
/// Group Show ///

“ **AMERICAN GRAFFITI** ”

Du 31/01/2015 au 28/02/2015
Vernissage le samedi 31 janvier 2015 à partir de 16h
A la galerie Brugier-Rigail



American graffiti :

A partir des années 80, l'expression des hommes est apparue sur les murs de la ville. Les USA ont vu naître ce mouvement qui a commencé dans le Bronx à NYC puis dans toute la ville. Par la suite ce mouvement du Graffiti a pris un essor considérable dans le monde entier.

Dans cette exposition nous présentons des initiateurs du mouvement comme A One /// John Matos Crash /// LA2, mais aussi ceux qui transcendent l'art urbain comme JonOne /// Shepard Fairey.

Nous avons choisi ces artistes pour leur importance et leur présence aux USA dans les années 80/90 ; l'esprit des grandes villes américaines s'est concentré sur les toiles de ces artistes majeurs.

Notre proposition permet de mieux comprendre la place des précurseurs jusqu'à l'avènement des grandes figures américaines de l'art urbain du 20ème siècle.

Laurent Rigail et Eric Brugier

Artistes participants :

A- One · John Matos « Crash » · JonOne · LA II · Shepard Fairey

/// A-One ///



« Sans titre » Aérosol et acrylique sur toile, 150x121cm, 1983

Né en 1964 aux États-Unis et mort en 2001 en France.

Anthony Clark, s'adonnant au graffiti dans les rues de New York, dès l'âge de six ans, ses parents, découvrant un talent certain chez leur fils, veulent le placer dans une école spécialisée mais il préfère continuer à se former dans la rue.

En 1982, il participe aux côtés de Crash, Daze 8 et Freedom, à l'exposition *South Bronx Show* organisée par la galerie Fashion Moda et en 1984, il participe à la Biennale de Venise où il est le plus jeune artiste à être exposé.

De 1982 à 2001, il expose au moins une fois par an. En 1995, lors de la tournée française des Rolling Stones, il a été choisi avec El10, Futura 2000, JonOne, JayOne, Mode2 et Sharp pour interpréter plastiquement la musique de ce groupe pour une exposition itinérante. Sa dernière apparition en France eut lieu à la galerie du Jour, à Paris en octobre 2001, aux côtés de Ash, André, Fafi, Gemeq, Jayone et Futura 2000.



/// John Matos « Crash » ///



« Crash Matos » Spray acrylique sur toile, 91x91cm, signé au dos, 2014

Né en 1961, vit et travaille aux États-Unis.

« Crash » ou **John Matos** commence le Graffiti très jeune sur les trains New-Yorkais avant de s'exercer sur les toiles. Il intègre dès 1983 la galerie Sidney Janis avant de faire son entrée dans les plus grandes collections mondiales du MOMA de New York au Stedelijk Museum d' Amsterdam. Il apparaît au grand public en coproduisant avec Keith Haring la campagne publicitaire, Peter Stuyvesant. Il se fait connaître en France en participant à l'exposition 5/5 Figuration Libre, France-USA au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1984. En 1996, il peint cinq guitares d'Eric Clapton Stratocaster dont l'une part à \$321,100. En juillet 2006, il expose au Brooklyn Museum. En 2007, Secret Story utilise une de ses pièces pour créer l'Œil de la franchise.

/// JonOne ///



Sérigraphie en couleurs sur papier Arches, 83,6x73cm, 60 ex., signée et numérotée en bas, 2014

Né en 1963 aux États-Unis. Vit et travaille en France.

JonOne, John Andrew Perello de son vrai nom, d'origine dominicaine il est né à New York dans les années 60. Il a grandi à Harlem, où il a fait ses premiers pas dans le monde du *Street art* en bombant les métros et les murs de son quartier. Autodidacte, il passe du support urbain à la toile. Il est essentiellement influencé par l'environnement urbain : le métro, la rue, le mouvement hip-hop ... Son mot d'ordre : le « *Freestyle* » - liberté qu'il prône avant tout, tant dans sa vie qu'au niveau de ses compositions.

A partir de 1987, date à laquelle il s'installe sur Paris, **JonOne** part à la conquête de la toile. Sa palette est riche et vive, les tonalités et les contrastes révèlent des jeux de nuances subtiles, où dans une composition harmonieuse qui paraît aussi spontanée que mesurée, les formes se nouent et se dénouent, ondulent ou se font droites. En très peu de temps il se fait un nom dans les milieux artistiques parisiens, et est exposé pour la première en 1990 à la *Gallery Glebisch* (Berlin). A partir de ce jour il ne cessera plus d'exposer à travers le monde : Tokyo, Monaco, Paris, New York, Hong Kong, ou encore Bruxelles sont des villes l'ayant accueilli.

/// LA II (Angel Ortiz) ///

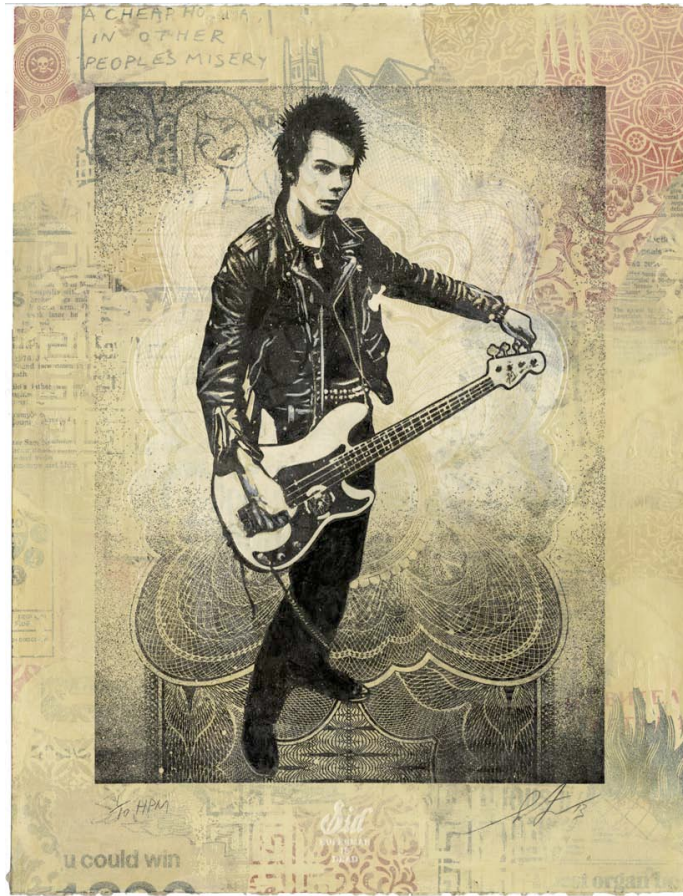


« Sans titre » Acrylique sur toile, 45,5x61cm, signé au dos

Né en 1967, vit et travaille aux États-Unis.

LA II a fortement participé au mouvement des graffitistes Américains notamment par sa collaboration avec Keith Haring. Ils ont en effet beaucoup travaillé ensemble, et l'on peut trouver sur le marché quelque unes de leurs œuvres à quatre mains, leur collaboration a duré deux années après que Keith Haring ait découvert LA II au début des années 1980, ils sont ainsi devenus très proches amis, voyageant à travers le monde, peignant des peintures murales et des sculptures. 3 œuvres de LA II sont exposées à l'Université Pepperdine, ainsi qu'au Musée Weisman – Bel Air. LA II a exposé son travail dans plusieurs musées majeurs aux États-Unis comme par exemple le Musée Whitney à New York. Des œuvres de LA II et Keith Haring ont eu récemment une exposition chez Jeffrey Deitch à New York ; l'exposition voyage maintenant internationalement.

/// Shepard Fairey ///



« Sid in tune with discord » technique mixte sur papier, 48,8x36,3cm, HPM sur 10 ex., signé, daté et numéroté en bas, 2013

Né en 1970, vit et travaille aux États-Unis.

Frank Shepard Fairey est un artiste américain, sérigraphe, fresquiste et illustrateur. Issu de la scène du skateboard, il s'est d'abord fait connaître par les autocollants André the Giant Has a Posse, qui a donné la campagne Obey Giant. Son travail est devenu mondialement célèbre lors de la campagne présidentielle américaine de 2008, avec la création du poster HOPE de Barack Obama qui deviendra une image-icône de la campagne. L'Institut d'art contemporain de Boston le considère comme un des plus connus, des meilleurs et des plus influents artistes de *Street art* du moment.



/// A propos de la galerie Brugier-Rigail ///

Créée en 2001 par Eric Brugier et Laurent Rigail, la Galerie travaille en partenariat avec de grandes galeries françaises et étrangères, et directement avec des collectionneurs afin de proposer à sa clientèle des œuvres de qualité grâce à un réseau solide dans la plus grande transparence éthique. Outre ses activités de vente et de courtage, la Galerie assure la promotion de jeunes artistes, David Kunzly ou Taling, guide et conseille en matière de création et gestion de collection. Les galeristes se spécialisent dans le Pop Art, la figuration narrative, support surface, les graffitistes... Ils représentent des artistes aussi variés que John Matos Crash, JonOne, LAll (Angel Ortiz), Guy Denning, Miss.Tic, Bernard Venet, Claude Viallat, Nick Walker, Shepard Fairey, JM Pradel Fraysse, Rancillac, Haring, Robert Combas, ...

Eric Brugier et Laurent Rigail, galeristes engagés, sont eux-mêmes collectionneurs et souvent les premiers acheteurs des jeunes artistes. Ils les accompagnent et les soutiennent dans leurs démarches artistiques.

GALERIE
BRUGIER
RIGAIL**GALERIE BRUGIER-RIGAIL**

/// Nouvel espace /// 40, rue Volta 75003 Paris /// 01 42 77 09 00 /// Métro : Arts et Métiers
/// www.galerie-brugier-rigail.com /// contact@galerie-brugier-rigail.com ///