SOBO #1 FESTIVAL

Du 27 mai au 3 juin 2017

Le Café de la Danse
La Petite Halle de la Villette
PARIS

E D I T O

SOBO FESTIVAL

L'Autre, comme ouverture d'un monde possible

De par l'histoire de ses membres, le **Festival SOBO** s'attache à mettre en évidence les courants créatifs de la musique ancestrale afro-caribéenne contemporaine, élargissant constamment ses horizons, et cela sans oublier les musiques traditionnelles.

SOBO, c'est aussi un esprit « root », convivial, inédit, curieux d'échanges inattendus et de rendez-vous insolites. Il a pour vocation de mettre en valeur la création sous toutes ses facettes, de puiser dans le vivier d'artistes confirmés et émergents, dans le haut sens du terme. **SOBO** se veut un rendez-vous incontournable de la scène Néo//Caribéenne, qui représente l'avant-garde d'artistes en marge.

Jouant à repousser les frontières entre traditions et modernité, le **Festival SOBO** s'inscrit dans un courant stylistique qui fait rimer diversité et liberté. Depuis la réalisation et le succès de Ka Blues Vibrations et la Nuit du Gwoka Bèlè, il s'agit de dire, d'exprimer tout le fort potentiel qui nait de ces rencontres, qui impliquent à elles seules, le mélange, le brassage, l'inter-enrichissement de toutes les disciplines aussi vastes qu'unies, au sein de ce seul mot qu'il faut appeler ART !

« L'Autre, comme ouverture d'un monde possible », vers tous les chants ouverts sur un mouvement de vivre en « live » le foisonnement.

Firmine Richard

Marraine du Festival 2017

P R O G R A M M A T I O N

/// SAMEDI 27 MAI 2017 - 19 h 30 *Le Café de la Danse*

| E R I K P E D U R A N D

Erik Pédurand est un artiste compositeur/interprète originaire des caraïbes françaises plus spécialement de la Guadeloupe où il surprend son public avec des arrangements, des mélodies singulières et un franc parler certain.
Ses influences prennent racine dans le Gwo ka, le blues, la soul et le jazz. Ses paroles explorent des sujets peu souvent abordés en dehors des frontières françaises: Un monde créole, une identité française, une vie dans la capitale Parisienne. Chantant en français créole et anglais, Erik est un guitariste autodidacte et prolifique.

La musique d'Erik Pédurand est ambitieuse, en perpétuel mouvement, ce qui lui vaut depuis 2003 (révélation à un concours) et 2009 (lauréat Dom Tom aux Francofolies), son parcours sur des scènes aussi majestueuses qu'intimistes, de Paris à Montréal en passant par les Antilles.

| F R A N C K N I C O L A S

Franck Nicolas, compositeur et trompettiste Guadeloupéen de génie, est l'héritier du gwo-ka moderne de « Kafé Edouard Ignol ».
En 2017 il crée un nouveau concept issu du jazz ka mais avec des accents plus populaire: la POP-Ka... C'est aux côtés de Tanya st Val, Tony Chasseur, Tricia Evy, François Ladréseau, Réné Geofroy et Jony Lérond « Somnanbil » qu'il compose les premières partitions de cette nouvelle musique Antillaise qui a déjà de nombreux fans au sein de la communauté internet...

/// SAMEDI 03 JUIN 2017 - 19 h 30 *Le Café de la Danse*

| DOMINIK COCO

Dominik Coco définie sa musique comme un métissage de tradition et de modernité, d'ou l'appellation Kako Musique, couleur marron. Formé à l'école du gwo ka traditionnel et de son poids culturel, avant de passer du côté du zouk dans les années 90 avec le groupe Volt-Face qui l'a révélé, le chanteur guadeloupéen Dominik Coco affirme et assume cette identité culturelle à géométrie variable.
Ce groove unique revendiqué «Kako Mizik», sonne comme sa véritable marque de fabrique, et ouvre la porte pour la « nouvelle scène créole ».
Depuis la sortie de son dernier album «Lèspri Kaskod», ce passionné de live a enchainé de nombreux.
C'est un fabricateur de poésie lancée sous une forme de revendication musicale.

| ATISSOU LOKO

La musique d'Atissou Loko véhicule toute une histoire ; celle du retour de Cyril Forman alias Atissou Loko, à ses racines caribéennes. C'est dans la plaine des Gonaïves, haut-lieu de la guerre de l'indépendance, que subsistent les racines d'Haïti, provenant des anciens esclaves venus d'Afrique. Dans cette zone, les prêtres ont perpétué un vodou ancien issu de l'Egypte ancienne. En retrouvant ses racines dans les tambours, Cyril mue et devient Atissou Loko (fils de Papa Loko, divinité de l'air et de l'espace, symbolisé par l'arbre).
Atissou Loko propose cette musique dite Racine, issue de l'école Sanba de Port-Au-Prince, offrant de multiples perspectives sur la base de tambours composés d'une centaine de rythmes.

/// VENDREDI 02 JUIN 2017 - 22H *La petite halle de la Villette*

KA UNPLUGGED

| WOZAN MONZA

Le Gwo-Ka, musique culturelle, héritage de la résistance des anciens esclaves de la Guadeloupe, a choisi WOZAN MONZA, un de ses représentants les plus dignes. « La voix de Rozan Monza, on le sait, est ample, jeune et talentueuse. Elle est surtout originale dans ce monde du Gwo-Ka, car elle s'inscrit dans la démarche d'un Blues-man, qui tutoie ses étiers, depuis le haut des mornes, jusqu'à verser dans les ravines riches d'alluvions, dans ces chemins hésitants, dont les layons complices, hérissent leurs bourgeons férocement engagés.

| ALAIN CASTAINGS

Une voix blues! Une voix jazz! Une voix racine! Une voix trace-mémoire qui vient d'une âme sensible. Celle de cet artiste guadeloupéen qui mérite enfin de sortir définitivement de l'ombre.
Le chant d'ALAIN CASTAINGS, c'est ce filet de voix d'une nostalgie réinventée, tantôt fragile, tantôt solide, tantôt brisée, tantôt raccommodée, qui se conjugue aux rythmes qu'il traverse, en chaloupant un swing mystérieux, nourri d'hier et d'aujourd'hui, dont lui seul possède le secret.

| ANGELIQ

Déjà petite, AngéliQ s'enregistrait sur des cassettes audio, faisant alors timidement ses premiers pas musicaux entre les quatre murs de sa chambre. C'est en 2010 que la chanteuse d'origine guadeloupéenne fait ses débuts sur les petites scènes parisiennes qui la révèlent au public.
Aujourd'hui, elle a à coeur de faire découvrir une proposition originale et épurée baptisée « Blueska », teintée des rythmes traditionnels du gwoka, mélancolie des chants blues et un grain de folie. L'écriture est créole, le mot poignant et la voix assurée.

KA UNPLUGGED

I N F O - P R A T I Q U E S

/// Informations Booking et Productions :
ARTKETEEP - Didier : 06 22 34 06 27
MAI'MOIRE KAFÉ - Dominique : 06 64 76 48 93
contact@sobofestival.com

/// Café de la Danse :
Adresse : 5 Passage Louis-Philippe, 75011 PARIS
Téléphone : 01 47 00 57 59
Métro : Bastille
Ouverture des Portes : 19h30

/// Billetterie du 27 mai et du 03 Juin 2017 :
Tarif Normal : 25 €
Tarif Réduit : 20 € (Handicapés, Chômeurs, Vermeil et Adhérents)
Sur place : 28 €

/// Billetterie du 2 juin 2017 :
Tarif Normal : 10 €
Sur place : 15 €

PLAN DE COMMUNICATION

2000 invitations électroniques envoyées à un fichier constitué d'artistes, journalistes, enseignants, étudiants, personnalités politiques et nationales, et institutions culturelles.

Diffusion dans les réseaux de diffusion web

7000 invitations électroniques

2500 dépliants et 300 affiches diffusés via différents réseaux culturelles

Campagnes sur les réseaux sociaux

Communication via notre site internet : des enregistrements, des vidéos, des photos, des informations sur les artistes, ainsi que la programmation du festival. Une captation vidéo, des photos, ainsi qu'un reportage de l'évènement seront effectués pendant le festival.

SOBO #1 FESTIVAL

UNE PRODUCTION
Mai'moire Kafé
Artketeep
& Kaphonic

27 | 05 | 2017
ERIK PEDURAND
FRANCK NICOLAS
Café de la Danse

03 | 06 | 2017
DOMINIK COCO
ATISSOU LOKO
Café de la Danse

02 | 06 | 2017
WOZAN MONZA- ANGELIQ
ALAIN CASTAINGS
La Petite Halle - La Villette Paris

Firmine RICHARD
Marraine du Sobo Festival 2017

info : 06 64 76 48 93 / 06 22 34 06 27
contact@sobofestival.com

WWW.SOBOFESTIVAL.COM
location points de vente habituels

LE CAFÉ DE LA DANSE
5 Passage Louis-Philippe, 75011 PARIS

france ô · outre-mer 1ère · TELE ANTILLES news 24/7 · SPPF · ESPACE FM 98.8 · MCA · OM5 TV OUTREMER 24/7 · AIR CARAÏBES