

LA MANUFACTURE DES ABBESSES
avec l'association En scène Saint-Denis et
la compagnie Barberie présente

ESCORT -MOI

MACHA ORLOVA

PHILIPPE NICAUD

JEAN LECORDIER



Mise en scène
Hélène Darche

Une comédie de Macha Orlova et Jean-Luc Gérard

LA MANUFACTURE DES ABBESSES

7, rue Véron Paris 18^{ème} / M[°]Abbesses ou Blanche
Réservations : manufacturedesabbesses.com / 01 42 33 42 03

Dimanche / Lundi 21H + LES 17/12, 31/12, 01/01 et 15/01

Escort-moi



Une pièce de Macha Orlova et de Jean-Luc Gérard

Alna Edition

Un homme, assis sur un matelas, est en train d'écrire. Il est dans son appartement. Il fait des mots croisés.

La lumière s'allume, en réalité, il n'est pas chez lui mais dans une simple cellule de prison, un matelas, une chaise...

Une femme rousse très belle est poussée dans la pièce, très maquillée, elle porte un long manteau noir et des hauts talons.

Lui, c'est un homme qui aime les mots, les mots croisés, ainsi que les mots d'amour. Il ne vit pas, il rêve à travers ses mots, des histoires d'amour impossibles.

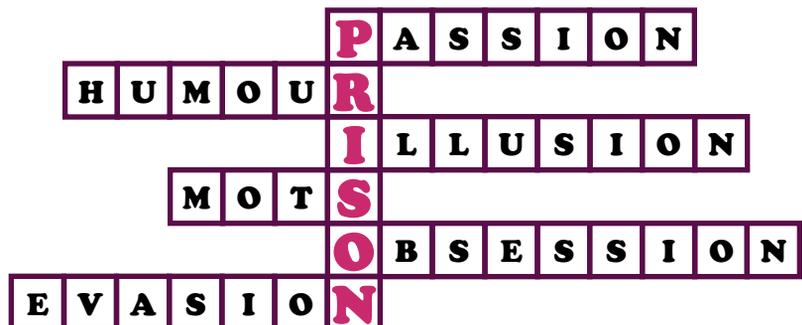
Elle, c'est une femme qui vend son corps, très cher, pour quelques mots d'amour auxquels elle ne croit plus.

Tous les deux sont emprisonnés derrière les barreaux, et dans leur monde.

Ils ont vingt-quatre heures de garde à vue à passer ensemble, ils vont se taire, puis se mettre à parler, puisque la cellule est si petite, puisque c'est plus facile de se raconter à un inconnu.

Ils sont arrivés ici sur un malentendu, une erreur judiciaire, mais sont-ils vraiment innocents ?

Entre mots croisés, jeux de mots et mots d'amour, une comédie grinçante ou une tranche de vie pas comme les autres !





Lui : Rapport extérieur faisant l'objet d'un constat... Et celui-là, sa vie ne tient qu'à un fil... Mot en onze lettres...

Lui, se levant : Si madame la baronne veut bien s'asseoir, avec tout le respect que je dois aux personnes exerçant sa profession.

Elle : Marionnette !

Lui : Pardon ?

Elle : Marionnette. Sa vie ne tient qu'à un fil en onze lettres, marionnette !

Elle : Moi au moins, quelques fois, je passe la nuit avec un homme qui me dit que je suis belle et qui aime ma peau, quelques fois, quand le mec est bourré ou juste en manque, il me dit des mots d'amour et je fais semblant de le croire... Moi aussi, à ces moments-là, je me mens. Vous voyez, on se ressemble, on vit dans le mensonge.

Lui : Espèce de sale petite voleuse !

Elle : Lâchez-moi !

Elle : C'était rapide !

Lui : Je leur ai dit que je n'avais rien à leur dire ! Mais je vous interdis de fouiller dans mes affaires !

Elle : Dans tous les cas, je suis contente de ne pas vous avoir comme voisin, je tiens à mes petites culottes moi !

Lui : J'adorais donner un coup de main au tablao et me croire le chef des lieux. Mon oncle Nanoch, cet énorme culbuto, cassait plus de verres qu'il n'en servait, pendant que grand-mère en cuisine préparait de savoureuses paellas. Mais ce qui me fascinait plus que tout, c'étaient les musiciens, chanteurs et danseurs de flamenco. Ma star à moi, c'était ma mère, avec ses longs cheveux noirs, ses robes rouges, sa fine silhouette s'envolant au son des guitares et sur les chants transcendants de mon père...

Lui : Votre père est au courant ?

Elle : De mon métier ? Il a fini par le découvrir. Un jour, il m'a téléphoné sur un numéro que j'avais laissé à la maison quand je vivais chez lui, j'ai répondu « Bonjour, Rubis à votre service, pour une heure ou pour la nuit ». Il a enfin compris d'où venait l'argent que je ramenaient si souvent pour payer les courses ou le chauffage...

Elle, en train de jouer à la marelle : Vous n'êtes pas prêt de les revoir, vos amis ! Un, deux, trois. Le cambriolage avec effraction, vous allez en avoir pour au moins deux ou trois ans de taule. Quatre, cinq, six. Vous verrez après, vous vous retrouverez seul. Je vous assure que comme compagnon de cellule, sept, huit, neuf, vous allez me regretter !

Lui : N'y comptez pas trop.

Note d'intention



Les auteurs ont souhaité à travers ce spectacle traiter de la solitude affective qui caractérise notre société, mais surtout des causes et conséquences de cet état. Ainsi, cette pièce questionne le spectateur sur les sujets universels que sont le désir, l'amour, la sexualité, et plus largement le rapport à l'autre.

Nos deux héros, si revendicatifs de leurs différences, s'accordent inconsciemment pour produire un chœur harmonieux, faisant écho à ce que nous partageons tous : la difficulté d'aligner nos vies sur nos rêves et envies.

Ce huit-clos nous entraîne dans la danse improvisée par les deux personnages, faite de rapprochements, de répulsions, de silences, de respirations et de joutes verbales.

A bien y regarder de plus près, cette pièce se déroulant dans l'espace confiné d'une cellule de prison n'est en réalité qu'ouverture vers l'extérieur, un voyage permanent entre souvenirs, imaginaire, poésie, fantaisie et musiques. Car si ce spectacle a bien l'ambition d'interroger le public, le texte et la mise en scène prennent plaisir à détourner les codes.

Les protagonistes, pour combattre leur enfermement, s'échappent à maintes reprises en transformant leur geôle. Ainsi, elle devient tour à tour une grille de mots croisés, une salle d'enchère, une cour d'enfant où une partie de marelle se joue, un tablao de Grenade emportant le spectateur dans un show de flamenco enflammé ou bien un restaurant romantique pour un premier rendez-vous.

Enfin, les mots d'esprit de nos deux héros, leurs excès, leurs travers et leur personnalité originale, ne manqueront pas d'amener les spectateurs vers le chemin du rire. L'absurdité des situations finira de les guider.

La mise en scène sera construite sur un espace épuré constitué de blocs modulables à l'envie, donnant l'illusion d'une table, d'un lit, d'un pupitre pour une enchère... Sur la base de ce décor minimaliste, seront appliquées diverses touches de lumière et de musique, qui nous emporteront dans les espaces imaginés par les deux personnages. Une fenêtre à barreaux, située en hauteur, traduira à la fois l'enfermement de la cellule mais également une porte vers le monde extérieur. Un large tableau noir, situé en fond de scène, sera utilisé pour accompagner le défilement des grilles de mots croisés du héros reflétant son état d'esprit.

Photos



Silence



Provocation



Secrets

Rapprochement



Romantisme



L'équipe



Macha Orlova



Comédienne, metteur en scène et auteur, **Macha Orlova** est une artiste complète. Elle a plus d'une quinzaine d'années d'expérience théâtrale. Elle débute en jouant des pièces de Feydeau et de Labiche qui lui donnent le goût de la comédie. Elle exerce sa passion de comédienne aussi bien dans le registre classique (*Le Malade imaginaire*, *Le Misanthrope*, *La Reine morte*, etc.) que dans le répertoire contemporain (*Independence*, *Accrochez-vous*, comédies jeune public, etc.).

Elle excelle dans la comédie et tourne depuis plusieurs années dans deux boulevards de Jean Roucas. Elle a mis en scène et coécrit deux spectacles jeune public dont *L'histoire givrée de Blanche-Neige*.

Elle écrit cette année deux pièces publiée chez Alna Edition, *Escort-moi* avec Jean-Luc Gérard et *A la santé des traîtres* lauréat du concours féminin 2013 par la manufacture des abbesses et Actes sud. Elle prépare également en ce moment une comédie dramatique, *Le dernier secret* de Joseph Agostini qui sera mis en scène par Raffaele Salis au Festival d'Avignon. Elle est la directrice artistique de la compagnie la Barberie.

cc

Philippe Nicaud est comédien, chanteur, musicien et auteur. Depuis quinze ans il a joué dans plus de 15 pièces, de Molière à Marc Dugowson, de Shakespeare à Boto Strauss entre le classique et le contemporain son registre est très large. Ses plus beaux rôles Macbeth et le colonel Verchine ou encore Teulier dans les Loups de Romain Rolland.

Toutes ces expériences l'amènent à écrire sa première pièce, un monologue *M ou Les Blessures Silencieuses*, puis une seconde *Les Taulards* qu'il jouera à Paris en 2013 plus de trente fois et dans plusieurs festivals en province.

Il tourne pour la télé, le cinéma et travail actuellement sur la mise en scène de *Oncle Vania* de Tchekhov dans laquelle, il jouera Astrov. Il est aussi intervenant en lycée et au conservatoire de Suresnes. Il a déjà joué avec Macha Orlova dans une comédie ' *Mon mari est amnésique* ' pendant plus d'un an au théâtre du gymnase.

Philippe Nicaud





JEAN LECORDIER

Comédien depuis 10 ans, il joue le personnage du commissaire dans la pièce "Escort-moi". Parmi ses derniers projets, on compte "Là où l'âme erre" de Mathieu Beurton, "Le suicidé" de Nicolaï Erdmann, "Léonce et Léna" de Georg Büchner, "Le roi nu" d'Evguéni Schwartz ou bien "Une soirée entre amis" d'Harold Pinter. Il joue également avec Macha Orlova dans 'l'Histoire givrée de Blanche-Neige' .

Le Metteur en scène



Hélène Darche



Comédienne formée à l'ENSATT, **Hélène Darche** aborde la mise en scène en 1988, et fonde la compagnie l'Amour Fou en 1990, puis la Compagnie du Passage en 2005. Depuis toujours, elle explore dans ses spectacles les relations entre théâtre, musique et littérature. Elle est l'auteur, entre 1992 et 2012, d'une vingtaine de mises en scène et d'adaptations.

Voici quelques-unes de ses créations restées gravées dans les mémoires : Lettre d'une inconnue de Stefan Zweig, Algérie en éclats d'après 22 auteurs algériens, Edith, la fille au père Gassion & Denise au pied nu dont elle est co-auteur (respectivement publiés aux éditions Hors Commerce & aux Editions de l'Amandier), Auschwitz et après d'après Charlotte Delbo, Les Hommes ne veulent plus mourir de Juliette Speranza, La Petite chronique d'Anna Magdalena Bach...

Parallèlement, elle encadre depuis plus de vingt ans des ateliers et stages de pratique théâtrale en direction de jeunes professionnels, d'adolescents et d'enfants (notamment pour la Croix Rouge, la PJJ, des lycées professionnels, des Conservatoires de régions, pour le CFA de Reims...).

Résonances de son travail dans la presse

FIP - Un merveilleux moment de théâtre et musique, d'une grande et belle sincérité !

Figaroscope - Un spectacle bouleversant de tendresse et d'une rare intelligence.

LCI - Un magnifique travail théâtral... (Daniela Lombroso)

Canal Plus - Un des spectacles les plus bouleversants actuellement à Paris. (Philippe Gildas)

France Inter - L'adaptation d'Hélène Darche est d'une rare intelligence... Un spectacle aux qualités exceptionnelles. (Jean-Marie Stricker)

La Marseillaise - La Dame qui ne signe ni son premier rôle, ni sa première mise en scène, fait basculer la raison, ses parfums charnels et tristes, qui pénètrent les fêlures de l'âme. Une piste pour ceux qui réfléchissent à « l'avenir du théâtre ». Chapeau.

Contacts



Cie La Barberie

Président : Jean-Luc Gérard

Jeanluc.ge@gmail.com

Macha Orlova

06 20 77 07 10

m.orlova@hotmail.com

Attaché de Presse

Claire COUSIN

Claire.cousin31@gmail.com

06 37 02 91 62