

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2024

Présélection- Oscars 2025
Meilleur film international
Palestine

From **GROUND ZERO**

**Une collection de 22
histoires inédites de Gaza**



Le fonds Masharawi pour les Films et Cinéastes de Gaza

présente

From
**GROUND
ZERO**



A collection of 22 Untold
short stories from Gaza

Palestine - France - Qatar - Jordanie
2024 | DCP | 5.1 | 1.85 | COULEUR

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2024

Distribution

COORIGINES PRODUCTION

193 Boulevard Jacques Cartier - 35000 Rennes

+33 6 15 90 58 35

laura.nikolov@coorigines.fr

info@coorigines.fr

Presse

FONDS MASHARAWI POUR LES FILMS &
CINEASTES DE GAZA

Email : look@masharawifilms.org

Site web : www.masharawifilms.org

REVUE DE PRESSE : WWW.FLIPBOARD.COM/@COORIGINESPROD/FROM-GROUND-ZERO-JQ6MFR95Y

PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES : WWW.COORIGINES-PRODUCTION.FR

From Ground Zero

C'est une collection de courts-métrages initiée par le réalisateur palestinien Rashid Masharawi, en réponse aux événements survenus après les attaques du 7 octobre 2023.

Ce projet rassemble 22 cinéastes de Gaza, offrant une perspective cinématographique sur la vie quotidienne, les espoirs et les réalités des habitants.



L'Idée derrière le projet



Le projet Ground Zero a été conçu pour donner une voix aux Gazaoui.e.s et documenter leurs expériences, souvent peu entendues.

Dans un contexte où la création artistique est complexe, ce projet a capté la diversité des perspectives à Gaza à travers un film de 112 minutes, en deux parties, composé de 22 courts-métrages de 3 à 6 minutes.

Ces récits explorent divers genres, allant de la fiction au documentaire, en passant par l'animation.

Sélection

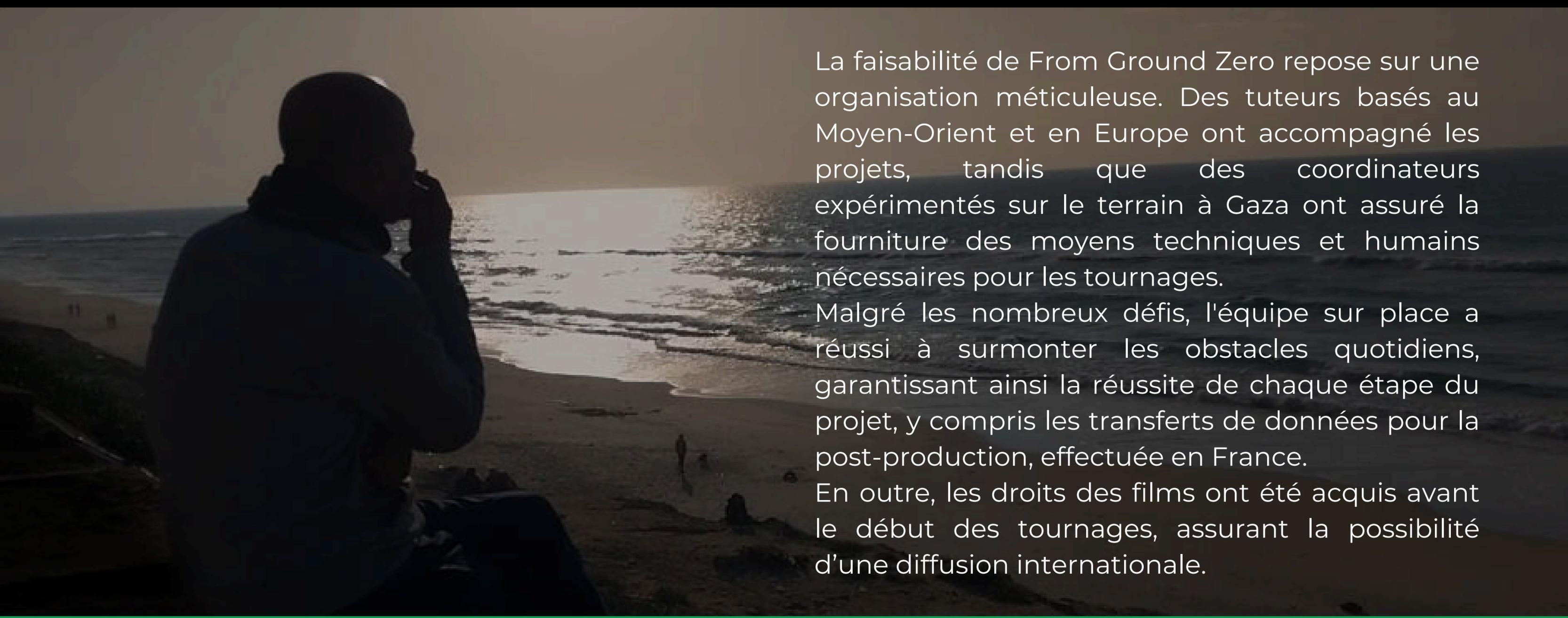
Un comité de sélection a été mis en place pour garantir la qualité et la faisabilité des courts-métrages du projet From Ground Zero.

Ce comité a évalué les projets en privilégiant des histoires personnelles, originales et portées par des cinéastes talentueux.

Une fois les projets sélectionnés, le comité a assuré leur développement jusqu'à la réalisation, en tenant compte des éventuels obstacles.



Faisabilité



La faisabilité de From Ground Zero repose sur une organisation méticuleuse. Des tuteurs basés au Moyen-Orient et en Europe ont accompagné les projets, tandis que des coordinateurs expérimentés sur le terrain à Gaza ont assuré la fourniture des moyens techniques et humains nécessaires pour les tournages.

Malgré les nombreux défis, l'équipe sur place a réussi à surmonter les obstacles quotidiens, garantissant ainsi la réussite de chaque étape du projet, y compris les transferts de données pour la post-production, effectuée en France.

En outre, les droits des films ont été acquis avant le début des tournages, assurant la possibilité d'une diffusion internationale.

Partenaires et diffusion

From Ground Zero a été possible grâce au soutien du
«Fonds Masharawi pour les films et cinéastes de Gaza »



- Production : Fonds Masharawi & Coorigines production
- Coproduction / Soutiens : Metafora Production, IMS, Sharjah Art Foundation, Royal Film Commission of Jordan, Doha Film Institute , Akka Films, Nomadis Image
- Version sous-titrée en anglais, français, allemand, italien et espagnol pour une diffusion à l'international

PART I : Films & loglines



★ Reema Mahmoud
SELFIES

Une bouteille à la mer dans laquelle une clé USB et une lettre illustrent la tentative d'une femme de ne pas se perdre dans les décombres de la guerre.



★ Muhammad Al-Sharif
NO SIGNAL

Un homme refuse d'accepter que son frère soit présumé mort sous les décombres. Déterminé, il continue de l'appeler, malgré le faible espoir.



★ Ahmed Hassouna
SORRY CINEMA

Le réalisateur Ahmed Hassouna a passé sa vie à poursuivre ses rêves de cinéaste. Il court désormais pour sauver sa vie et nourrir sa famille. Ce nouveau quotidien l'amène à présenter ses excuses au Cinéma.



★ Islam Al Zeriei
FLASHBACK

Farah aime apprendre, lire, écrire et peindre. C'est ainsi qu'elle se détourne de ses peurs. Lorsque les drones et les explosions deviennent trop bruyants, elle met ses écouteurs et danse.



★ Mustafa Kolab
ÉCHO

Une longue nuit noire sur la mer de Gaza. Le bruit des bombes, des ambulances et des appels à l'aide. Le film capture l'obscurité physique et métaphorique qui enveloppe Gaza.



★ Nidal Damo
TOUT VA BIEN

Un humoriste de Gaza s'inspire de sa lutte quotidienne pour la survie afin d'apporter du réconfort au public d'un camp de réfugiés.

PART I : Films & loglines



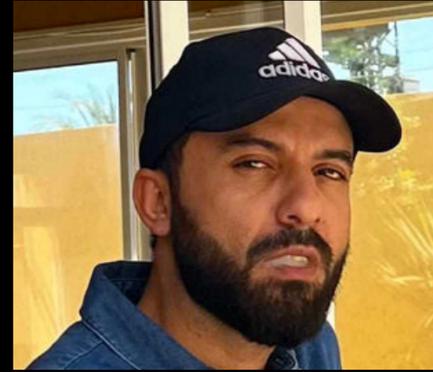
★ Khamis Masharawi
PEAU DOUCE

Documentaire sur l'apprentissage des techniques d'animation par des enfants. Ceux-ci se confient sur leurs traumas et ceux de leurs familles.



★ Bashar Al Balbisi
CHARME

Une jeune danseuse a perdu des membres de son groupe de danse pendant la guerre. Elle entreprend un voyage pour les retrouver et parvient à communiquer spirituellement avec eux.



★ Tamer Nijim
LE PROFESSEUR

Le voyage quotidien d'un enseignant déplacé, d'une file d'attente à l'autre, luttant pour satisfaire ses besoins les plus élémentaires.



★ Ahmed Al Danaf
JOUR D'ÉCOLE

Khaled, l'élève studieux, se fraie un chemin à travers les tentes, les marchés et les ruines jusqu'à son école inexistante et finit par s'asseoir avec son cartable dans un cimetière, devant la tombe de son professeur, mort à la guerre.



★ Alaa Islam Ayoub
SURCHARGE

Une jeune fille se sent coupable de ne pas avoir emporté ses livres avant d'être forcée de quitter son domicile. Elle a l'impression d'être prisonnière dans l'un des romans sur l'exode des Palestiniens en 1948.

PART II : Films & loglines



★ Karim Satoum
HELL'S HEAVEN

Karim, paniqué, se réveille enveloppé d'un linceul blanc. Le film reconstitue ses souvenirs de la nuit précédente.



★ Alaa Damo
24 HEURES

En l'espace de 24 heures, Musab est sauvé deux fois des décombres dans des zones qu'on lui avait dit être "sûres". Encore en vie, il passe en revue les informations diffusées sur les réseaux sociaux sur ce qui s'est passé ce jour-là.



★ Aws Al Banna
JAD & NATHALIE

Aws, un acteur de théâtre de Gaza, retourne dans son quartier détruit. Sous les décombres d'une maison se trouve sa bien-aimée Nour, ainsi que tous leurs rêves de vie commune.



★ Rabab Khamis
RECYCLAGE

Une famille de réfugiés doit tirer le meilleur parti de son eau, qui est devenue une denrée rare



★ Etimad Washah
TAXI WANISSA

Taxi Wanissa est un âne de trait à Gaza. Lorsque son propriétaire bien-aimé, Ahmad, disparaît dans une explosion, Wanissa, le cœur brisé, refuse de l'abandonner.



★ Mustafa Al-Nabih
OFFRANDES

L'expérience d'une romancière, en quête d'une vie meilleure, face au déplacement et à l'effondrement de la civilisation qui l'entoure.

PART II : Films & loglines



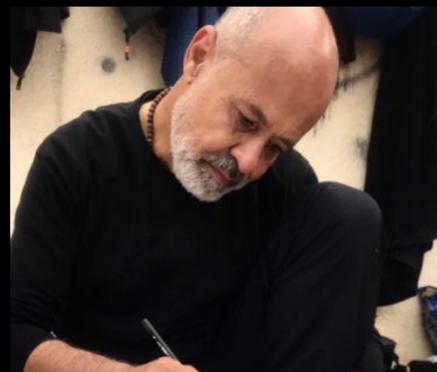
★ Hana Eleiwa
NON

Une cinéaste à la recherche d'un moment de joie au milieu de la destruction, la mort et des pertes inimaginables à Gaza.



★ Wissam Moussa
FARAH & MYRIAM

Un portrait croisé de Farah, 10 ans, qui a vu Myriam, sa meilleure amie, perdre sa famille dans un bombardement.



★ Basel El Maqousi
FRAGMENTS

Une juxtaposition de vidéos, de photographies et de peintures entrecoupées d'images de l'artiste au labeur.



★ Neda'a Abu Hassnah
HORS-CADRE

Une artiste plasticienne du nord de Gaza retourne dans son atelier détruit, à la recherche de ce qui reste de ses œuvres. Elle nous parle de ses travaux en essayant d'organiser une exposition en paroles.



★ Mahdi Kreirah
L'ÉVEIL

Un père de famille, amnésique depuis une explosion dix ans plus tôt, retrouve la mémoire dans les mêmes conditions pendant la guerre de 2024.

Liste technique

supervision de la post-production
 design sonore & mix
 coordination de production (Gaza)
 coordination de production (France)
 montage & étalonnage
 montage
 design graphique
 relations publiques
 musique

Denis Le Paven
 Sarah Fasseur-Leroux
 Yafa Masharawi
 Alexis Auffret
 Denis Le Paven
 Pauline Eon
 Ala' Abu Ghoush
 Anaïs Pitkevicht
 Naseer Shamma

Produit par

Le Fonds Masharawi pour les Films
 et les Cinéastes de Gaza
 Coorigines Production
 Rashid Masharawi
 Laura Nikolov

Superviseur du Projet

Coordination & Services de production

En co-production avec

Metafora Production
 Sharjah Art Foundation

Avec le soutien de

Royal Film Commission - Jordan
 Doha Film Institute
 International Media Support - IMS
 Nomadis Images
 Babochki
 Akka Films
 La Donation posthume de Dorra
 Bouzid au 7e Art et à la Palestine
 Raja Ben Ayed

Conseillers Artistiques

Dora Bouchoucha
 Layali Badr
 Nada Doumani
 Nadia Eliewat
 Abedsalam Alhadj

Laura Nikolov
 Rasmi Damo
 Michel Kammoun
 Hussam Hindi

