

coruscant

# CORUSCANT

➔ DOSSIER DE PRESSE

« Une formation, une énergie, un enthousiasme... »



# CORUSCANT

## PRÉSENTATION DU CHŒUR

Le chœur Coruscant est né en 2009 de la rencontre entre Laurence Pottier et Sophie Boucheron. Ces deux musiciennes passionnées ont uni leurs compétences techniques et artistiques dans le but de décloisonner les musiques et l'interprétation au centre de la démarche de ce jeune ensemble professionnel d'exception.

Pour atteindre cet objectif, elles ont réuni des professionnels aguerris à leur instrument, passionnés par la scène et ouverts à toutes les musiques.

La voix et la magie de la polyphonie les lient sans aucun doute, y compris lorsqu'ils sont accompagnés d'un orchestre comme l'occasion leur en est donnée dans l'interprétation du Messie de Haendel ou d'un programme de comédie musicale.

Sous la houlette de Laurence Pottier, *Coruscant* a créé des liens privilégiés avec l'orchestre *Les Musiciens de Mille de Guise* (sur instruments anciens), qu'elle dirige depuis quinze ans. Ils revisitent ensemble les plus belles pages du répertoire baroque. Avec Sophie Boucheron, ces amoureux de musique ancienne, reprennent avec le même enthousiasme leurs instruments modernes pour accompagner *Coruscant* dans un répertoire du XIX<sup>e</sup> siècle et postérieur jusqu'à la comédie musicale.

C'est Anne Denieul qui, forte de son expérience de comédienne, de metteur en scène et de pédagogue, renforce la dimension scénique de ce chœur d'un genre nouveau.

Redonner toute sa place au texte, aider chaque artiste à mener plus loin son engagement dans l'œuvre interprétée, en un mot magnifier l'individu et le groupe. Dans ce choix affirmé, l'ensemble des parties solistes ne sont pas confiées à des intervenants extérieurs mais bel et bien interprétées par les chanteurs de *Coruscant*.

Effacer l'uniformisation pour toucher du doigt le sens profond des œuvres et l'ouvrir pleinement à la compréhension du public, tel est bien le but que se fixe *Coruscant*.



# SOIREE AUX TROIS PARFUMS

## TROIS PROGRAMMES

Une soirée exceptionnelle qui vous fait découvrir de façon ludique l'histoire de la musique et son évolution. **Un chœur et un orchestre professionnels**, 40 artistes, vous feront découvrir des compositeurs et des œuvres mais aussi des instruments et des styles très différents.

Un début de soirée sous le signe du baroque : au cœur du **Messie de Haendel**.

Vous découvrir les plus grands thèmes de cette œuvre majeures du répertoire, donc son célèbre Hallelujah. L'orchestre joue des instruments anciens : les violons et altos jouent sur des cordes en boyau comme au XVIIIe siècle, les trompettes sont « naturelles » (sans pistons) et les hautbois et basson sont faits à partir de copie d'instruments d'époque. La marque de fabrique de cette musique est un grand dynamisme dans le phrasé : des mécanismes de tensions/détentes tant harmoniques que dans la façon de jouer ou de chanter. Un bijou de la musique du XVIIIe et de grands moments d'émotions.

**Dir. : Laurence Pottier**

Musiques des XXe et XXIe siècles a cappella

L'art vocal est le plus ancien patrimoine musical de l'humanité. Et c'est certainement son expression la plus dépouillée, a cappella, qui en révèle le plus ses secrets. Pourtant, la musique de notre siècle est souvent méconnue et nous redoutons souvent qu'elle soit difficile d'accès, trop « compliquée ». Coruscant a souhaité faire découvrir quelques pages magiques de ces créations contemporaines. Les **Shakespeare songs** de R.V. **Williams** et la mise en musique de textes de La Tempête et du Songe d'une nuit d'été du dramaturge anglais. Les effets sonores mettent en valeur à la fois le texte mais surtout les circonstances dramatiques des pièces : la sensation d'être sous l'eau dans la chanson d'Ariel ou la légèreté et la gaieté des fées pour le Songe d'une nuit d'été. La **geographical fugue** d'**Ernst Toch** pousse à l'extrême les capacités du chœur : c'est la voix parlée qui crée une musique sans note et un voyage ludique autour du monde. Beaucoup plus proche de nous, **Eric Whitacre** (un américain de 35 ans) rend hommage à la poésie de Garcia Lorca en rappelant sa culture espagnole et son universalité jusqu'au confins de l'univers. Enfin **Pierre Cholley**, sur une commande de l'un des chefs du chœur, Sophie Boucheron (avec le soutien de l'ADDIAM 94), a mis en musique un choix de cinq poèmes français. Le cycle « **Des bleus à l'âme** » a alors vu le jour en mai 2009 et sa palette expressive ne laissera personne indifférent.

**Direction : Sophie Boucheron**

Comédie musicale

Pour terminer cette soirée en apothéose, l'orchestre ayant troqué ses instruments les extraits de deux comédies musicales : Wicked et le Phantom of the Opera. Dynamique et spectaculaire sont certainement les deux mots qui cernent le mieux la comédie musicale : une musique rythmée et dramatique, la magie des instruments et des voix, les voix solistes mêlées à des chœurs saisissants. Plongez au cœur de l'opéra populaire du XXe siècle.

**Direction : Sophie Boucheron**

L'association de solidarité culturelle **acoeurovoix** et **Philia production** présentent:

# **NUIT BLANCHE**

## **AVANT PREMIÈRE PRIVÉE**

CHŒUR ET ORCHESTRE **CORUSCANT**  
ORCHESTRE **LES MUSICIENS DE MELLE  
DE GUISE**

- **LE MESSIE** (EXTRAITS)  
HAENDEL
- **MUSIQUES DES XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES**  
R.V. WILLIAMS - E. TOCH - P. CHOLLEY -  
E. WHITACRE
- **COMÉDIES MUSICALES** (EXTRAITS)  
**WICKED**  
S.SCHWARTZ-W. HOLZMAN  
**THE PHANTOM OF THE OPERA**  
A.L. WEBBER- C.HART

**VENDREDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2010 - 21h00**

Ouverture des portes à 20h30

Invitation valable pour 2 personnes exigée à l'entrée

Cathédrale Sainte-Croix de l'Église catholique arménienne de Paris  
13, rue du Perche - Paris 3<sup>e</sup> - métro Filles du Calvaire - ligne 8

## Coruscant ?



Créé en septembre 2009, Coruscant est composé d'un ensemble de jeunes chanteurs professionnels de haut niveau capables d'interpréter de nombreux répertoires, aussi bien a capella qu'avec orchestre.

### Son engagement ?

Interpréter la musique classique avec le même engagement que s'il s'agissait de musiques actuelles. Coruscant s'investit également dans les grandes causes. Pour ses prochains concerts, 25% des recettes seront reversées à l'Institut Curie.

### Son originalité ?

La réunion de deux chefs aux personnalités musicales complémentaires. À savoir, Laurence Pottier, musicologue

et chef d'orchestre, spécialiste de la musique baroque, et Sophie Boucheron, musicologue, chanteuse et chef de chœur, spécialiste de comédie musicale.

### Leur point commun ?

L'énergie et l'enthousiasme au service d'une musique de grande qualité, mise à la portée de tous les publics.

## Laurence Pottier



Docteur en musique ancienne et titulaire du certificat d'aptitude de flûte à bec. Elle est chef du département musique ancienne dans les conservatoires de Paris. Chef d'orchestre et de chœur depuis quinze ans, elle est régulièrement invitée à l'étranger (en particulier au Brésil, qui publie également ses méthodes de flûte à bec). Directeur artistique pour Bayard Presse, elle a publié quatre disques dans leur catalogue.

Compétences pointues et passion sont ses signatures.

Elle dirige "Les Musiciens de Mille de Guise", ensemble de musique ancienne à géométrie variable (4 à 60 musiciens, chanteurs, comédiens, danseurs).



## Sophie Boucheron

Titulaire d'un master 2 musique et musicologie option recherche direction de chœur et d'un diplôme d'études musicales de direction de chœur mais aussi

d'une maîtrise de mathématiques pures, Sophie a plusieurs vies. Elle est chef de chœur et d'orchestre, chanteuse et elle enseigne également le chant (en particulier dans la classe de comédie musicale du conservatoire du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris). Elle utilise aussi ses compétences en entreprise (chœur d'entreprise et séminaires sur le management ou la motivation, par exemple).

### Si j'étais une note

Do parce qu'il faut bien commencer par le début.

### Si j'étais un instrument de musique

La flûte à bec, si simple et à la fois si complexe.

### Si j'étais une salle de concerts

Un espace ouvert sur le monde.

### Si j'étais un compositeur

A comme Allegri, B comme Bach, C comme Charpentier.

### Si j'étais une œuvre

Celle qui me touche plus qu'elle ne me surprend.

### Si j'étais une devise

« J'ai décidé d'être heureux parce que c'est bon pour la santé. » Voltaire

### Si j'étais une note

Le /a. Parce qu'un simple diapason suffit à des chanteurs pour créer ensemble, c'est la magie de la voix.

### Si j'étais un instrument de musique

La voix bien sûr, le plus ancien et le plus transportable des instruments.

### Si j'étais une salle de concerts

Le théâtre de Drury-Lane, l'un des plus grands théâtres du West End, le quartier de la comédie musicale à Londres.

### Si j'étais un compositeur

Comment choisir ? Bach, Haendel, Brahms, Fauré mais aussi Stephen Schwartz (compositeur de comédies musicales) et Pierre Cholley (compositeur contemporain qui collabore avec Coruscant).

### Si j'étais une œuvre

Toutes celles qui m'apportent de la paix et de la joie.

### Si j'étais une devise

« Ils ne savaient pas que c'était impossible alors ils l'ont fait. » Marc Twain

[www.philiaproduction.com](http://www.philiaproduction.com)

**Contact :** Philia Production  
90 bd Diderot - 75012 Paris  
01 43 42 93 83 - 06 62 36 01 04  
**Pour en savoir plus :** [contact@philiaproduction.com](mailto:contact@philiaproduction.com)



CO  
rus  
cant