

« Un Dimanche à Nice »

par Stéphane Cipre



Un Dimanche à Nice (2019) | aluminium coulé | 195 x 280 x 170 cm | oeuvre originale

**Stéphane Cipre,
«Un Dimanche à Nice»
Installation le 13 novembre 2019
Place Guynemer à Nice**



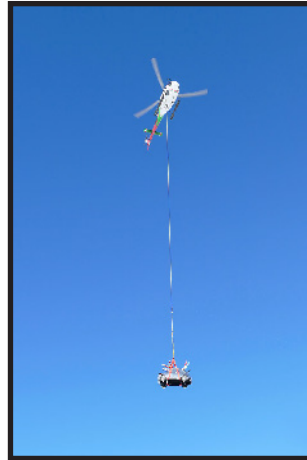
Entièrement réalisée en aluminium coulé, l'oeuvre «*Un Dimanche à Nice*» prend place le 13 novembre 2019 sur la promenade des Anglais, place Guynemer.

Entre romance cocasse et poésie nostalgique, cette sculpture ramène les niçois et la capitale azurée à de doux souvenirs quelques décennies en arrière.

Installée le 13 novembre, l'artiste sera aux côtés de son oeuvre le lendemain dès 11h pour une présentation à la presse.

Stéphane Cipe, Oeuvres monumentales...

Sommet de Belvedere,
Val d'Isère,
France



Depuis l'hiver 2017, l'oeuvre «Go To Ski» installée au sommet de Belvedere à Val d'Isère, fait le bonheur des avalins, skieurs et compétiteurs devenant un spot incontournable pour de joyeuses prises de vue.



Go To Ski (2017) | aluminium | 200 x 130 x 300 cm | oeuvre originale

Stéphane Cipro, Oeuvres monumentales...

Conakry,
République de Guinée



«Liberté» (2016) | aluminium | 370 x 366 x 312 cm

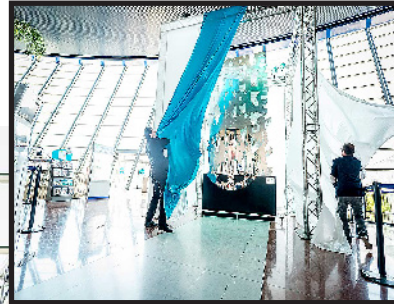


«46664» (2016) | aluminium | 340 x 350 x 80 cm

Premier artiste européen à participer au patrimoine conakrien en dédiant 2 oeuvres monumentales à la capitale guinéenne à l'occasion notamment, du titre accordé à Conakry par l'Unesco pour l'année 2017, dont Stéphane Cipro a été nommé Ambassadeur.

"46664", effigie de Nelson Mandela et "Liberté", représentant des livres et transmettant nombre de messages et de symboles référant à la Guinée et à l'Afrique, sont installées de part et d'autre du Pont du 8 novembre à Conakry.

Stéphane Cipro, Oeuvres monumentales...



Aéroport Nice Côte d'Azur,
Terminal 2,
France

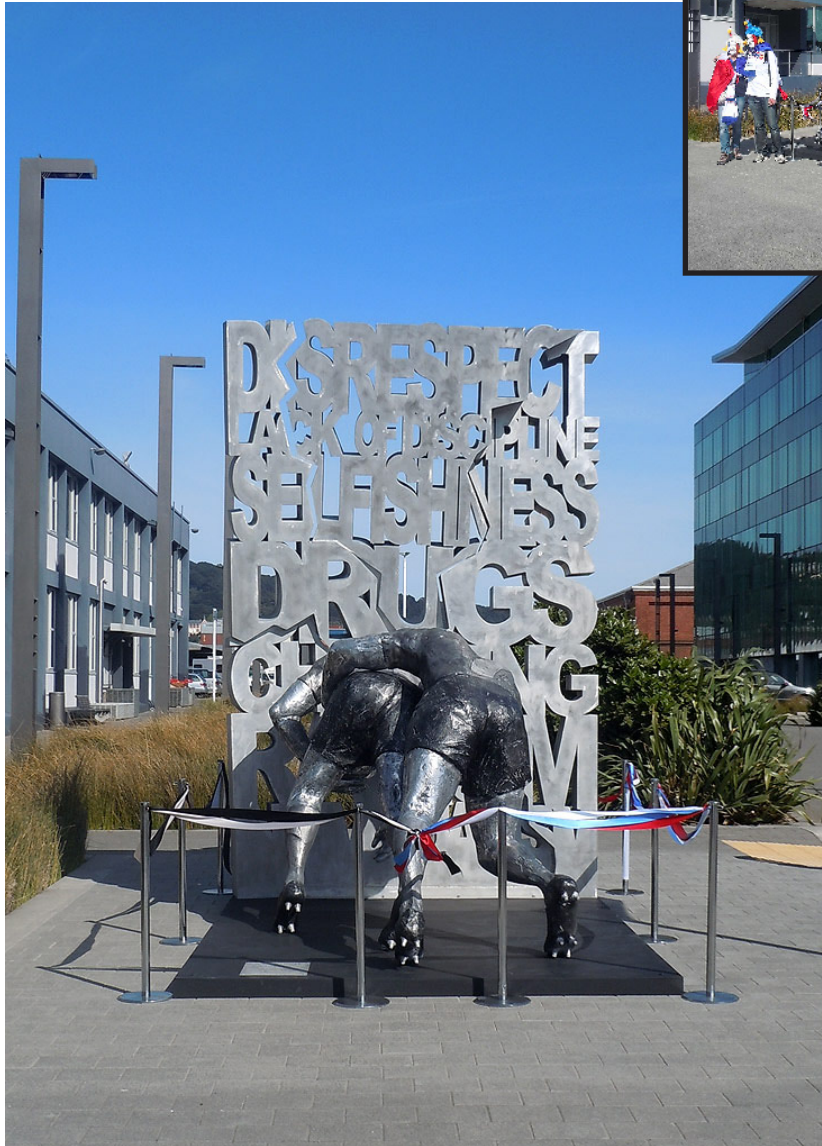
En 2015, Stéphane Cipro implante son oeuvre *People* au terminal 2 de l'aéroport Nice Côte d'Azur.

Avoisinant les 5 mètres de haut, la sculpture présente une déclinaison du mot "*People*" vers des personnages en transit sur la plateforme.

Ces tôles d'acier, façonnées et unies de façon industrielle, se multiplient à travers le symbole *peace & love*.

People (2015) | aluminium, inox | 480 x 200 x 100 cm | 1/1

**Stéphane Cipro,
Oeuvres monumentales.**



Les Contre-valeurs du Rugby (2011) | aluminium | 360 x 220 x 350 cm | 1/1



Fédération Néo-zélandaise de rugby,
Wellington,
Nouvelle-Zélande

À l'occasion de la Coupe du Monde de Rugby 2011, Stéphane Cipro réalise une oeuvre qui se veut universelle et au travers de laquelle chacun puisse s'identifier.

Le 1er octobre 2011, peu avant le match France-Tonga au Westpac Stadium de Wellington, la sculpture «*Les Contre-valeurs du Rugby*» est officiellement remise à la New Zealand Rugby Union et inaugurée par l'ambassadeur Francis Étienne.

Stéphane Cipro, Industrieux sculpteur

Né à Paris en 1968, Stéphane Cipro est le cadet d'une famille niçoise depuis plusieurs générations. Artisans commerçants, ses parents transmettent un modèle éducatif fondé sur la valeur « travail » et le goût de l'effort. Mal à l'aise sur les bancs d'école, Stéphane Cipro s'oriente très jeune vers un apprentissage de modélisme stylisme et exercera ce métier plus de 10 ans au sein de l'entreprise familiale, aux côtés d'un père Meilleur Ouvrier de France.

Mais sa soif de liberté l'éloignera du commerce parental et ses aspirations le mèneront dans le monde universel et considérable qu'est celui de l'Art. Il renoue avec l'école, s'enrichit de l'Histoire de l'Art et réalise rapidement ses premières créations. Sur les marchés d'Art et Foires aux croûtes, son travail plaît. Deux décennies plus tard, l'artiste est exposé dans des galeries internationales installées à Genève, Paris, Venise, Saint-Tropez, New-York...

Comme élément fondamental de son ouvrage, Stéphane Cipro tire profit de l'écriture, du mot, de la lettre, qu'il conceptualise selon une évidence... apparemment désignée. Une véritable revanche pour l'écolier à qui l'on a répété qu'il ne réussirait pas.

Le devenir de l'art, la mass-consommation, la mondialisation, sont également autant de thèmes soulevés par l'artiste. Si les questions subsistent à l'ère contemporaine, ses sculptures figent le temps et les sentiments. Elles nous racontent des histoires.

De la matière brute aux minutieuses finitions, les oeuvres de Stéphane Cipro, de plus en plus massives, présagent d'une avancée vers le Néomodernisme et le Design Fiction.

