



HOMMAGE AUX PARFUMEURS DE LA MAISON

*Caron*  
PARIS

# VIOLETTE PRÉCIEUSE



D'une apparente simplicité, la culture de la violette s'avère dans les faits si délicate qu'elle a de tous temps défié horticulteurs et botanistes du monde entier. En 1913, Ernest Daltroff décide de capturer la fragile effluve de cette fleur insaisissable, symbole de l'amour secret. Une fleur à l'image de sa muse Félicie, qui sous les dehors d'un caractère bien trempé, cache une âme sensible et délicate. La note de violette fraîche et poudrée, soutenue par l'iris, est arrondie par une framboise délicate et gourmande.

## ENVOLÉE

FLEURS DE VIOLETTE  
IRIS

## CŒUR

MUSC  
MUGUET

## EMPREINTE

SANTAL  
FRAMBOISE

# NARCISSE BLANC



En 1923, alors qu'il œuvre à un événement majeur avec l'ouverture d'une filiale aux Etats-Unis au 389 de la Cinquième Avenue à New York, Ernest Daltroff imagine une nouvelle variation olfactive sur le thème du Narcisse. Douze ans après le succès de son parfum Narcisse Noir, il livre une interprétation épurée, cristalline de cette fleur. La structure très dépouillée du parfum, composé de fleurs parmi les plus nobles - jasmin, rose, lilas, et fleur d'oranger - lui confère son extraordinaire pureté.

## ENVOLÉE

FLEUR D'ORANGER  
NÉROLI

## CŒUR

LILAS  
PETITGRAIN

## EMPREINTE

IRIS  
SANTAL

# ACACIOSA



En 1929, Ernest Daltroff donne libre cours à sa passion. Alors qu'il orchestre une nouvelle composition, il a l'idée originale de relever le parfum capiteux du jasmin, roi de cet accord, par une note fruitée jusqu'alors inconnue de la parfumerie, en y ajoutant un soupçon d'ananas qu'il marie à la rose, sa fleur fétiche. Savant dosage d'un savoir-faire exceptionnel et d'une imagination toujours renouvelée, Acaciosa s'inscrit dès son lancement parmi les plus grands floraux de la parfumerie.

ENVOLÉE  
ROSE BULGARE  
YLANG YLANG

CŒUR  
ANANAS  
JASMIN

EMPREINTE  
AMBRE GRIS  
MUSC

# FRENCH CANCAN



Au milieu des années 30, alors que les comédies musicales classiques sont en plein essor dans le quartier de Broadway à New York, Ernest Daltroff imagine pour les Etats-Unis un nouveau parfum. Sur fond de santal, French Cancan traduit, dans un bouquet de fleurs composé de jasmin et fleur d'oranger, la danse endiablée qui a fait la renommée des cabarets français Outre-Atlantique. Symbole d'une époque où les divas de cabaret du Moulin Rouge volent la vedette aux belles élégantes des Champs Elysées, French Cancan est évocateur d'une certaine libération des mœurs qui fait écho à la fin de la prohibition aux Etats-Unis.

ENVOLÉE  
JASMIN  
VIOLETTE

CŒUR  
ROSE DE MAI  
FLEUR D'ORANGER

EMPREINTE  
AMBRE GRIS  
SANTAL

# FARNESIANA



Début des années 40, Michel Morsetti reprend la charge de parfumeur. Soucieux de rester fidèle au fondateur de la Maison, il se plonge dans la lecture des précieux carnets de notes qui lui ont été légués. C'est ainsi que naît en 1947 Farnesiana, une interprétation inédite du mimosa. Pour en retranscrire l'aspect duveteux, il a recours à la cassie, variété moins connue de mimosa, aux accents étonnamment modernes, qui donne au parfum une douceur presque gustative. Du latin *acaciosa farnesiana*, la cassie lui inspire également son nom, évocateur du palais Farnèse à Rome et de cet art de vivre fait de raffinement et de douceur méditerranéenne.

ENVOLÉE  
MIMOSA  
BERGAMOTE

CŒUR  
IRIS  
MUGUET

EMPREINTE  
YLANG YLANG  
VANILLE

# OR & NOIR



De toutes les fleurs qui ont fait la réputation de la Maison Caron, la Rose est celle qui fascina le plus son créateur qui ne cessa de la travailler sans parvenir à en épuiser les subtiles nuances. Inspiré des notes laissées par Ernest Daltroff, Or et Noir, est élaboré par Michel Morsetti en 1949. Félicie exigea que seules les essences de roses les plus précieuses du marché soient utilisées, ce qui en fait l'un des parfums les plus coûteux de l'histoire de la parfumerie. Toute la richesse de la rose orientale, chaude et envoûtante, s'épanouit dans cette création aux côtés de la rose centifolia et de la rose bulgare.

## ENVOLÉE

ROSE BULGARE  
ROSE CENTIFOLIA

## CŒUR

ROSE D'ANATOLIE  
LILAS

## EMPREINTE

AMBRE

# ROSE



En 1949, alors qu'il compose Or et Noir, Michel Morsetti, envouté par les multiples nuances de la rose, explore une autre facette de la reine des fleurs qui donne cette fois son nom à la composition. Rose évoque la délicatesse d'un bouton cueilli à l'aube, le parfum des roses sauvages. Pour restituer cette note pure, presque éthérée, il aura fallu près de trente essences naturelles différentes, sélectionnées parmi les plus recherchées et les plus onéreuses.

ENVOLÉE  
ROSE DE MAI  
ROSE BULGARE

CŒUR  
NEROLI  
GERANIUM

EMPREINTE  
VANILLE  
SANTAL

# MONTAIGNE



Après ses débuts rue de la Paix et ses somptueux salons de la place Vendôme, la Maison Caron inaugure au début des années 80 une nouvelle adresse au numéro 34 de l'avenue Montaigne, en plein coeur du triangle d'or parisien. Dans l'intimité de sa boutique boudoir, véritable temple du parfum où trônent les fontaines en cristal de Baccarat, Caron propose à ses clientes privilégiées un parfum exclusif, Montaigne, symbole de cette prestigieuse avenue, carrefour de l'élégance et du raffinement. A la fois noble, classique et majestueux, il marie avec délicatesse jasmin, mimosa, fleur d'oranger et santal de Mysore.

ENVOLÉE  
JASMIN  
ORANGER

CŒUR  
JONQUILLE  
MIMOSA

EMPREINTE  
BENJOIN  
VANILLE

# POUR UNE FEMME



La mémoire olfactive est une chose extraordinaire. Une effluve oubliée, perçue au détour d'une rue, et les souvenirs se bousculent, indomptables. Ode à la féminité, Pour Une Femme, créé en 2001 par Richard Fraysse, se veut le pendant de Pour Un Homme : une empreinte olfactive sensuelle et enivrante, une arme de séduction infaillible, inoubliable, à l'usage des femmes. Chacune des facettes de Pour Une Femme fait écho au pouvoir de séduction : la fleur d'oranger pour la tendresse, la mandarine pour l'énergie, la rose pour la fantaisie, le benjoin pour la gourmandise, l'ambre gris pour l'élégance, les muscs pour la sensualité.

## ENVOLÉE

MANDARINE VERTE  
FLEUR D'ORANGER

## CŒUR

ROSE CENTIFOLIA  
BENJOIN

## EMPREINTE

AMBRE  
ENCENS

# TUBÉREUSE



Fleur carnassière au parfum charnel, à la fois délicate et exubérante, la tubéreuse, ensorcelle. Richard Fraysse, s'écartant des codes habituels de la Maison, lui consacre en 2003 un soliflore éponyme. Riche, opulente, elle exulte, se manifeste sans retenue aux côtés de la jacinthe, si ce n'est ce soupçon de pêche qui lui apporte rondeur et légèreté.

ENVOLÉE  
TUBÉREUSE  
NARCISSE

CŒUR  
JASMIN  
PÊCHE

EMPREINTE  
VANILLE

# SECRET OUD



En 2011, répondant à la demande d'un prince émirati qui souhaite pour son mariage offrir à ses invités une essence sacrée, Richard Frayse ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire de la Maison. Rendant hommage à son fondateur, grand voyageur qui parcourut le monde à la recherche des essences les plus inspirantes, il orchestre une composition autour du bois de oud, considéré en Orient comme le bois des dieux, qu'il marie au safran, l'or rouge du parfumeur, et à la rose de Damas.

## ENVOLÉE

ROSE DE DAMAS  
CISTE LABDANUM

## CŒUR

JATAMANSI  
JASMIN

## EMPREINTE

BOIS DE OUD



HOMMAGE AUX PARFUMEURS DE LA MAISON

*Caron*  
PARIS