravé pour la Kicco Classic le *Falstaff* de Verdi en direct, le *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *Il Fanatico in berlina* de G. Paisiello, un récital en direct avec Ghenia Dimitrova et un avec Francesca Patané et Renato Bruson.

Au cours du mois de mars dernier elle a dirigé la première mondiale de *Le jugement dernier / Requiem* de Verdi à Cannes au Palais des Festivals.

GIOVANNA NOCETTI

Née à Viareggio (Toscane) elle étudie chant et musique en se perfectionnant en guitare.

Elle est un personnage irremplaçable dans le panorama de l'art italien. Elle jouit d'énorme popularité non seulement en Italie, grâce à nombreuses participations aux émissions télévisives européennes.

En 1980 elle fonde sa propre étiquette la Kicco Music-Classica qui s'occupe exclusivement de musique lyrique et symphonique dont les productions en CD et DVD sont distribuées dans le monde entier.

Pour son étiquette enregistrent les noms les plus importants de la lyrique internationale.

Parmi ses productions en DVD on trouve:

Tancredi de Rossini, L'Equivoque stravagante de Rossini, L'Amico Fritz, de Mascagni, Zanetto di Mascagni, Cavalleria Rusticana de Mascagni, Pagliacci de Leoncavallo, Norma de Bellini, Medea de Cherubini, Les Montaigne et les Capulet de Bellini, Faust de Gounod, La Bonne rusée de Hasse, La Gioconda de Ponchielli, Carmen de G. Bizet, Cin Ci Là di Lombardo (opéra), Il Campanello di G. Donizetti, Le catalogue de Kicco Music a aujourd'hui plus de 140 titres.

Elle se consacre aussi avec grand succès à la direction d'opéras: Carmen, Cavalleria rusticana e Pagliacci, Madame Butterfly, Rigoletto, Traviata. Barbieri di Siviglia, Rigoletto.

En 1994 elle fonde la Maison d'édition Giovanna Nocetti Editore par laquelle elle édite des livres de musique et de théâtre.

Elle a écrit paroles et musique de romances pour ténors et sopranos. Elle a composé une Ave Maria pour Le Pape Jean-Paul II qu'elle a chanté dans la Sala Nervi au Vatican à la présence du Pape.

Elle exécute avec énorme succès des concerts avec orchestre symphonique ou avec piano en chantant les musiques de Nino Rota, Tosti et musique napolitaine classique.

Elle a participé pendant les six dernières années à une émission télévisive de la Television Italienne (RAI). Sa discographie compte plus de 40 disques.

