A Petites Pierres

Une comédie de Gustave Akakpo

Mise en scène Ewlyne Guillaume

Création 2015

Cie KS and Co

Coproduction Kokolampoe, Scène conventionnée de Saint-Laurent-du-Maroni, Guyane

Avec le soutien du Ministère de la Culture – Dac Guyane, de l'Adami, de la Région Guyane, de la Mairie de Saint-Laurent du Maroni

SOMMAIRE

Une compagnie, Une scène conventionnée
Un festival international, un Théâtre Ecole P. 3

Le spectacle P. 4

Quelques notes P. 6

La fiche technique P.8

La direction artistique P. 9

L'équipe de création P. 13

Les comédiens P. 16

Une compagnie de création, KS and CO

Une scène conventionnée, Kokolampoe qui accueille toute l'année des spectacles professionnels,

Un festival international des arts de la scène : Les Tréteaux du Maroni

Un Théâtre Ecole Kokolampoe, Formation Professionnelle aux Métiers des Arts de la Scène

KS and Co est aujourd'hui l'une des plus anciennes et des plus actives compagnies théâtrales des départements français d'Amérique. En faisant œuvre d'ancrage à Saint-Laurent du Maroni depuis l'année 2002, la compagnie a inscrit son projet artistique au cœur des cultures plurielles du territoire de l'ouest guyanais.

Sa réflexion sur les cultures théâtrales minoritaires et/ou fragilisées, son travail de maillage et de mise en passerelle des identités culturelles (Amérique, Caraïbes, Europe), son engagement citoyen pour l'accès au théâtre en termes de formation et de création aboutissent ici à l'émergence d'outils culturels d'excellence :

Kokolampoe, la scène conventionnée de Saint-Laurent du Maroni pour un théâtre équitable,

les Tréteaux du Maroni, le Festival international de rencontres des arts de la scène,

le Théâtre Ecole Kokolampoe, formation professionnelle aux Métiers des Arts de la Scène en partenariat avec deux établissements d'enseignement supérieur : l'ENSATT et le CFPTS.

Depuis son installation à Saint-Laurent du Maroni, la Compagnie KS and CO poursuit son travail de création.

Treize spectacles professionnels ont été créés dans le théâtre de la case n°8 du Camp de la Transportation : « Souffles », « La mandragore », « Foukifoura », « Hello and Goodbye », « La Route », « Koud'ip », « Daïti », « Lamentation », « Antigone à New York », « Kaïdara », « L'Os », « Les Bonnes », « Le Songe d'une autre nuit »

Les créations de la compagnie ont toujours fait appel à l'environnement dans lequel elles ont été créées. La résidence et l'ancrage en Guyane ont conduit naturellement à entrer en contact avec d'autres cultures : Créoles, Arawak, Djuka, Saramaka. « Daïti », création 2009, constitue une troisième expérience de collaboration avec des acteurs saramakas. Ce spectacle a obtenu le patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO. C'est la première fois que la Commission nationale Française pour l'UNESCO accorde son patronage à une oeuvre de spectacle vivant. Avec cette création et sa diffusion internationale, la compagnie KS and CO oeuvre à la valorisation, à la promotion et au développement durable des traditions vivantes saramakas et contribue ainsi à la sauvegarde d'un patrimoine culturel immatériel de la région Guyane et plus généralement de la Grande Région Amazonie.

En 2014, le « Songe d'une autre nuit », spectacle mis en scène par Jacques Martial a été programmé au Théâtre Paris Villette, dans le cadre du festival Paris Quartier d'Eté, avant sa tournée en Guyane et aux Antilles en novembre 2014.

La diffusion de l'ensemble des créations de la Compagnie KS and CO en Guyane, aux Antilles, en Europe — notamment à l'occasion du Festival d'Avignon et du Grand Prix Carbet de la Caraïbe ainsi qu'au Musée Dapper à Paris, contribue à la valorisation de la création artistique contemporaine et des cultures guyanaises.

Ewlyne Guillaume, Serge Abatucci
Co-directeurs artistiques

LE SPECTACLE

Texte : Gustave Akakpo

Mise en scène : Ewlyne Guillaume

Scénographie : Pierre Mélé

Costumes : Antonin Boyot Gellibert

Lumière : Frédéric Dugied

Répétiteur : Santini Afonsoewa

Avec :

Kimmy Amiemba - Nolinie Kwadjanie

Grégory Alexander - Rosenald Geddeman – Belisong Kwadjani - Carlos Rémie Seedo

L'AUTEUR

Gustave Akakpo est né en 1974 au Togo.
Il est auteur, illustrateur, plasticien, comédien, conteur et animateur culturel.
Il est membre de l'association togolaise Escale d'écritures, créée suite aux chantiers d'écritures organisés au Togo par l'association Écritures Vagabondes. Il a participé à plusieurs résidences et chantiers d'écriture au Togo, en France, en Belgique, en Tunisie et en Syrie. Il anime de son côté des ateliers d'écriture en Afrique, dans la Caraïbe et en France avec, notamment, une forte implication en milieu carcéral.
Il a reçu de nombreux prix, notamment, le prix junior Plumes Togolaises au Festival de Théâtre de la Fraternité, organisé à Lomé, au Togo, le prix SACD de la dramaturgie francophone pour sa pièce *La Mère trop tôt*, le prix Sorcières pour son roman pour pré adolescent *Le petit monde merveilleux* et le prix du festival Primeur pour sa pièce *Habbat Alep*.
Il a mené récemment une résidence d'écriture à la Maison d'arrêt de Fresnes, pendant dix mois, en partenariat avec le TARMAC de la Villette et le soutien de la Région d'Ile de France.
Ses textes sont joués au Togo, Mali, Burkina Faso, Bénin, en France, Belgique et Italie (Africultures mars 2014.)

LA FABLE

Au village, une jeune fille se laisse séduire par "un qui revient de métropole". C'est un crime ! Elle sera lapidée. La dessus, le père et l'ex futur beau père sont bien d'accord ! Il faut organiser, comme il se doit, une représentation punitive exhortant à la soumission les femmes spectatrices et, consacrant comme le veut l'usage, le fait que le corps de la femme appartient à l'homme. OUi MAIS ... c'est sans compter sur l'intervention de la soeur ainée (féministe ce serait beaucoup dire) en tout cas émancipée qui, aidée du jeune amant déploiera mille stratagèmes pour déjouer la sentence.

La pièce enchaîne les quiproquos, mêle le tragique au burlesque, la poésie et le trivial, c'est truculent, haut en couleurs, sauvage et terriblement humain.
Selon les comédiens guyanais issus du Théâtre Ecole Kokolampoe, aujourd'hui professionnels, la langue d'Akakpo est proche des langues de Guyane, c'est à dire le créole, les langues bushinenguées...
Or Gustave Akakpo, a écrit sa pièce dans le français parlé au Togo avec des tournures africaines, des inclusions de nombreux proverbes et des images en ribambelles étourdissantes.

Crédit photos : Ronan Lietard - Imazone

QUELQUES NOTES

Je me souviens… nous nous sommes rencontrés à plusieurs reprises ; la première fois c'était à l'occasion d'une invitation d' ETC caraïbes pour des ateliers d'écriture en Guyane. Gustave Akakpo était alors venu animer un atelier dans notre « lavoir forum » entre deux cases du Bagne, par la suite, nous l'avons vu jouer au festival d'Avignon en 2011.
Enfin, en juin 2012, nous avons invité son spectacle Chiche l'Afrique dans le cadre de notre programmation, Gustave nous a fait alors l'amitié d'organiser avec talent, gentillesse, simplicité un débat avec nos élèves du TEK, sur le thème de l'écriture théâtrale

Et voici que pour notre prochaine création un nouveau rendez vous est pris, véritable coup de cœur pour A petites pierres l'œuvre du dramaturge togolais lauréat du 6ème Prix d'écriture théâtrale de Guérande 2006 pour sa pièce

Ewlyne Guillaume, metteur en scène

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Pour les femmes rien n'est acquis :
Dans un village, vraiment tout près de chez nous…
Les hommes maintiennent les femmes dans un droit coutumier qui leur est avantageux
L'égalité des sexes est loin d'y être reconnue, et pourtant…après les guerres de libération, comme dans tant d'autres pays de par le monde, les femmes y avaient acquis certaines libertés.

Aujourd'hui, d'après les lois du Village, la virginité de la Jeune Fille est la propriété de la famille entière, y porter atteinte c'est porter atteinte à la respectabilité de la famille. La mort de la coupable, est la seule réparation convenable.

La femme est la chose de l'homme, elle est soumise à ses aises sexuelles et ménagères ; toute velléité de se soustraire à l'autorité de ce dernier, peut lui valoir d'être punie.

Alors notre Jeune Fille est-elle attirée par le Jeune Homme ou bien lui cède t-elle dans un acte de passive obéissance à la puissance masculine ?
Abaissée, elle fait ensuite le plus vieux calcul du monde, avilissant, vulgaire « une chatte ça coûte cher, un mec c'est là pour payer ! »

De toute manière, fut-il père, mari, futur époux, mâle en chasse, l'homme fait la loi.
Tout soupçon d'acte de rébellion l'atteint dans son honneur car, ce qui compte c'est la perception de l'autre : la réputation n'a rien a voir avec la vérité, aussi peut-on tricher avec les lois si les apparences sont sauves…

Et puis :
Les hommes « … ont pris l'habitude d'être « comme ça », … Par exemple, chez eux, le mari, c'est lui qui décide. Pour tout, c'est lui qui décide, la femme n'a rien à dire, elle ne peut même pas donner son opinion, rien. C'est le mari, c'est l'homme qui décide. C'est l'homme qui va à la chasse, c'est lui qui « rapporte à la maison », et la femme, elle fait le ménage, elle s'occupe de son abattis, elle s'occupe de ses enfants, elle s'occupe de faire à manger, et tout et tout. Et puis, si elle a ses règles, elle ne dort pas avec le mari, elle dort à côté, elle ne fait pas à manger, elle ne touche pas (les aliments), elle prépare son manger à part. Elle a tout à part : elle ne peut pas manger dans les ustensiles habituels, ni avec les autres…La femme n'a pas le droit d'avoir plusieurs hommes, mais l'homme, oui…* *(D'ailleurs avoir plusieurs épouses est la prérogative des chefs)*

Les femmes qui ont des relations avec d'autres hommes : «…si on les chope, on leur rase la tête…
Ou bien, on les lapide !
OUI !

Alors contre l'iniquité qui « brutalise » l'esprit, vient le temps de la Rebelle…et du courage

*Cette idéologie patriarcale est relatée dans le Blog *un témoin en Guyane*

UN JEU HYBRIDE

La pièce d'Akakpo a été comparée à une pièce de Molière qui serait teintée par endroits de marivaudage et dans laquelle Shakespeare ferait des incursions. Le jeu des comédiens emprunte, le jeu tragique et le jeu comique, afin de trouver cet assemblage de ton.

D'ailleurs :

Lors des premiers ateliers autour du texte, les acteurs se sont surpris tour à tour, confondus par le tragique, à pleurer, puis brusquement, à trouver des accents de jeu burlesque, trivial parfois à la limite de « l'obscène » ou à échanger des propos amoureux dans une manière de marivaudage.

LA FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle: 1h10

Rideau de fond de scène noir
• - Hauteur minimum : 3,65 m
• - Dimensions scène : 5,50 m (ouverture) x 6 m (profondeur)
• - Plancher noir ou tapis de danse

Lumière :
• 1 jeu d'orgue Lumi re 24 ou 48 circuits
• - 24- circuits de 2 kW
• - 6 PC 1kW avec filtres
• - 9 PC 500 W avec porté filtres
• - 8 Par etc filtres
• - 5 Par 64 CP62 filtres
• - 1 frenel 1 kw avec porté filtres
• - Gélatines:

Loges :
• Loges équipées de portants, pouvant accueillir 6 comédiens
(minimum 3 loges distinctes)
• possibilité d'installation d'une loge rapide sur le plateau (avec table et éclairage de service)
• Douches et toilettes
• Eau / Fruits secs / Gâteaux secs

Costumes : Prévoir, à l'arrivée du personnel technique, une habilleuse pour une lessive et un repassage des costumes pour la représentation du lendemain au soir.

Planning :
• 1 service de 4h : déchargement, montage lumière et décor .
• 1 service de 4h : réglages lumière et enregistrement conduite .
Installation des loges et éclairage de services .
• 1 service de 4h : répétitions et finitions.
• 1 service de 4 h : « Jeu » ,démontage et chargement.
Soit 4 services de 4 h. sur 2 jours :
Horaires : 9 heures / 13 h. // 14 h. / 18 h et 14 h. / 18 h. // 19 h. / 23 h.

LA DIRECTION ARTISTIQUE
Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci

Ewlyne GUILLAUME

comédienne et metteur en scène

Directrice de la Scène Conventionnée pour un théâtre équitable de Saint-Laurent du Maroni

Directrice artistique de la compagnie KS & CO

Directrice du Théâtre Ecole Kokolampoe

Directrice artistique de la compagnie KS and CO qu'elle fonde à partir d'une collaboration avec des acteurs de la vie théâtrale russe (5ème Studio du Théâtre d'Art de Moscou, MKHAT), Ewlyne Guillaume commence par la danse avec Josiane Antourel et la danse dans le drame avec le travail sur le masque avec Michel Bourgade.
Elle participe à la vie théâtrale en Martinique et en Guadeloupe avec plusieurs compagnies.

<u>En collaboration avec la Russie</u>

Ewlyne Guillaume est invitée à Paris (1991) au théâtre de l'Atalante pour la traduction simultanée (russe/français) de "Cinzano" d'après Loudmila Petrouchevskaïa, mise en scène de R.Kozak.

Elle travaillera pendant plusieurs années avec des acteurs, pédagogues, metteurs en scène du théâtre d'Art de Moscou (MKHAT) et scénographe du Bolchoï :

Elle initie et traduit le stage de scénographie dirigé par Valery Firsov (scénographe du Bolchoï) Martinique 96.

Elle organise des stages et enseigne le métier d'acteur :
Au Théâtre école du passage (directeur Niels Arestrup) avec Igor Zolotovitski et Sergueï Zemtsov.
A la Comédie de Béthune (direction : Agathe Alexis, Alain Barsacq). Avec Igor Zolotovitski et Sergueï Zemtsov.

Ewlyne Guillaume est l'initiatrice du projet Martinique-Moscou concrétisé par un stage-audition réunissant des acteurs venus de Haïti, Guadeloupe, Martinique et débouchant sur un spectacle : "Hyménée" d'après Gogol, mis en scène par Igor Zolotovitski et Sergueï Zemtsov. Elle travaille comme assistante à la mise en scène et comme traductrice simultanée.

En 1996, elle est traductrice et assistante à la mise en scène "Ici vivent des gens" d'après Athol Fugard. Mise en scène : Sergueï Zemtsov.

Elle traduit des œuvres dramatiques du russe au français) entre autres :

- "La chasse au canard" de A. Vampilov (aide à la création 1994) ; cette traduction a fait l'objet d'une lecture au Centre National du Théâtre et d'une lecture mise en espace par Sergueï Zemtsov à la Comédie de Béthune (Direction Agathe Alexis et Alain Barsacq).

- Une place lucrative d'Alexandre Ostrovski

Elle participe en tant que comédienne et traductrice/assistante à des projets russes.
Elle est assistante à la mise en scène et traductrice simultanée Russe/français d'*Hyménée* de Gogol, metteur s en scène : Sergueï Zemtsov et Igor Zolotovitski.
Elle est assistante à la mise en scène et traductrice simultanée Russe/français de Ici vivent des gens, mise en scène de Sergueï Zemtsov

Depuis 1997, elle travaille en Guyane avec sa compagnie qu'elle a fondé en 1993

De 1997 à 2014 : La Cie KS and CO en Guyane …

En 1997 :
La Cie **KS and CO** est accueillie en Guyane par la Cie Maskilili pour y jouer le spectacle : *Ici vivent des gens*, mis en scène par Sergueï Zemtsov du **Théâtre d'Art de Moscou** dont Ewlyne Guillaume est l'assistante et la traductrice, avec le soutien de la **DRAC** de Guyane.

En 1998, Ewlyne Guillaume invite des comédiens africains, le metteur en scène : Moïse Touré pour la création du spectacle : "Orphée Noir" d'après "l'anthologie de la Nouvelle Poésie Noire et Malgache" de Leopold Sedar Senghor.
"Orphée Noir" a été créé au festival d'Avignon (cour du musée Calvet) dans le cadre du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage.
Le spectacle est joué dans sa petite forme en Guyane en 1999

Dans le cadre de l'opération *Lire en Fête* sous l'égide de la **DRAC** de Guyane, la compagnie dirige des ateliers de théâtre dans les collèges et lycées de Guyane autour de l'Anthologie de la Nouvelle Poésie Noire et Malgache de Léopold Sédar Senghor et joue le spectacle *Orphée Noir* dans la version *agora* adaptée de la mise en scène de Moïse Touré par Serge Abatucci, co-fondateur du **Centre dramatique régional de la Martinique**. Qui a entretemps rejoint la Cie.

En 2000/2001 : La Cie est à nouveau en Guyane, dans le cadre d'une résidence itinérante , autour d'un projet intitulé : *une pièce, un chantier, des explorateurs.*

En 2001/2002 :
Le spectacle créé fait l'objet d'une tournée dans les quartiers, les communes de Guyane, et en milieu rural ,23 représentations.
L'accent est mis sur une scénographie toujours à réinventer en fonction des espaces ; espaces à explorer, à déconstruire pour reconstruire, espaces ou s'étonner, acteurs et spectateurs confondus : ce que nous appelons les « cours ».

À partir de 2001, elle travaille en Guyane dans le cadre des résidences itinérantes de formation, de création et de diffusion de la Cie KS and CO.

En 2007, elle est la co-directrice artistique, avec Serge Abatucci, de Kokolampoe, Scène Conventionnée de Saint-Laurent du Maroni pour un théâtre équitable ainsi que du Festival Les Tréteaux du Maroni - Festival International des Arts de la Scène.

Elle créé en janvier 2012, avec Serge Abatucci, le Théâtre Ecole Kokolampoe, Formation Professionnelle aux Métiers des Arts de la Scène.

Quelques mises en scène d'Ewlyne Guillaume

Trois fois trois graines de patience
Madjaka de Gerty Dambury
Mademoiselle Julie d'August Stringberg.
Foukifoura d'après Franketienne (2004)
La Mandragore d'après Machiavel, (2005)
La Route de Zakès Mda. 2006 (festival d'Avignon 2007)
La demande en mariage de Tchékhov (2006)
Les courtes de Jean-Claude Grumberg (2007)
Koudip, montage de textes poétiques, création 2007
Daïti, l'homme aux mille tours 2008
Kaïdara d'après Amadou Hampâté Bâ 2011
Antigone à New York de Janusz Glowacky 2010
L'Os d'après Birago Diop 2012
Les Bonnes de Jean Genêt 2013

Serge ABATUCCI

Comédien

Co-directeur de la compagnie KS & CO

Co-directeur du Théâtre Ecole Kokolampoe

Membre fondateur du Théâtre de la Soif Nouvelle, Centre Dramatique Régional de la Martinique, créé en 1982 par la volonté de Aimé Césaire et mis en place par Pierre Debauche.

Il a suivi pendant 4 ans une formation classique avec Pierre Debauche, Robert Angebaud, Jean-Marie Wilning, Pierre Vial, René Loyon, Alan Boone, Jacques Lecocq.

Il s'intéresse à l'espace théâtral et littéraire Afro-Caraïbéen et travaille au cinéma comme au théâtre avec des metteurs en scène tels que : Wole Soyinka (prix Nobel de littérature 1986), Ivan Labéjof (Martinique) Jacques Rey Charlier (Haïti), Ina Césaire ; des cinéastes comme Michel Traoré, Euzhan Palcy.

Serge Abatucci met en place des ateliers de recherche sur le langage du corps dans l'espace (arts martiaux, danses martiales caraïbéennes, brésiliennnes : damyé, capoeira). Il travaille avec Cécile Gordon (danse indienne, kalaripayat) et Alfred Varasse (initiation rythmique, tambour et voix).

Il met en scène « Ti prince et Médélée » conte caraïbéen adapté par lui-même et Jean Claude Duverger (conteur).

En 1990, à Paris, il va suivre des stages avec Philippe Adrien (rêve, improvisation, scénarisation) et Yoshi Oïda (de l'étude de la posture au mouvement régénérateur). Il participe également à des cellules de création avec Jean Daniel Magnin et Norma Guévara (adaptation du livre de Job). Il met en scène « Altazor » de Vincente Huidobro traduit et adapté par Vladimir Beltran.

Il travaille aussi avec Betty Berr, Maurice Yent, Robert Girones, Alain Timar au théâtre. Au cinéma, il travaille avec Alain Maline, Claire Denis. En télévision avec Marion Vernou et Yves Régnier.

Aux Antilles et en France, Serge Abatucci participe aux créations de la Cie KS and CO avec des metteurs en scène du Théâtre d'Art de Moscou : Igor Zolotovitski et Sergueî ainsi qu'avec Ewlyne Guillaume.

Depuis 2001, il travaille en Guyane dans le cadre des résidences de formation, de création, de diffusion, de la Cie KS and CO.

De la rencontre entre Apante Afonsoewa, Serge Abatucci et la Compagnie KS and Co en 2007, est née une troupe de comédiens saramakas. Un repertoire a vu le jour avec la création des spectacles *Koudip*, *Daïti*, *Kaïdara* et *L'Os*, mis en scène par Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci.

Le "*Laboratoire multicurel Kokolampoe*" (La Scène, juillet 2010) est aujourd'hui un établissement à quatre étages :

la Compagnie KS and CO, cellule de création
la Scène Conventionnée Kokolampoe pour un théâtre équitable,
le Festival les Tréteaux du Maroni, Festival international des arts de la scène
le Théâtre Ecole Kokolampoe, formation professionnels aux métiers des Arts de la Scène, en partenariat avec l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et techniques du Théâtre) et le CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux techniques du Spectacle).

<u>Théâtre</u> :

La Cruche cassée d'Heinrich Von Kleist, **Mise en scène Robert Angebaud**
Antigone de Sophocole, **Mise en scène René Loyon**
Othello de William Shakespeare, **Mise en scène Pierre Debauche**
La bonne âme du Se-Tchouan de Bertolt Bretch, **Mise en scène Pierre Vial**
Audience de Jacques Rey Charlier, **Mise en scène Jacques Rey Charlier** (Haïti)
La Métamorphose de frère Géro de Wole Soyinka, **Mise en scène Wole Soyinka, Prix nobel de littérature**
Black Label de Léon Gontrand Damas, **Mise en scène Yvan Labejof**
Brûle rivière brûle de Jean Paul Fargeau, **Mise en scène Robert Girones**

Le Maître du livre des mots d'Edwige Cabello, **Mise en scène Betty Berr**
Candide de Voltaire, **Mise en scène Maurice Yent**
Lettres Indiennes de Gerty Dambury, **Mise en scène Alain Timar**
Hyménée de Gogol, **Mise en scène Sergueï Ziemtsov et Igor Zolotovitsky, assistés d'Ewlyne Guillaume**
Ici vivent des gens d'Athol Fugard, **Mise en scène Sergueï Ziemtsov, assisté d'Ewlyne Guillaume**
Orphée Noir, adapté de la Nouvelle Poésie Nègre et Malgache de Léopold Sedar Senghor, **Mise en scène Moïse Touré – Festival d'Avignon 1998**
La Route de Zakes M'da, **Mise en scène Ewlyne Guillaume**
Antigone à New York de Janusz Glowacki, **Mise en scène Ewlyne Guillaume, assistée de Michel Bourgade**
Le Songe d'une autre autre nuit d'après le Songe d'une nuit d'été de William Shakespear, **Mise en scène Jacques Martial**

<u>Cinéma et Télévision</u> :

Rue Case nègre : Euzhan Palcy (SUMAFA Productions)
Jean Galmot aventurier : Alain Maline (Partner's Productions)
Barcaral : Sylvain Bursztejn (Ryfka films)
SOS Détectives : Michel Traore (MGT Productions)
J'ai pas sommeil : Claire Denis (Prod. Arena Films)
Seules et abandonnées : Marion Vernou (Prod. Bloody Mary)
Orpailleur : Marc Barrat (MAT Films)
Beautiful : Serge Poyotte (Palavité Productions)
600 Kilos d'Or Pur : Eric Besnard (Mandarin productions)
La Vie Pure : Jérémy Banster / Stany Coppet (Cantina Prod)

Illégitime défense : Yves Reiniers (Commissaire Moulin – TF1)
Le Récidiviste : Yves Reiniers (Commissaire Moulin – TF1)
Coplan et le vampires de caraïbes : Yvan Bitler (TV Suisse)

L'EQUIPE DE CREATION

Pierre Mélé, scénographe

Scénographe, Comédien

Enseignant en : Histoire du lieu Scénique, Machinerie Théâtrale Traditionnelle, Construction des Décors, Décoration Théâtrale, Marionnette, et cela va sans dire, Scénographie.
GRIM-EDIF à LYON
CFPTS à PARIS (Bagnolet)
ISTS à AVIGNON et MARSEILLE.
TNS (E.S.A.D. école du Théâtre national de Strasbourg)

Parler de Pierre MéLé, c'est parler de la Tradition Théâtrale, de l'époque où l'on incarnait la polyvalence en tant que spécialité !
Après un démarrage très formateur (de 79 à 83) avec Roger **Planchon** et Patrice **Chéreau** (T.N.P. Villeurbanne), suivi de trois compagnonnages avec : Jean-Louis **Martinelli** (de 84 à 89 – Lyon), Philippe **Delaigue** (de 89 à 97 – Valence), et Chantal **Morel** (de 97 à 2001 – Grenoble), il sait conjuguer l'art de la Scène, autant que d'en faire les écrins.

Antonin Boyot Gellibert, Concepteur costumes

Formation -
2009-2011 : ENSATT, Lyon, formation Concepteur costume
2006-2009 : ESMOD, Paris, stylisme et modélisme, spécialisation création scénique

Expérience Professionnelle -
2014 : Conception Costumes « Le Songe d'une autre nuit », mise en scène Jacques Martial
2012 : Assistant costumier sur le téléfilm "Grand Hotel", costumière Brigitte Faur-Perdigou
2012 : Assistant costumier sur le téléfilm "Autopsie d'un mariage blanc", costumière Sylvie Laskar
2011 : Création d'un kimono pour le projet de soutien à Fukushima: "Silk me Back"
2011 : Chef costumier pour le projet "Les Descendants" de Bruno Fressinet, pièce de théâtre réalisée en Arménie sur le thème du génocide
2011 : Assistant patines et teintures de Michel Feaudière sur le spectacle "Une Femme nommée Marie" de Robert Hossein, costumière Martine Mulotte.
2011 : Habilleur sur le téléfilm "Bankable" pour Arte, costumière Marine Orfino
2011 : Conception des costumes pour "Faisons danser l'anatomie humaine" cabaret théâtre dirigé par Enzo Cormann

Frédéric Dugied, Concepteur Lumière

Éclairagiste, Régisseur lumière, Formateur lumière, Directeur technique, Régisseur général

Conception lumière et régie lumière
Depuis 1981 pour la danse, le théâtre, l'opéra, la musique et la mode

Formateur lumière
ENSATT (depuis 2002)
CFPTS (depuis 2009)
Théâtre Ecole Kokolampoe (depuis 2012)

Créations et régies lumière

Pour le théâtre
Françoise Barret (Cie Dire d'étoile) N-Etre (2012)
Dominique Verrier (La Bouche d'ombre) : Via Sébastopol (1999), Les Hommes de rien (2004), La Madone des dancings (2008)
Fred Cacheux : Mojo (2003)
Isabelle Janier : Carinne ou la fille folle de son âme (1982), Mademoiselle Else (1992), La seconde surprise de l'amour (1998), Roméo et Juliette (2002), Grain de sable (2005)
Valérie Jallais : Dans la jungle des villes (1996).
Serge Noyelle : Midi minuit.
Yedward Ingey : La cérémonie des hommages (1994).
Gilles Zaepfel (Théâtre Ecarlate) : Alices en Afrique (1993)
Jean Daniel Laval (Cie de l'Accord) : 21 Pièces de Courteline (1981), Le match, En attendant Godot, Un mensonge, Echec à la reine, Le blé se couche, Le caillou blanc.
Le Théatre du Boccage : La parodie (1983)
Le Conservatoire National d'Art Dramatique (Paris) : Devant la porte (1981), Le songe d'une nuit d été (1982).

Pour la danse
Ingrid Keuzemann (Ensemble A) Chute libre (2012)
Geneviève Mazin Solo (2011)
Jean Christophe Bleton (Cie les Orpailleurs) **:** L'homme des murs (1992), Tristan d'Yseult (1993), Un peu beaucoup des fois (1995), Six danses de peaux (1999), Oukiva (1999), Aller Aléa (2001), Fil en aiguille (2004), Ça va (2005), Sicéfou (2008), OH ! (2010)
Annick Charlot (Cie Acte) : Les étoiles de l'Ourse (2001), Danse Expérimenta (2001), Résistencia (2002), Résilience, nos manières d'aimer (2004), Avec ou sinon rien (2006)
Ingeborg Liptay (Cie Ici et Maintenant) : Terre de ciel, No man's land, Patience dans l'azur, Festina fratres , Moment nomade (1996) , Insula déserta (1999), Intervale (2000), Fall in light (2001) , Traverse (2002) Guérir la guerre (2004), Maysha (2006), Les Ailes de la gravité (2008), Lumière du vide (2009)
Kilina Crémona : Loup Bleu (2000), Le Maintenant toujours recommencé (2004), Et le vaisseau cingla (2005)
Laurence Bertagnol et Francis Voignier : La visite (1995), Les carnets de l' ange (1996) , Formentera (1998), Contes et légendes d'un tout petit rien (2000), Quelque chose d'elle et lui (2002), Canapé Rouge (2002)
Laura Simi et Damiano Foà (Cie Silenda) : Affretati lentamente, Andar sentendo, Façade en course (1996), Frammenti di sempre (1997), un passant (1997), Personne (1998), Terra in gioco (1998), Jurnal (1999), Two figures in a room (2001), Il Grande Dentro (2003), Ponts courants (2007)
Anne Marie Reynaud (Centre Chorégraphique National de Bourgogne – Nièvre) : Amonita, La création du monde, Valentine.
Sidonie Rochon (Cie Anonyme) : Comment rêver le monde quand on est que deux (1998-1999).
Fabrice Dugied : Bal en cercle, Butterfly, Au fond du green, Bohème, L' élégance des poissons, Le retour de Tintin, La valse, Brume rauque, Ligne de fuite, Berlin, Crawford, Etat sauvage,Les Zonards célestes, Ciel de mousson, Conversation imaginaire (1991), Ici ils ont dansé (1994), La danse de

l'outrage (1995), L'être de zombie city (1997), Nous the loss of the wind (1997), A Incandescence (1998), Mémoire Vive (2002–2003), La déconstruction du légo (2006)
Alain Marty : Comment Wang Fo fut sauvé.
Peter Goss : Circumambulatoire (1989), Le poids des anges (1990), Arbre de pluie (1991), The other side (1992).
Nathalie Pernette et Andréas Schmid :Le frisson d'Alice (1992), Verba volant (1995).
Laurence Bertagnol : Magna mater (1994)
William Petit et Sandra Martinez : Al Farafra, El gorna , El ser , Balthus , Un pressentiment
William Petit (Cie Rialto) : Place Padovani (1991), Prelude - Ultima vez (1990), Cassandre (1990), Un roi couvert de cendres (1991), Burning bridges (1991), Le secret (1991).
Lari Leong : Dark light, Eventides, Eux, Wind within seven fields, Nebulae sacred run (1991).
Ruth Barnes : Ritornelli, Quartet, Voyage d'hiver, Signe journalier.
Nadine Hernu : Ospité, Accoules.
Le Jeune Ballet de France : (1985) (1988).
Amy Swanson : Le chemin des ombres (1982).
Patrick Roger (Cie Ecchymose) : Frish and co, Cendrillar, Bonjour Philippines, Grand braquet, Le sacre du printemps.
Marie Jo Huchet : Ipséité, Salmigondis d elles (1999)
Lin Yuan Shang : Une étincelle d'éternité (1997)

Pour l'opéra
Petrika Yonesco : La dame de pique (1984)
Anne Marie Reynaud : Carmen, Faust.

Pour la musique
Jacques Labarrière, Joëlle Léandre, Incroyable Jungle Beat.

Pour la mode
Paco Rabane, Nina Ricci, Hermès, Sonia Rykiel, Lanvin, Christian Dior. (1985 – 1995)

LES COMEDIENS

Kimmy Amiemba, Comédienne

2012 - 2014 : Théâtre Ecole Kokolampoe, formation de comédien

2014 : *Le Songe d'une autre nuit*, d'après Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare
Mise en scène Jacques Martial

2014 : Les Voleurs de Soleil, comédienne et co-auteur (spectacle pour enfants)
Compagnie Les Voleurs de soleil

2013 : *Les Bonnes* de Jean Genet
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2012 : *L'Os* d'après L'Os de Morlam de Birago Diop
Mise en scène Ewlyne Guillaume

Nolinie Kwadjanie, Comédienne

2012 - 2014 : Théâtre Ecole Kokolampoe, formation de comédien

2014 : *Le Songe d'une autre nuit*, d'après Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare
Mise en scène Jacques Martial

2014 : Les Voleurs de Soleil, comédienne (spectacle pour enfants)
Compagnie Les Voleurs de soleil

2013 : *La Vie Pure,* Cinéma – long métrage
Réalisation Jérémy Banster

2012 : *L'Os* d'après L'Os de Morlam de Birago Diop
Mise en scène Ewlyne Guillaume

Rosenal Geddeman, comédien

2012 - 2014 : Théâtre Ecole Kokolampoe, formation de comédien

2014 : *Le Songe d'une autre nuit*, d'après Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare
Mise en scène Jacques Martial

2012 : *L'Os* d'après L'Os de Morlam de Birago Diop
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2011 : *La Légende de Kaïdara* d'après le récit initiatique d'Amadou Hampâté Bâ
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2009 : *Daïti*
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2007 : *Koud'ip*
Mise en scène Ewlyne Guillaume

Belisong Kwadjani, comédien

2012 - 2014 : Théâtre Ecole Kokolampoe, formation de comédien

2014 : *Le Songe d'une autre nuit*, d'après Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare
Mise en scène Jacques Martial

2012 : *L'Os* d'après L'Os de Morlam de Birago Diop
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2011 : *La Légende de Kaïdara* d'après le récit initiatique d'Amadou Hampâté Bâ
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2009 : *Daïti*
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2007 : *Koud'ip*
Mise en scène Ewlyne Guillaume

Carlos Rémie Seedo, comédien

2012 - 2014 : Théâtre Ecole Kokolampoe, formation de comédien

2014 : *Le Songe d'une autre nuit*, d'après Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare
Mise en scène Jacques Martial

2012 : *L'Os* d'après L'Os de Morlam de Birago Diop
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2011 : *La Légende de Kaïdara* d'après le récit initiatique d'Amadou Hampâté Bâ
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2009 : *Daïti*
Mise en scène Ewlyne Guillaume

2007 : *Koud'ip*
Mise en scène Ewlyne Guillaume

Compagnie KS and CO

KoKolampoe, Scène conventionnée de Saint-Laurent du Maroni

Les Tréteaux du Maroni, Festival international de théâtre

Théâtre Ecole Kokolampoe

0594 34 26 88 / 0694 20 97 90

BP 170. 97 393 Saint Laurent du Maroni. Guyane

www.lacroiseedescultures.com

wwww.lestreteauxdumaroni.com