



porte-plume

Pour plus d'informations,
contactez-nous :

Caroline Levinger

06 43 39 57 69

caroline.levinger@porteplyme.fr

www.porteplyme.fr

Dossier de presse

Conception et réalisation
de livres sur mesure

Biographies



Biographies

Porte-plume conçoit,
écrit et fabrique des
biographies sur mesure.

Communiqué de presse

Les photos noir et blanc s'amoncellent, pêle-mêle, dans le tiroir de la commode ou dans une antique boîte à chaussures. Certaines ne sont pas légendées, d'autres ont été sorties de leur contexte. Le fameux été 1953 à La Baule ? Les clichés doivent se trouver chez la cousine Liliane.

Les polaroids du mariage des parents sont chez les uns et les autres ... Ces trésors du passé restent trop souvent dispersés, à l'instar de l'histoire familiale qui se résume à des anecdotes délivrées le temps d'un repas.

On regrette souvent de ne pas prendre le temps de questionner ses grands-parents, de parcourir avec eux toutes ces décennies de petits bonheurs et de grands événements. Car si la mémoire orale a quelque chose de spontané et de joyeux, elle occulte parfois des pans entiers de notre aventure intergénérationnelle.

Parce que chaque personne est unique, parce que chaque vie est un livre à raconter et parce que nous avons tous besoin de garder une trace de l'histoire de notre famille, Porte-plume propose de concevoir des biographies de A à Z. Des ouvrages sur mesure pour honorer ceux que vous aimez ou partager souvenirs et réflexions avec vos enfants et petits-enfants. Ces derniers conserveront ainsi une œuvre pérenne de leurs aînés, un précieux héritage qu'ils pourront transmettre à leur tour. De la rédaction à la mise en page, en passant par l'impression, la maison d'édition Porte-plume se met depuis un an au service des particuliers, pour les accompagner dans cette démarche à la fois intime et patrimoniale.

L'ambition de Porte-plume et de son équipe - composée de quatre associés, de rédacteurs aux profils variés et de professionnels du livre (graphistes, photograpeurs et imprimeurs) - est d'aider parents et enfants à écrire et réaliser un ouvrage qui leur ressemble. Créer avec eux un bel objet, mis en page selon leurs goûts et illustré en fonction de leurs choix iconographiques. Tout ce savoir-faire a pour but de restituer les histoires singulières le plus fidèlement possible.

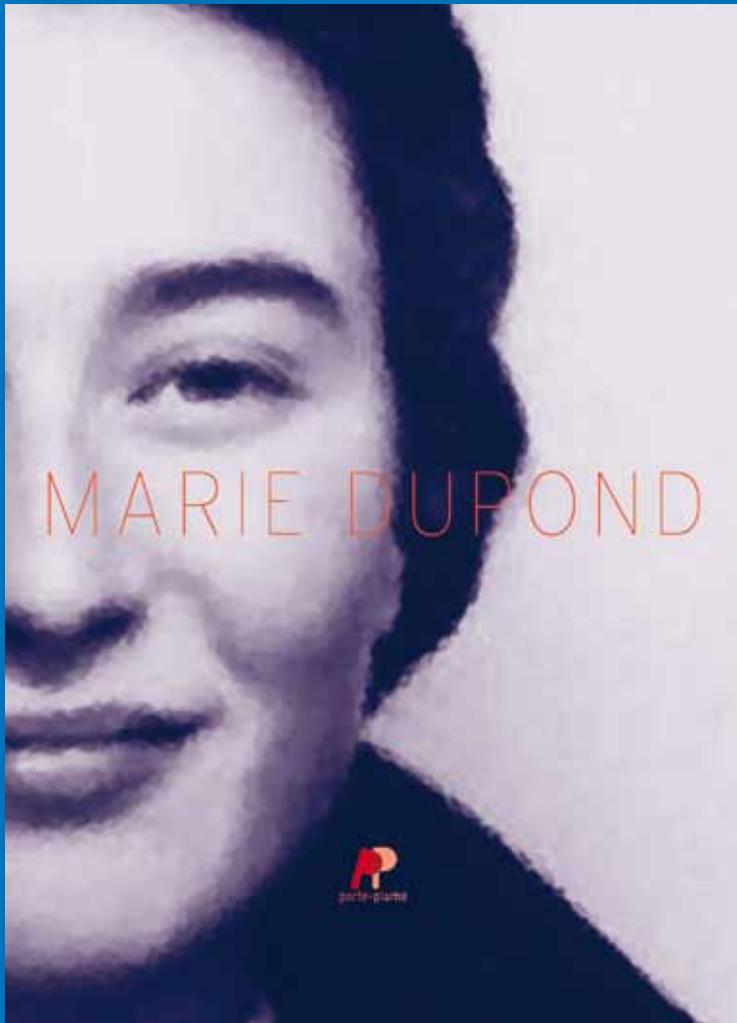
La conception d'une biographie Porte-plume prend environ trois mois. Le grand-père, la tante ou l'ami « biographié » répond tout d'abord à un questionnaire détaillé. Cette base de travail sert de trame aux entretiens que l'écrivain vient ensuite effectuer à domicile, à raison d'au moins trois demi-journées. Qu'il soit historien, journaliste ou professeur de formation, celui qui écrit possède une forte empathie, une grande capacité d'écoute et une « belle plume ». Son souci majeur est de retranscrire le phrasé, le vocabulaire, le rythme avec lequel chacun s'exprime. Un autre intervenant se charge pour sa part de scanner les clichés de l'album de famille, les actes de naissance ou les poèmes de jeunesse. Puis un graphiste réalise la maquette du livre, en s'adaptant aux souhaits de chacun. Le livre est enfin imprimé au nombre d'exemplaires désiré pour que chaque membre de la famille puisse le conserver précieusement.

Porte-plume peut également décliner ce travail, à la fois littéraire et personnel, sous forme d'albums biographiques. Les photos y prennent davantage de place et sont classées par thèmes : naissance, scolarité, mariage... Chaque chapitre débute par un texte, lui aussi rédigé en fonction de la personnalité des uns et des autres. Enfin, il est possible de réaliser des ouvrages destinés aux entreprises, des récits de cuisine ou des contes pour enfants. Quel que soit le modèle choisi, ces livres ont pour vocation de nourrir une histoire individuelle ou collective, en-dehors du circuit classique des librairies. Pour que, page après page, la mémoire reste vivante.

Les Biographies

Les livres traversent le temps.
Ils sont un héritage précieux
pour transmettre l'histoire
de nos familles.

Réaliser sa biographie permet
de partager avec ses proches
le livre qui raconte la mémoire
familiale.



Couverture d'une biographie Porte-plume.

Témoignage

Questions posées à Alexandre Lascar, biographié :

En quoi la maison d'édition Porte-plume vous a-t-elle aidé à écrire votre histoire ?

Quand mes enfants m'ont offert ce projet pour mon anniversaire, j'étais anxieux. Comme tout un chacun, j'avais envie de transmettre à mes descendants les bons et les moins bons événements de ma vie. Mais je n'étais pas sûr de réussir à m'y atteler. Porte-plume m'a aidé à mener à bien mon désir : très bien conçu, le questionnaire est une bonne introduction au travail. Les entretiens, menés par une personne de qualité, aident à rassembler des souvenirs jusque-là dispersés pêle-mêle dans la mémoire. Selon moi, Porte-plume est une entreprise qu'il fallait créer : permettre à chacun de devenir l'écrivain de sa vie est une expérience unique, que je recommande à tous.

Que retirez-vous de cette expérience ?

Au moment de la retraite, où l'on a davantage de temps, il est important de marquer une pause, de regarder en arrière pour apprécier d'un œil nouveau ce qu'on a traversé sans y penser. Réaliser ce livre m'a permis de faire un bilan, en prenant du recul sur ce que j'avais vécu. J'ai pu prendre conscience que malgré les incertitudes, les perturbations de l'existence, j'avais réussi à mener ma vie comme je le souhaitais.

Transmettre son histoire est aussi un geste d'amour envers les siens. Lorsqu'on met un enfant au monde, on ne cherche pas seulement à assurer son confort matériel, mais aussi à lui inculquer des valeurs qui lui apporteront du bien-être. Dans ce livre, j'ai essayé d'expliquer en détail mes choix d'éducation pour aider mes descendants à mieux comprendre qui ils sont. J'ai souhaité leur donner des repères dans un monde où l'on a moins le temps de communiquer, pour qu'ils puissent s'y référer quand ils auront un problème. J'ai aussi voulu qu'ils connaissent l'époque à laquelle j'avais vécu.

Quelle a été la réaction de vos proches en lisant le livre ?

J'ai été très touché par leurs compliments. Entendre ma fille me dire : « Papa, c'est tout à fait toi », m'a fait du bien. J'ai fait des jaloux ! Toute ma famille était émue, ceux qui avaient vécu les événements directement comme ceux qui les ont appris à la lecture de mon livre. Depuis, nous discutons davantage ensemble, nos liens se sont resserrés.

« Devenir l'écrivain
de sa vie est une
expérience unique. »

Témoignage

Questions posées à Alexis Bernaut, auteur Porte-plume :

Comment avez-vous décidé de devenir l'un des auteurs de Porte-plume ?

Quand je travaillais pour le service de communication de l'armée, j'ai réalisé un reportage sur les 60 ans du débarquement. Pendant mes interviews, j'ai immédiatement été fasciné par la richesse de ce que les anciens avaient à raconter. J'étais frustré que mon travail soit balisé : j'aurais voulu laisser ces hommes révéler librement leur vécu, en prenant le temps de dérouler la pelote de laine de leur vie. Les écouter donne le sentiment d'accoster sur une terre inconnue et de s'y perdre avant de découvrir ses pépites. En travaillant chez Porte-plume, j'ai accédé à cette envie. La transmission de la mémoire est l'affaire de tous : elle permet aussi bien de mieux connaître ses racines que d'apprendre l'histoire avec un petit "h".

Quel est l'avantage de raconter ses souvenirs à un tiers ?

Si chacun garde en mémoire des anecdotes qu'il raconte systématiquement à ses proches, il est plus difficile de retrouver certains épisodes pourtant tout aussi fondamentaux dans une existence. En interrogeant celui qui souhaite écrire son histoire, j'accompagne le biographié, pour l'aider à dépasser le premier rideau de ses souvenirs.

Ensemble, nous trouvons ce qui se cache en filigrane dans son récit. Etranger à l'histoire, je pose des questions inédites qui entraînent des réponses nouvelles. Et en parlant avec un inconnu, le biographié n'a pas peur d'être jugé, il se livre plus facilement.

En quoi l'écrivain est-il utile au biographié ?

En mettant ma plume au service des autres, je rédige pour eux le récit de leur vie, démarche difficile pour celui qui n'a jamais écrit. Etre épaulé par un professionnel de l'écrit aide à construire son récit, en lui donnant une cohérence. Il est plus facile pour un auteur d'unifier le patchwork, d'apporter la trame pour transformer des souvenirs épars en une véritable histoire.

« J'accompagne
le biographié, pour
l'aider à dépasser le
premier rideau
de ses souvenirs. »

Ils l'ont fait ils en parlent...

« J'ai été très touchée à la lecture de la biographie de ma grand-mère, de voir les échos entre ma vie et la sienne. Connaître l'histoire de sa famille est finalement fondamental pour savoir qui on est. »

CLAIRE TALAZI, 27 ANS.

« Ces moments passés à reconstruire le chemin de ma vie m'ont fait beaucoup de bien. Quand j'ai offert le livre aux membres de ma famille, j'ai ressenti une grande fierté. »

GINETTE BOKOBZA, 88 ANS.

« J'avais des choses à dire mais pas les mots pour le faire... Grâce à Porte-plume, j'ai trouvé l'écrivain qui a su trouver le ton juste pour le récit de ma vie. »

MARIE CHOLLET, 76 ANS.

« Je voulais retracer l'épopée familiale. Travail de recherche dans les archives, sélection de photographies, décryptage de documents, entretiens avec différents témoins... toute seule, je n'aurais jamais pu faire ce livre ! »

MYRIAM STERN, 57 ANS.

Point de vue

Anthony Albou, psychiatre :

« Au quotidien, un individu est rapidement pris par le flot de la vie. Lorsqu'il met en exergue ses souvenirs, il a tendance à donner de l'amplitude à son existence, à en extraire les meilleurs moments. Il prend de la distance avec les ennuis de tous les jours : cela provoque un regain d'optimisme qui fait du bien. Ecrire son histoire donne l'impression d'arrêter momentanément le temps pour se réintéresser à soi. En réorganisant ses souvenirs, on redonne du sens à ce que l'on a vécu, à sa place dans une histoire. Cette démarche est valorisante. Grâce à la transformation d'une succession d'anecdotes en un récit construit et cohérent, on peut en outre mieux comprendre qui on est. Et on permet à ses descendants de faire de même en leur expliquant leurs origines.

Celui qui transmet à travers un livre l'histoire de sa famille se sent utile. D'une part parce qu'il a un objectif, ce qui donne une perspective. D'autre part, parce qu'il retrouve une place de chef de famille parfois perdue au fil des années. Il devient le détenteur de l'expérience, de la sagesse acquise par la pratique. D'autant que partager un livre sur la même histoire rétablit les malentendus et réactive la communication au sein d'une famille. Les enfants posent des questions, s'intéressent au passé commun, excusent certains gestes. On réinjecte du lien social, donc de la vie dans le clan, c'est important. »

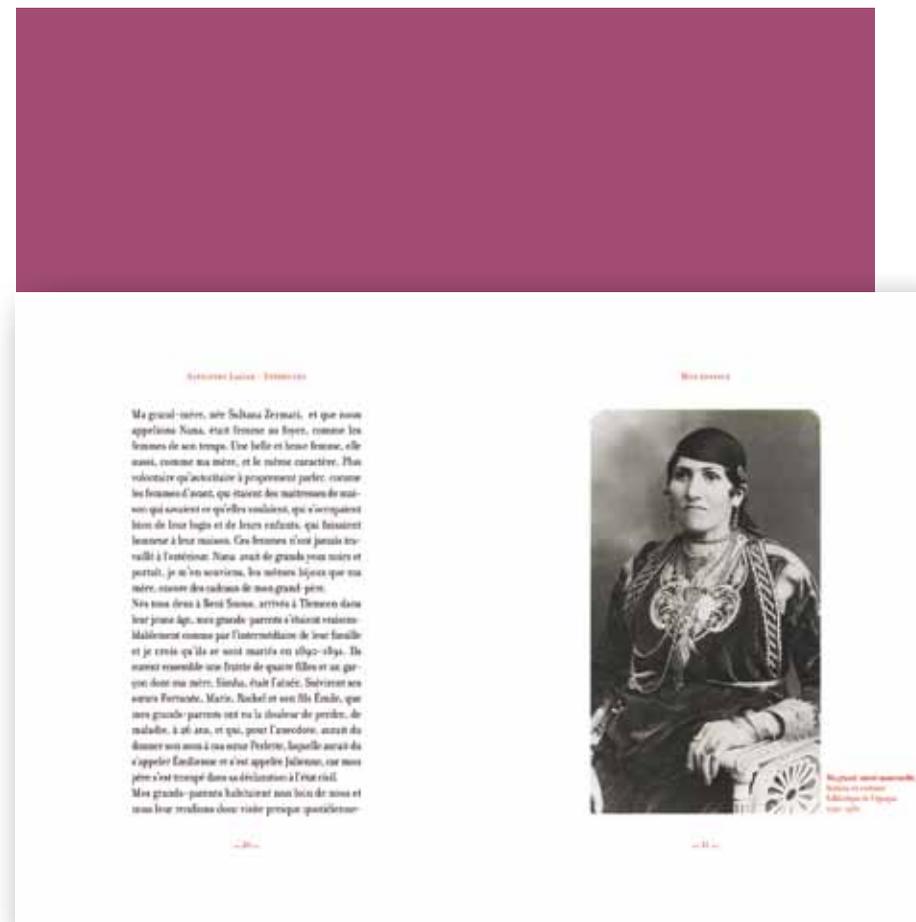
Infos pratiques Biographie

- Un album biographique comprend environ **80 pages** de photographies (couleur et noir&blanc), accompagnées de légendes et séquencées en chapitres, et **20 pages** de textes.
- Le **format** du livre est un format « roman » de 16 x 22cm, avec une couverture cartonnée de 300g, un dos carré-collé, un papier bouffant pour les pages de texte et un papier couché pour les pages de photographies.
- Toutes les **options** sont possibles : choix de papier, ajout d'un signet, couverture rigide, graphisme personnalisé, etc.
- Il faut compter environ **3 mois** pour réaliser entièrement une biographie, des entretiens jusqu'à la livraison des livres.
- Le **prix** : nous élaborons un devis sur mesure selon les options choisies. En moyenne : pour trois entretiens d'une demi-journée avec le biographe, la rédaction du manuscrit, la numérisation des photographies à domicile, la photogravure, la mise en page par un graphiste d'un livre de 200 pages et l'impression en 10 exemplaires, le prix est de 2 900 euros TTC (30% d'acompte à la commande).

Pour tous nos livres :

- Nous pouvons nous déplacer dans toute la France.
- Nous pouvons réaliser des biographies à plusieurs voix ou des livres sur l'histoire de toute une famille.
- Nous pouvons imprimer le nombre d'exemplaires souhaité.

Intérieur d'une biographie.



Infos pratiques

Album biographique

- Un album biographique comprend **environ 100 pages** de photographies (couleurs et noir&blanc), accompagnées de légendes et séquencées en chapitres.
- Le format du livre est un **format** « album » de 24 x 19,5cm, avec une couverture rigide, un dos carré-collé, un papier blanc couché.
- Il faut compter environ **2 mois** pour réaliser entièrement un album biographique, du questionnaire jusqu'à la livraison des livres.
- Le **prix** : nous élaborons un devis sur mesure selon les options choisies. En moyenne : pour un entretien d'une demi-journée avec l'auteur, la rédaction du manuscrit, la numérisation des photographies à domicile, la photogravure, la mise en page par un graphiste d'un livre de 100 pages et l'impression en 10 exemplaires, le prix est de 1 550 euros TTC (30% d'acompte à la commande).

« Mes grands-parents avaient beaucoup d'imagination. Tous les soirs, nous partions dans la colline à côté de leur maison pour donner à manger au renard. Aujourd'hui, je sais que le renard n'a jamais existé. C'était une manière de rendre le quotidien plus amusant ! »



Intérieur d'un album biographique.



Récits de Cuisine

Porte-plume conçoit,
écrit et fabrique
votre livre
de recettes familiales.

Les Récits de Cuisine

Récits *de Cuisine*

Macha, Jacqueline & Simone
pour
Caroline


porte-plume

Nos livres de cuisine traversent le temps.

Ils sont un héritage précieux, à travers eux, nous transmettons l'histoire de nos familles.

Réaliser son propre livre «Récits de cuisine» permet de partager avec ses proches des recettes qui racontent la mémoire familiale.

Récits *de Cuisine*

de Macha, Jacqueline & Simone
pour
Caroline



Macha Levinger



Mes parents, Rosa et Herman

Je m'appelle Macha comme ma grand-mère paternelle. Elle s'appelait Hana Mattla, mais tout le monde la surnommait Macha. Je suis née le 3 octobre 1923 en Pologne, à Wadowice, ville où grandit ma mère, Rosa Neiger. Rosa Neiger était née près de Cracovie, à Mislénice en 1902. L'image la plus représentative de ma mère : « dans la cuisine en train de lire et de cuisiner en même temps ! »

Mon père a rencontré ma mère pendant la guerre de 1914. Il était alors dans l'armée autrichienne, à Wadowice. Il fut reçu pour shabbat, comme tous les jeunes soldats juifs de sa garnison, dans une famille juive, chez les Neiger. Bien qu'elle ne fût pas la plus âgée des filles, c'est ma mère, la belle rouquine, qu'il a choisie. Mon père s'appelait Herman Silberman, en hébreu on l'appelait « Tevi ben Tevi » car son père est mort avant sa naissance. Il est né en 1893 à Zywiec, capitale de la bière en Pologne. Il perdit sa mère quand il était tout petit.

Mon enfance, mes grands-parents

Je ne sais rien sur mes grands-parents paternels car mon père a été orphelin très jeune, élevé par des membres éloignés de sa famille. À l'âge de douze ans, il est devenu apprenti tailleur à Cracovie chez Fischgrund.

Mes grands-parents maternels s'appelaient Nachman Neiger et Rachel Reich. Mon grand-père Nachman était originaire de Tchécoslovaquie. Il était marchand de bestiaux.

Sa première femme était la sœur de ma grand-mère. Ils ont eu cinq enfants : Paula, Haïm, Hela, Regina et Fela. Mais ma grande tante est morte en couche d'une hémorragie. Mon grand-père s'est alors remarié avec la sœur de cette femme, Rachel. Ma grand-mère s'est sacrifiée alors pour élever les orphelins de sa sœur. Ensemble, ils eurent trois enfants : Rosa (ma mère), Irena (appelée Irka) et Yusek. Ma grand-mère maternelle a été très importante dans ma vie, je l'aimais beaucoup. Elle était mélomane et connaissait tous les opéras. Mais c'était avant tout une cuisinière renommée dans la famille. Tout ce qu'elle faisait était absolument délicieux !

Mon enfance en Pologne

J'étais une enfant choyée, aimée et gâtée par mes parents et grands-parents. Je fus une enfant (et petite enfant) unique jusqu'à l'âge de dix ans !

J'ai vécu jusqu'en 1929 à Wadowice puis nous nous sommes installés à Cracovie où nous avons habité (sauf pendant la guerre) jusqu'à notre départ pour la France en février 1949.



Macha Levinger (à 10 ans, 1934)

Questions sur le Proust

Le plat de ma mère que je préférais :

le bouillon de poulet aux pâtes.

Enfant, je détestais manger : la soupe

Mon premier gâteau : un gâteau au cacao

Si j'étais une herbe : le persil

Ma devise en cuisine : goûter et assaisonner au fur et à mesure

Mon fruit préféré : la pomme

Mon légume préféré : la pomme de terre.

Je sais que ce n'est pas très raffiné, mais j'adore les cônes au chocolat

Ma madeleine : le chou farci

La recette dont je suis la plus fière : les petits croissants

Si j'étais un plat : le saumon fumé

Si j'étais un ustensile de cuisine : le rouleau à pâtisserie

La Tarte Aux *Quetsches*

Ingredients

3 verres de farine à ras (on peut ajouter si trop mou)	125g de beurre
1/2 de verre de sucre	2 oeufs entiers
1 paquet de levure chimique	2 cuillères à soupe d'huile
1 paquet de sucre vanillé	Lait
1/2 pot de crème fraîche épaisse (125g)	Confiture de prune
	Quetsches

Préparation des ingrédients

Mélanger tous les ingrédients secs (farine, levure, sucre) puis ajouter les liquides.

Malaxer. Si la pâte est trop dure, ajouter un peu de lait.

Faire une boule de pâte et la mettre au frigo pour la nuit.

Le lendemain : étaier au rouleau la pâte sur une planche farinée.

Mettre sur la pâte la confiture de prune puis mettre la chapelure (de pâte brisée ancienne), et placer les quetsches coupées en 2 (côté peau sur le fond de pâte).

Cuisson du plat

Enfourner à four froid, cuire 30-35 minutes à thermostat 6.

Astuces et conseils

Mettre du sucre sur les prunes après la cuisson, une fois la tarte refroidie.



Autour de la Tarte Aux Quetsches

Le pâtisseries

Mon mari aimait tous les plats que je cuisinais. Il disait qu'il n'avait pas besoin d'aller au restaurant, puisqu'il avait une maison pour lui tout seul alors qu'il commençait il y a ses premières années d'immigration.

Il aimait tellement mes gâteaux qu'il les mangait le matin. Il me parlait et à peine était-il de sortie du four, qu'il se précipitait pour en manger un morceau. Et pourtant, il avait l'estomac fragile et était souvent sujet à des crises de foie.

Le mariage

Mon mari était un très bel homme - il était grand, il avait de beaux cheveux, des yeux clairs pénétrants, une allure élégante, de très jolies mains (mes deux fils ont les mêmes!).

À la fin de sa vie, il m'a dit que la meilleure chose qu'il ait faite était de s'être marié avec moi. Cela m'a beaucoup touché.

Nous formions un couple solide et heureux et avons eu la chance de construire une magnifique famille. Tarek, alors ses enfants et petits-enfants. Il s'intéressait à chacun d'entre eux et s'occupait tout le temps de leurs vies.

Les études

Dans les affaires, Tarek a dû passer du temps et il a beaucoup travaillé. Il voulait réussir. Il travaillait presque tout son temps à son ordinateur. Ski-nerd. Mais il était triste de ne pas pouvoir plus profiter de ses enfants.

Tarek attachait aussi une grande importance aux études. Il regrettait de ne pas avoir pu en faire lui-même après son bac. Il était très malin et heureux mais il a toujours eu beaucoup d'admiration pour les professeurs qui avaient fait des études.

Ainsi, il était extrêmement fier de la réussite scolaire de ses enfants puis de ses petits-enfants.

Les souvenirs de Tarek

Tarek a été un bébé très jeune, il a perdu sa mère quand il avait six ans. Il a été élevé par ses oncles et tantes. Il avait une connexion spéciale avec ses parents. Il était très attaché aux siens... et aux parents d'adoption beaucoup aussi.



Tarek et Zuzanna en 2002

Je me souviens d'une fois, ma mère a fait une visite de crise multiple alors qu'elle était en visite chez ma grand-mère à Wrocław, elle devait rentrer à Cracovie pour se faire soigner. Elle ne voulait personne d'autre que Tarek pour venir la chercher. Elle savait comme il était débrouillard. En effet, je ne sais pas comment mon mari a fait, mais il a réussi à lui réserver tout un compartiment de train, à prendre plein de couvertures et à la ramener ainsi jusqu'à Cracovie !

Le Roulé *Au Chocolat*

Ingredients

200g de chocolat noir (au moins 70%)
2 verres de farine à ras (on peut ajouter si trop mou)
1/4 de verre de sucre
1 paquet de levure chimique
1 paquet de sucre vanillé
1/2 pot de crème fraîche épaisse (125g)
100g de beurre
2 œufs entiers
2 cuillères à soupe d'huile
Lait

Préparation

Mélanger tous les ingrédients avec l'aide d'un robot ou à la main, jusqu'à ce que la pâte soit homogène.

Matelas: Si la pâte est trop dure, ajouter un peu de lait.

Faire une boule de pâte et la mettre au frigo pour la nuit.

Le lendemain: étaler au rouleau la pâte sur une planche farinée.

Faire fondre le chocolat à la casserole dans le lait et le beurre.

Étaler la pâte de chocolat et rouler.

Mettre le rouleau dans un moule à cake.

Cuisson

Enfourner à thermostat 6 pendant 30 minutes.

Notes et conseils

Il faut le découper chaud, au sortir du four sinon il s'effondre complètement.



Autour du Roulé Au Chocolat

Tous mes petits-enfants adorent ce gâteau. Je leur fais, tout frais, à chacune de leurs visites. Mes petits-enfants s'estiment très plaisir. Quand je n'ai rien pu à donner je pense à chacun d'eux, à leur plaisir, ça me réchauffe le cœur et fouille les placards pour leur offrir quelque chose. J'ai une référence mes petits-enfants que je me demande comment on peut aimer autant, autant de personnes !

David, Karim et Miriam

Ce sont les enfants de Julien et Talpi. David a été mon premier petit-fils. Nous avons été sa naissance lors du Pâques Hebri dans notre nouvel appartement. Il était très heureux et souriant, je n'en suis beaucoup occupé. Alors, quand David a bougé, il me demande de ne surtout rien changer dans l'appartement pour que mes souvenirs d'enfance soient intacts. Karim a toujours été adorable. Petite fille, elle ne marchait pas beaucoup... Aujourd'hui, c'est une belle jeune femme gentille même que ses deux petites filles. Nous sommes proches, je lui parle souvent. Oriane est très gentille et elle aime tout ce qu'elle aime, c'est une vraie gourmande ! Elle est affectueuse. Elle me dit toujours qu'elle se sent bien avec nous et que pas un jour du temps passe sans nous regarder des films et beaucoup de notre liberté !

Fredine, Caroline et Adrien

Les trois enfants de Fredine et Adrien ont fait de moi beaucoup de plaisir. Frédéric venait souvent chez nous quand il était au lycée. Je me souviens il me dit un jour qu'il me demandait « dans combien », je lui ai demandé pourquoi pas trois ? Il m'a répondu que ma cuisine était merveilleuse mais... que je ne connaissais pas la cuisine française ! Il est à Chicago avec Sophie et le petit Samuel. Il est loin mais très attaché à la famille. Je suis fière de sa réussite. Caroline est l'aînée de mes petits-enfants qui me ressemble. Quand je vois une photo de mes jeunes filles, on croit la voir ! Quand elle venait déjeuner chez nous, je lui faisais de très bons plats, qu'elle adorait. Je voulais la rassurer mais elle, qui était si douce, me disait « ton petit cœur et ton cœur ». « Mais, je n'en peux plus, touche mon cœur, ça pince ! » Elle aime me faire raconter des histoires anciennes, nous parlons beaucoup toutes les deux. Comme moi aussi elle aime les livres et la cuisine. Adrien adore mes gâteaux au pain, il me le réclame très souvent. Adrien est un garçon adorable. Il a toujours envie de m'aider et il est toujours souriant. C'est

Ma mes petit-brindes, il m'a rendu le matériel TV et je lui fais ses petits cadeaux ! Il est très bon. Il ressemble à sa maman.



Yanik et Miriam © 2010 - Tous droits réservés - www.leslivresdegrandes.com

Alexandre, Sylvie et Mathis

Alexandre est le premier enfant de ma fille. Un beau blond aux yeux bleus, je l'ai tout de suite beaucoup aimé ! Il ressemble à Sylvie. Je suis très fière de sa réussite scolaire mais j'ai regretté que Yanik n'ait pas eu la joie d'assister à son entrée à Polytechnique !

Nathalie, c'est une jolie brunette à la peau blanche. Elle est aussi brune que sa mère est blonde ! Elle est très intelligente et gentille avec moi. Elle ne mange aucune soupe excepté ma soupe de tomates avec du riz. « C'est pas pareil la soupe même ». Ça me fait plaisir.

Mathis le petit dernier aime surtout manger mes tartines avec du Nutella... mais là je n'y étais pour rien ! Aujourd'hui, il apprécie tout particulièrement mes klapas ou mes curard. Il est sensible et aime être entouré de notre famille.

Infos pratiques

Récits de cuisine

- Un livre de cuisine e comprend environ **100 pages** , avec des témoignages, des recettes, des images illustratives ainsi que des photographies.
- Le **format** du livre est un format « roman » de 16 x 22cm, avec une couverture cartonnée de 300g, un dos carré-collé, un papier bouffant pour les pages de texte et les recettes.
- Toutes les **options** sont possibles : choix de papier, ajout d'un signet, couverture rigide, graphisme personnalisé, etc.
- Il faut compter environ **3 mois** pour réaliser entièrement un livre de recettes, des entretiens jusqu'à la livraison des livres.
- Le **prix** : nous élaborons un devis sur mesure selon les options choisies. En moyenne : pour trois entretiens d'une demi-journée avec le biographe, la rédaction du manuscrit, la numérisation des photographies à domicile, la photogravure, la mise en page par un graphiste d'un livre de 100 pages et l'impression en 10 exemplaires, le prix est de 2500 euros TTC (30% d'acompte à la commande).

Pour tous nos livres :

- Nous pouvons nous déplacer dans toute la France.
- Nous pouvons imprimer le nombre d'exemplaires souhaité.



Intérieur d'un livre
Récit de Cuisine

L'équipe Porte-plume

Quatre associés, quatre personnalités. Portés, au-delà de leurs différences par une même envie : mettre leurs compétences au service la transmission de la mémoire familiale dans de beaux livres. Portraits des membres de l'équipe.

Après cinq années passées chez BNP Paribas comme trader, **Etienne Aboulker**, diplômé d'HEC et titulaire d'un master de mathématiques appliquées à Centrale, se passionne pour l'entrepreneuriat. Cet amoureux des livres, qui compose romans et pièces de théâtre à ses heures perdues, ne pouvait qu'être captivé par le lancement de Porte-plume.

Toute l'équipe se repose, confiante, sur son solide pragmatisme : « Je suis le plus expérimenté en matière de création d'entreprise. Logiquement, c'est d'abord moi que les autres appellent pour voir si une idée est viable économiquement et financièrement. »

Ex-khâgneuse passionnée de théâtre, ancienne lectrice de chez Grasset élevée au lait des grands auteurs, **Anne Berest** a fondé *Les Carnets du Rond-point* pour Jean-Michel Ribes.

Créative dans l'âme, elle a sans surprise développé sa fibre imaginative au sein de ses nouvelles fonctions pour Porte-plume. Le quatuor se fie les yeux fermés à ses choix artistiques et à son savoir-faire d'éditrice.

Pour Anne, l'ambition de Porte-plume est passionnante : « J'ai besoin de m'occuper d'un projet qui a du sens. Transmettre la mémoire au sein d'un bel objet me donne l'impression d'être utile aux autres. »

Jérémie Chouraqui a suivi de nombreux enseignements : HEC, Sciences Po, la Fémis et la Sorbonne. Avocat de formation, exerçant depuis plusieurs années, Jérémie n'en a pas moins eu un parcours professionnel divers : avant Porte-plume, il a accompagné les lancements du site Internet Peuplade, qui permet de créer du lien entre voisins, et de l'association Reconnect qui met les progrès technologiques au service des exclus. Au-delà de ses compétences juridiques, Jérémie, posé et réfléchi, apporte à Porte-plume une vision distanciée, cherchant à constamment mettre en perspective les choix stratégiques.

En lançant Porte-plume, **Caroline Levinger** est revenue à ses premières amours, l'édition. Mais une fois diplômée de l'ESSEC, l'ex-khâgneuse choisit le marketing, d'abord chez Unilever puis chez Danone. « Avec le marketing, j'étais une sorte de chef d'orchestre, j'en suis restée un. » De Danone, Caroline a conservé les méthodes de travail, une rigueur achevée et une grande capacité de travail. Avec Porte-plume, elle a trouvé « une liberté créative galvanisante ». Dopée par son enthousiasme communicatif, fourmillant sans cesse d'idées nouvelles, Caroline draine ses associés de son dynamisme porteur.





porte-plume

Pour plus d'informations,
contactez-nous :

Caroline Levinger

06 43 39 57 69

caroline.levinger@porteplume.fr

www.porteplume.fr