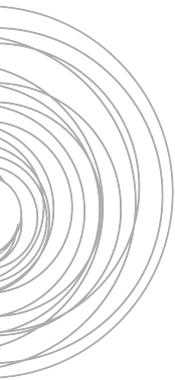


MARIE-PIERRE GUIENNOT  
Ne Respirez Pas

Exposition du 10 octobre au 28 novembre 2014



Installation *Terre Ether*, 2014  
Radiographies et technique mixte  
Dimensions variables



MARIE-PIERRE GUIENNOT

## Ne Respirez Pas

Vernissage le jeudi 9 octobre de 18h à 21h

La galerie ONEIRO a le plaisir de présenter une exposition personnelle de Marie-Pierre Guiennot. Il s'agit d'installations, de peintures et de dessins : trois interventions majeures de l'artiste.

Marie-Pierre Guiennot, originaire de Bourgogne, vit et travaille à Valence (Espagne).

Ses œuvres ont été exposées dans les institutions culturelles espagnoles les plus prestigieuses : le musée des Beaux-Arts de Grenade, le musée d'Almeria, le musée Reina Sofia, le musée de Guadalajara, le centre Meca et beaucoup d'autres lieux renommés d'art contemporain comme l'Institut Français de Valence ou encore l'Institut Cervantès (à Milan, Palerme et Naples).

Ses travaux ont toujours porté sur l'être humain dont la présentation est « à la limite extrême d'une interrogation existentialiste, - des crânes de face ou de profil, des articulations souvent disséquées au point de ne voir que les os et quelques tendons »<sup>1</sup>

La technique de l'artiste est singulière : des plaques radiologiques vierges et celles déjà utilisées récupérées dans les hôpitaux locaux sont teintées et brûlées. La teinte, l'encre et un composant chimique légué par le peintre-sculpteur français Georges Noël à l'artiste, rendent les couleurs pures et éclatantes.

A travers ces dernières surgit la mémoire des corps, quelques traits apparaissent et nous rappellent l'origine médicale de ses créations.

L'artiste a longtemps travaillé sur des supports solides tels que le métal, le carton et le bois afin de construire des volumes massifs. Ses dernières œuvres, moins radicales, se distinguent des périodes passées: plus légères, plus raffinées. Elle évolue aujourd'hui loin des supports rigides, pour se consacrer à la réalisation de dessins sur

<sup>1</sup> RAMON TIO BELLIDO, « Êtres de chair » dans *Marie-Pierre Guiennot. L'âme de fond*, Orangerie du Château d'Ancy-le-Franc, 2011, p.6.

papier et d'installations de plus en plus élaborées.

L'exposition de la galerie permettra de découvrir plusieurs étapes de la carrière artistique de Marie-Pierre Guiennot. *Ne Respirez pas*, la peinture graffiti datée de 2010, est le point de départ de cette exposition. Ces trois mots que nous entendons lorsque l'on va se faire radiographier, réunit l'ensemble des œuvres: peintures colorées sur plexiglas, œuvres réalisées sur tôle, dessins sur papier.

Comment ne pas remarquer ses nouvelles installations murales de grande puissance introspective ? *L'Arbre généalogique* montre les recherches profondes de l'artiste sur la couleur et la forme. En forme de cœur, cette installation composée de nombreuses radiographies brûlées donne une sensation d'une pièce subtile et fragile en porcelaine.

Tous ces hommes dont les organes sont visibles sur ses œuvres nous permettent de voir les empreintes de leur maladie et de leur douleur, mais aussi de leurs vies, de leurs espoirs et de leurs non-dits. C'est sous ces deux facettes antinomiques que l'œuvre de Marie - Pierre se dévoile.

Ainsi, le travail de l'artiste est marqué par la mémoire collective : les radiographies sont des témoins de l'histoire personnelle, de vies anonymes, singulières et détournées. A ce sujet, le président de l'Académie Royale des Beaux-Arts de San Carlos Román de la Calle s'est exprimé en ces mots: « Témoins exemplaires de cette frontière ambiguë, qui miraculeusement et secrètement nous unit à la vie et / ou la mort, les radiographies, les échographies et plaques de résonances magnétiques sont ainsi, clairement, entre autres ressources, des témoignages éloquentes de la vie même, alors qu'elle exerce biologiquement ses droits et soutient la cohérence de ses

9 Rue du Perche, 75003 Paris

Tél. +33 (0)6 49 37 87 78

contact@oneirogallery.com - www.oneirogallery.com

pistes face à ces documents»<sup>2</sup>

La formidable constance de l'œuvre de Marie-Pierre Guiennot a pu être observée récemment lors d'une exposition à la Galerie Coll Blanc à Culla (Espagne) qui rassemblait un grand ensemble de ses nouveaux travaux.

L'exposition présentée dans la galerie parisienne permet de réaffirmer la profondeur de sa production artistique. La scénographie de l'exposition a été élaborée en collaboration avec l'artiste. Des œuvres ont été sélectionnées sur tout son parcours créatif afin de montrer l'évolution de ses recherches. Les installations (*Arbre généalogique*, *Songe aphrogène*) ont été réalisées spécifiquement pour cette exposition et seront présentées pour la première fois au public.

Ekaterina Vaudaux-Ruth, août 2014.



---

2 Román de la Calle, Marie-Pierre Guiennot « D'après la vie », Éditions Galerie Coll Blanc, 2014, p.23.

## Texte du directeur de l'Institut Français de Valence (Espagne) Pascal Letellier

Marie-Pierre Guiennot est peintre et voyageuse. Originnaire de Bourgogne en France, elle a traversé la Méditerranée de Chypre à nos côtes avant de se poser près d'Alzira où elle a installé son grand atelier. De ses voyages, cette artiste nourrie de peinture abstraite conserve des impressions de paysages, de matières, de ciels et de lumières diffuses.

Ce sont ces sensations mémorisées que Marie-Pierre Guiennot décrit dans ses grandes peintures lyriques, toujours marquées par le geste, la couleur pure et l'empreinte du corps qui grave, qui écrit ou qui applique. L'artiste travaille volontiers sur des supports rigides comme le bois, le carton ou le métal. Les plaques de tôle qu'elle utilise peuvent aussi être découpées, percées pour produire des effets d'ombres et de trompe-l'oeil quand elles sont appliquées au mur. C'est aussi cette empreinte physique qui surgit des plaques radiologiques que l'artiste a accumulé en grand nombre dans son atelier. Elle les recouvre d'encre et de teintes avant de les soumettre aux convulsions de la flamme qui leur impose une forme dramatique et les transforme en reliquaires dédiés aux âmes mortes, au corps absent. La lumière, en pénétrant ces films brûlés laissent apparaître la mémoire des os, de cartilages ou de figures floutées... Quelque chose d'organique et comme une approche 'matérialiste' du réel.

L'originalité du travail de Marie-Pierre Guiennot ne tient pas seulement au fait qu'elle fait appel à des supports inusités comme ces tôles perforées ou ces plaques radiologiques. Elle tient aussi au dialogue qu'elle anime entre l'abstraction lyrique d'une peinture qui évolue dans la tradition de l'expressionnisme matérialiste, et la figure qui surgit par l'empreinte du corps même ou sa représentation souffrante, consumée, médicale. Et ce paradoxe nourrit le discours tragique que les oeuvres expriment dans cette exposition qui renvoie parfois à un 'théâtre de la cruauté'.

Marie-Pierre Guiennot vit et travaille dans la région de Valencia mais c'est là sa première exposition en Espagne. Elle nous a fait l'honneur d'exposer ses travaux récents et de réaliser une grande installation pour le puits de lumière de l'Institut.

9 Rue du Perche, 75003 Paris

Tél. +33 (0)6 49 37 87 78

contact@oneirogallery.com - www.oneirogallery.com





*Sans titre*, 2010.  
Huile et technique mixte sur tôle.  
100 x 100 cm  
© Juan Carlos Giménez

9 Rue du Perche, 75003 Paris  
Tél. +33 (0)6 49 37 87 78  
contact@oneirogallery.com - www.oneirogallery.com



Installation (Détail) *Terre Ether*, 2014  
Radiographies et technique mixte  
Dimensions variables

9 Rue du Perche, 75003 Paris  
Tél. +33 (0)6 49 37 87 78  
[contact@oneirogallery.com](mailto:contact@oneirogallery.com) - [www.oneirogallery.com](http://www.oneirogallery.com)

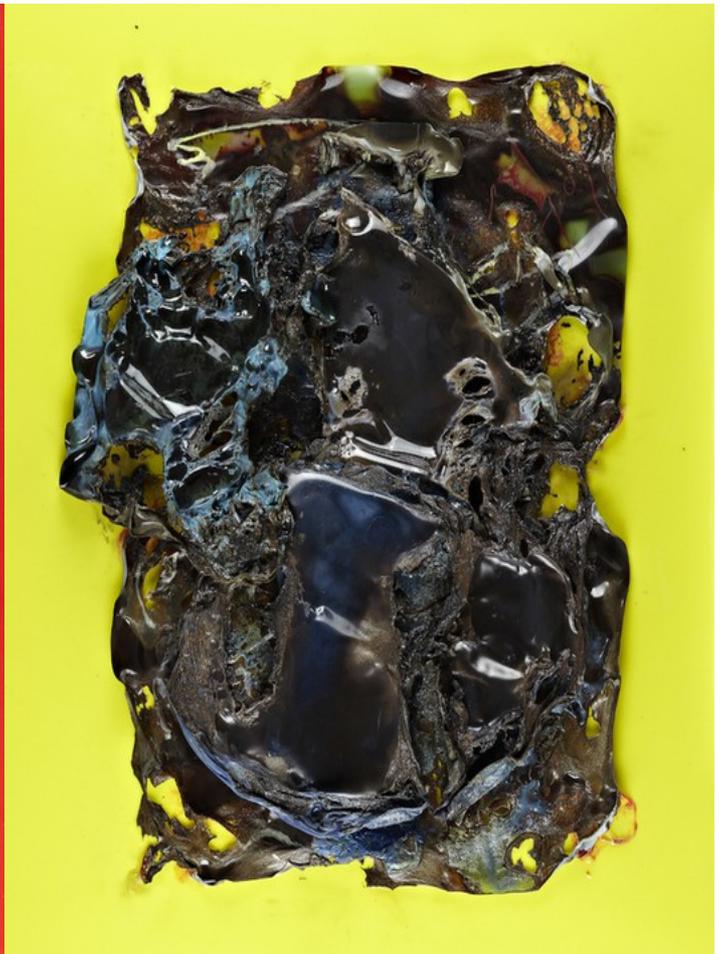


Dessin *Sans titre*, 2014  
Radiographies et technique mixte sur papier  
65 x 50 cm  
© Josep Escuin

9 Rue du Perche, 75003 Paris  
Tél. +33 (0)6 49 37 87 78  
contact@oneirogallery.com - www.oneirogallery.com



*Sans titre*, 2011  
Technique mixte sur plexiglas  
60 x 50 cm  
© Juan Carlos Giménez



*Sans titre*, 2011  
Technique mixte sur plexiglas  
60 x 50 cm  
© Juan Carlos Giménez

Marie-Pierre Guiennot

Artiste française. Vit et travaille à Valence, Espagne.

[www.mariepierreguiennot.com](http://www.mariepierreguiennot.com)

Expositions personnelles

**2014**

Galerie Coll Blanc - Culla (Espagne)

**2011**

Orangerie du château d'Ancy-le-Franc (France)

**2008**

Silk Gallery - Limassol (Chypre)

**2006**

Galerie Artacte - Cusy (France)

**2004**

Galerie Artacte - Cusy (France)

Terrass Hotel - Montmartre - Paris (France)

**2003**

Galerie Artacte - Cusy (France)

Domaine de l'Abbaye du petit Quincy - Epineuil (France)

**2002**

Château d'Ancy-le-Franc (France)

**2000**

Galerie Espace Expression - Auxerre (France)

Yonne Développement - Auxerre (France)

Galerie Kunstuitleen (Pays-Bas)

Lauréate du concours « Célébration de l'an 2000 » du Conseil Général de l'Yonne : édification d'une œuvre monumentale exposée sur le port d'Ancy-le-Franc (France)



9 Rue du Perche, 75003 Paris

Tél. +33 (0)6 49 37 87 78

[contact@oneirogallery.com](mailto:contact@oneirogallery.com) - [www.oneirogallery.com](http://www.oneirogallery.com)

## Expositions collectives

### 2014

Institut Cervantès - Doce Dodici - Milan (Italie)  
Fondation Xam - Valencia (Espagne)  
Experimenta - Cade Almeria (Espagne)  
Institut Cervantès - Naples (Italie)  
Musée d'Almeria (Espagne)  
Facba - Beaux-arts de Granada (Espagne)  
Arte Gira - Beaux-arts de Granada (Espagne)  
Institut Cervantès - Palermo (Italie)

### 2013

Galerie Italienne - Paris (France)  
Musée d'Almeria (Espagne)  
Nuit des musées - Musée Reina Sofia - Madrid (Espagne)  
Galerie Kessler-Battaglia - Valencia (Espagne)  
Institut Cervantès - Milan (Italie)  
Nuit blanche - Musée de Guadalajara (Espagne)  
ArtHotel Cartagena - Meca (Espagne)  
Fondation Xam - Valencia (Espagne)

### 2012

Galerie du Passage. Pierre Passebon - Paris (France)  
Nuit des musées - Valencia (Espagne)

### 2011

Institut Français de Valencia (Espagne)  
Galerie du Passage. Pierre Passebon - Paris (France)

### 2005

Centre d'art contemporain - Trizay (France)  
Salon Dammarie-les-Lys (France)

### 2004

Centre d'art contemporain - Trizay (France)  
Musée royal - Tbilissi (Géorgie)

### 2003

Yonne Développement (France)



(médaillée d'honneur- cité 89)  
Salon d'art contemporain de Montrouge (France)  
Grands et jeunes d'aujourd'hui - Paris (France)  
Carrousel du Louvre - Paris (France)  
Galerie Amm Tunnel (Luxembourg)  
Musée des Avelines - Saint Cloud (France)

### **2002-03**

Intervenante artistique dans les écoles maternelles et primaires dans le cadre du projet P.A.C. de l'éducation nationale. (France)

### **2001**

Sélectionnée parmi les artistes contemporains icaunais par la direction des affaires culturelles du Conseil Général de l'Yonne pour représenter l'Yonne à Saint Marc sur Mer (44) (France)  
Moulin de Hausse Côte - Saints-en-Puisaye (France)

### **2000 – 2001**

Centre d'art contemporain Le Tremblay - Fontenoy (France)  
Abbaye Saint Pierre - Avallon (France)  
Les Granges de la Maison « Pierot » - Pontigny (France)  
Salles du marché couvert - Sens (France)  
Hôtel Dieu « Marguerite de Bourgogne » - Tonnerre (France)

### **1998**

Réalisation de 5 affiches de 3x4m pour le théâtre de Choisy le Roi (94) afin de promouvoir une adaptation de la pièce de Kafka 'le procès', en collaboration avec le peintre Eric Figuehenric. Exposition urbaine (France)

### **1997-98-99**

Collectif de performances urbaines - Choisy-le-Roi (France)

