

# Dossier de Presse

Artiste : Eric GENDREAU



<https://plus.google.com/u/0/+EricGendreau/posts>

## 1. La démarche

La démarche artistique se décline en deux volets :

La démarche esthétique qui consiste à mettre en lumière une situation, un moment, un lieu ordinaire sans que jamais le spectaculaire, la provocation ou l'exotisme flatte le regard. Une recherche de simplicité dans une composition soignée et équilibrée respectant les principes des grands Maîtres historiques pour susciter une émotion profonde et subtile. Les couleurs sont souvent éclatantes ou fortement contrastées dans une approche clair-obscur mais toujours tonique et gaie.

La démarche sociologique se caractérise par la volonté de représenter les interactions humaines dans des situations particulières comme les échanges interpersonnels, l'activité professionnelle, l'expression artistique (essentiellement la danse et la musique réalisées par des amateurs). Le travail de recherche esthétique sociologique consiste à répondre à la question suivante : **Quand et pourquoi l'activité en société est-elle émouvante ?** L'artiste tente d'apporter un élément de réponse à chacune des toiles qu'il dédie à cette recherche artistique.

Les tableaux peuvent se classer en trois grandes familles :

- > Des êtres humains actifs (les nus sont peu représentés)
- > Des paysages urbains très variés
- > Des végétaux dans la nature ou organisés par la main de l'homme

## 2. La technique

La technique associe trois médias :

- i. La photographie est un moyen sûr de saisir et de mémoriser les instants susceptibles de constituer une matière première pour une toile. Peu enclin au travail d'extérieur, l'artiste préfère son atelier pour composer. Les cours de photographie qu'il a pris dans son adolescence associant la prise de vue avec un appareil 6X6 et le développement noir et blanc, ont été l'occasion de s'ouvrir à cet art et de commencer à affûter son regard. Sans jamais cesser d'exercer en amateur depuis les années 70, les prises de vue sont aujourd'hui précises et composées. L'appareil utilisé aujourd'hui est un Canon EOS 7 mark II associé à un objectif 50 mm, f1,4 et un zoom 35X150, f3,5-4,5. L'appareil de poche est un Canon Powershot G9.





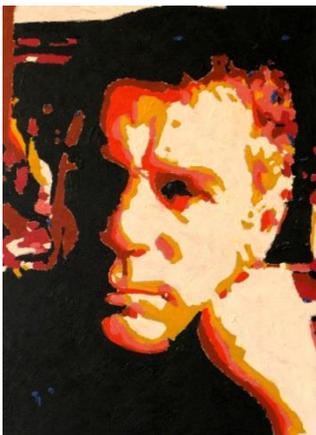
ii. L'informatique est un outil magnifique permettant toute les fantaisies mais aussi tous les excès. L'artiste l'utilise pour ses travaux, réduire, redresser, retoucher, etc. aussi pour « nettoyer » les vues des scories pouvant encombrer inutilement le projet, pour corriger les couleurs si nécessaire et enfin pour « vectoriser » l'image. Avant l'usage de l'outil informatique ce travail se faisait de façon plus intuitive, donc plus risquée. Aujourd'hui, l'artiste visualise environ 80% du rendu final de sa toile avant de commencer.

iii. La peinture à l'acrylique. Jadis, l'artiste reprenait un dessin au carreau sur sa toile selon la technique ancestrale, aujourd'hui le dessin au trait est projeté sur la toile et reproduit directement. Le dessin est décomposé en une multitude de surfaces que l'artiste pigmentera en fonction du rendu attendu. L'effet produit est une combinaison d'impressionnisme et de pop-art qui, présentée sur de grandes toiles prend forme lorsque le regard s'en éloigne.

Le concept technique est simple, il s'échappe de la peinture traditionnelle, il ne recueille pas l'approbation des partisans de l'académisme ou du geste libéré puisque c'est exactement le contraire. Mais l'artiste qui s'est fixé depuis plus de vingt ans cette dans cette démarche de recherche artistique, continuera dans cette voie pour construire une œuvre riche et positive de l'activité humaine.

### 3. L'homme

Eric Gendreau est né en 1956 en Vendée. Sa rencontre décisive avec la peinture a eu lieu en 1970 en se plongeant dans un gigantesque et magnifique ouvrage de l'œuvre de Dali. Au collège il produisait nombre de dessins pour ses camarades sous l'œil bienveillant de Joseph



Pointeau son professeur de dessin qui conseillera à ses parents de lui faire faire une école de Beaux-Arts. La photographie est arrivée peu après avec des cours pris dans une association de la Roche sur Yon. Plus jamais il ne cessera de dessiner, de peindre et de photographier. D'autres formes d'expression artistique l'intéresse, la poésie, il se produira d'ailleurs en 1972 au côté de sa professeure de musique dans divers établissements de la ville. Les événements de la vie en décidèrent autrement et une rupture brutale intervient en 1973.

En 1978, plusieurs affiches pour des concerts et des festivals rock lui seront commandés, en 1981, il s'inscrit au registre du commerce comme producteur de musique et publiera le 45 T de son groupe « Présence » au sein duquel il est bassiste et compositeur. Il faut attendre 1989 après trois enfants pour intégrer les cours du soir de dessin académique de l'école des Beaux-Arts de Rennes. C'est en 1993 que ces premiers pastels furent récompensés dans une exposition collective à Vitry.

Aujourd'hui, Eric Gendreau partage son activité professionnelle en deux parties, l'une tournée vers l'action sociale et l'autre vers la production artistique. Diplômé de SciencePo Paris et ingénieur des universités, le parcours de cet artiste est singulier.

Divers articles de presse locale.