



**A l'occasion de la commémoration de la libération de Paris le 26 août 1944,
La Mairie du 14^{ème} de Paris
et l'association des Amis de Rob Roy**

présentent l'exposition

"Carnet de guerre de Rob Roy 1939-1944"



Robert de la Riviere (1909-1992) dit **Rob Roy** peintre aquarelliste, très connu dans le domaine de l'automobile, a retracé la grande épopée des courses entre les deux guerres.

Ces derniers mois, un travail de ses enfants et petits enfants a permis de sortir des "cartons" ses carnets de guerre composés de textes, aquarelles et dessins. Et au delà de la dimension affective de la transmission de l'héritage de leur aïeul, c'est le témoignage d'un simple soldat qui appartient à tout le monde. Et toute une famille s'est retrouvée autour de ce travail de transmission et de contribution à l'enrichissement de la connaissance de cette période.

Rob Roy y raconte sa vie au quotidien depuis sa mobilisation en 1939, les combats en mai et juin 1940 dans les régions de Reims, Vouziers, et Vitry le François, sa capture par les Allemands à St Didier près de Saulieu la captivité en Autriche dans le stalag XVIIIB, la période de l'occupation à Chatou dans la région parisienne, où sa famille réside, jusqu'à la libération de Paris en août 1944.

A travers cette exposition, Rob Roy, raconte décrit et dessine cette guerre comme une grande aventure qui dépasse l'homme. L'homme que l'on retrouve dans chaque illustration, dans les moindres détails.

Ce travail de mémoire, d'une grande précision, décrit, sans porter de jugement, des situations sincères, colorées, précises et vivantes, et possède une vertu pédagogique auprès des jeunes générations tout en développant les valeurs fondamentales de notre société et s'inscrit totalement dans les missions du comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté.

Pendant toute la durée de l'exposition, des visites et des conférences seront organisées.

Cette Exposition retrace de manière chronologique, cette période et se compose de 25 agrandissements (65 x 35) d'aquarelles et dessins de Rob Roy, ainsi que de 10 tableaux (42 x 52) de documents d'époque.

Exposition du 20 avril au 10 mai 2015

Annexe mairie

12 rue Pierre Castagnou 75014 Paris

Tous les jours sauf dimanche de 13 à 19h.

L'exposition (images, textes et commentaires audio) est accessible gratuitement au sein de l'application GuidiGO pour smartphones, et tablettes que les scolaires et autres visiteurs peuvent utiliser lors de leur visite. GuidiGO est téléchargeable sur l'App Store (<https://itunes.apple.com/fr/app/quidigo/id540673423?mt=8>) et sur l'Android Market. Cette application propose aussi un questionnaire qui sous forme de jeu permettra de comprendre encore mieux toute cette période de notre histoire.

Elle est présentée conjointement, à l'exposition "Paris Aout 44-Juin 1945" Conçue par le Musée du général Leclerc et de la Libération de Paris, ainsi que par le Musée Jean Moulin (Paris Musées), et réalisée par la Mairie du 14^{ème}, qui donne à revivre les combats pour la libération de Paris à l'été 1944 grâce à un parcours unique de photos, journaux, affiches et tracts originaux issues de cette époque marquante de l'Histoire parisienne.

Rob Roy (1909-1992)

Né à Mont-de-Marsan dans les Landes, le 3 octobre 1909, Rob Roy (pseudonyme à partir des initiales de son nom Robert de la Riviere et du célèbre héros de l'écrivain Walter Scott.) fut, dès sa jeunesse un amoureux fou de l'automobile et du dessin.

Rob Roy n'a cessé de dessiner, de peindre et de croquer tous les événements qui ont traversé sa vie. C'était un besoin instinctif qui l'a conduit à parfaire son sens de l'observation pour mieux traquer l'instant, le mouvement et l'action. Il sut, grâce à ce don, faire vivre les voitures de compétition des belles années, les Vintages, et laisse ainsi un témoignage illustre de l'époque.

Son père, très bon caricaturiste et dessinateur animalier, lui transmet le don du dessin et le goût de l'automobile. De cette dernière il fut un précurseur, avec l'achat d'une des premières voitures à brûleurs, puis une De Dion-Bouton et, en 1913, une douze chevaux Rochet-Schneider.

La Grande Guerre stoppa l'élan de la construction automobile, mais, aussitôt après 1918, la fabrication reprend et des compétitions s'organisent.

En 1926, Rob Roy assiste ainsi pour la première fois aux Vingt-quatre Heures du Mans. C'est le coup de foudre ! Il devient alors un spectateur régulier, admiratif et attentif de ces duels automobiles entre des as du volant, tels Varzi, Nuvolari, Chiron, Sommer, Wimille, Benoist, Ascari... sur tous les circuits français. Passionné par ces mécaniques nouvelles, Rob Roy en retrace ses souvenirs sur le papier.

En 1930, Rob Roy, peintre « autodidacte » dessine pour la première fois pour le journal La Petite Gironde, à l'occasion du Grand Prix de Bordeaux. Déjà, ses dessins révèlent un authentique talent, au style très personnel.

En 1936 Robert de la Riviere très attaché par le calme et la verdure s'installe à Chatou avec son épouse Denyse ; Cinq enfants naîtront de leur union

En 1939, Mobilisé en septembre 1939 à Chatou Il s'engage dans la 3ème division cuirassée près de Reims. Fait prisonnier par les Panzer SS en juin 1940, il se retrouve au camp de Krems en Autriche, d'où il s'évade en décembre 1940 pour retrouver sa famille en mars 1941 à Chatou. De cette dramatique et dure période, Rob Roy laisse un carnet de guerre vivant, coloré et précis

Après la guerre, Rob Roy reprend une activité professionnelle intense, principalement au service de l'industrie automobile, et consacre son temps libre à rester l'ami des grands champions de l'époque et à côtoyer le milieu de la compétition automobile; Il est aussi illustrateur pour de nombreux magazines spécialisés : L'Action Automobile, L'Automobile, etc. On trouve également sa signature au bas de plus d'une affiche de grand prix.

Homme au caractère courageux, énergique et passionné, Rob Roy continue à peindre pour son plaisir les bolides de la grande époque, avec de plus en plus d'obstination pour le détail technique et historique, et ce jusqu'à la fin de sa vie à Chatou en octobre 1992.