

**SI UN PSY POUVAIT VOUS RENDRE HÉTÉRO,
PRENDRIEZ-VOUS RENDEZ-VOUS ?**

bientôt au théâtre...

www.fixingfrank.fr

ne pas jeter sur la voie publique

Inédit

FIXING FRANK

La pièce de théâtre,
pour la première fois en France.

L'histoire

Si un analyste pouvait vous rendre hétéro, prendriez-vous rendez-vous ?

Fixing Frank est un drame ayant pour thème la thérapie de conversion, méthode scientifiquement non fondée ayant pour but de convertir des homosexuels en hétérosexuels.

Jonathan Baldwin, psychothérapeute, convainc son petit ami Frank Johnston, journaliste, de se rendre chez son concurrent le Dr. Arthur Apsey. L'objectif caché de cette psychanalyse est en fait d'écrire un article pour dénoncer ce thérapeute qui affirme pouvoir transformer un homme gay en «parfait» hétérosexuel.

Mais Jonathan et Frank ont sous-estimé le brillant Docteur Apsey. En jouant le patient, Frank tombe rapidement sous le charme de son psy. La relation de Frank et Jonathan se détériore rapidement. Une guerre d'influence éclate alors entre les deux médecins, chacun manipulant Frank.

Sans détour ni parti pris, **Fixing Frank** pose LA question : Si vous aviez le choix, opteriez-vous pour l'hétérosexualité ?

Distribution :

Frank Jonhson : Adrien Favre

Jonathan Baldwin : Fabrice Perret

Dr Arthur Apsey : François Leroux

Mise en scène : Fabrice Perret

Musique : Mark Strano

Les personnages

Frank Jonhston

Journaliste, Frank a 25 ans. Il écrit des articles sur les tulipes et les antiquités et partage sa vie depuis plus de 6 ans avec Jonathan Baldwin.

Naïf, il se laisse facilement manipuler. Convaincu par son ami d'aller jouer les patients espions chez le Docteur Apsey, il doit écrire un article pour dénoncer les méthodes contestables du psy. Jonathan.

Frank va finalement choisir des chemins et prendre des décisions qui feront éclater son couple et sa vie.

Jonathan Baldwin

Psychanalyste, Jonathan vit avec Frank. Défenseur des droits homosexuels, il est de toutes les manifestations et de tous les colloques. Il n'hésite pas à monter au créneau dès qu'il le peut. Las de devoir récupérer des patients du Dr Apsey, déçus d'une thérapie qui ne fonctionne pas, il envoie Frank jouer les patients chez son confrère.

Intelligent et manipulateur, il projette que le Dr Apsey, qui pratique la thérapie de conversion, soit radié de la profession.

Docteur Arthur Apsey

Psychanalyste, Arthur pratique la thérapie de conversion.

Il se revendique comme celui qui peut changer les homosexuels en parfait hétérosexuels.

Manipulateur et charmeur il va retourner la situation à son avantage, en faisant suivre sa thérapie à Frank.



L'auteur

Kenneth Hanes

Ken écrit des pièces de théâtre depuis des décennies (la première, sur le Père Noël, des martiens et sur une invasion, qu'il écrit à 9 ans). La plupart de ses pièces ont été produites, mais «Fixing Frank» est la première d'entre-elles transformé en film pour le cinéma. Le scénario du film a d'ailleurs été nominé pour un «Independent Spirit Award». Le DVD du film est disponible en France.

Fort de cette expérience, son appétit pour l'écriture devient de plus en plus grande. Il écrit notamment le best seller "The Gay Guy's Guide to Life" (1994), ainsi que "The Gay Guy's Guide to Love" (1997) et "Speaking Out" (1998).



LES COMÉDIENS

Adrien Favre - rôle de Frank

Passionné de cinéma depuis son plus jeune âge, c'est tout naturellement qu'Adrien se tourne vers l'art dramatique, à l'âge de 20 ans, en s'inscrivant au cours de Philippe Kartel "les acteurs associés". Adrien suit, en parallèle, des études à la faculté en "Arts du spectacle" pour parfaire sa connaissance dans ce domaine.

En 2005, poussé par une envie débordante de se consacrer uniquement à sa passion du jeu, il entre aux "cours Florent" pour continuer son apprentissage sous la direction de Nazim Boudjenah.

Au théâtre, il jouera dans "Journal d'un fou" de Nicolas Gogol, qu'il mettra lui-même en scène, ainsi que dans "Trouver sa place" écrit et mis en scène par Maryvonne Creis. A l'écran, il participera à divers courts métrages, clips musicaux, publicités... plus récemment on peut le voir dans le moyen métrage "petit frère" de Arnaud Southon.

La musique est sa deuxième passion : il est auteur, compositeur, interprète.



François Leroux - rôle d'Arthur

Il débute à l'Ecole «Voie de l'Acteur» sous la direction de Peter Tournier, puis suit une formation aux ateliers de Damien Acoca. Formé à la dramaturgie comique par Corinne Boijols, il participe également à des stages dirigés par Jean Paul Denizon et Antoine Herbez.

Depuis ses débuts professionnels, il a joué au théâtre aussi bien des rôles classiques, comme Scapin (Les Fourberies de Scapin), Valère (L'Avare), Octave (Les Caprices de Marianne), ou Ventroux (Mais n'te promènes donc pas toute nue), que des rôles dans des pièces contemporaines telles que Ladies Night, Aquarium, La vie secrète de Piotr Ilitch Tchaïkovski, ou plus récemment, Speed Dating.

Il joue actuellement plusieurs de ces spectacles en province. A l'écran, on a pu le voir au cinéma dans le long métrage américain Springtime in Autumn, mais également dans le téléfilm pour France 2 «Les Lumières de la Nuit», ou encore dans la docu-fiction pour France 3 «Affaires Classées», en premier rôle masculin.



Fabrice Perret - rôle de Jonathan

Après plus de 10 années en tant que Directeur Financier dans différentes agences de publicité, Fabrice plaque tout afin de se consacrer à ses deux passions : le théâtre et la télévision. Il accélère sa formation de comédien en intégrant Method Acting Center au côté de David Barrouk, dont il suivra les enseignements selon les méthodes de Stanislavski et Actor's Studio pendant plus de quatre ans. En parallèle, il acquiert les compétences d'animateur Télé chez Accès Studio.

Au théâtre, il endosse, entre autres, les rôles d'Eddie dans « Fool for Love » de Sam Shepard, de Jerry Ryan dans « Deux sur la balançoire » de William Gibson et de Arnold dans « Torch Song Trilogy ». Sur le grand écran, il devient Victor dans un court-métrage intitulé « Out of Time », après avoir tourné dans quelques publicités. Actuellement, il conçoit et anime un magazine de 52 minutes sur une WebTV.

Fabrice a toujours coaché. A 20 ans, il entraînait déjà une équipe de natation de compétition. Fier de transmettre son savoir, son écoute est l'une de ces principales qualités. Il aime aussi mettre en scène, car pour lui c'est l'aboutissement d'un travail et c'est aussi l'art de dresser sur les planches l'action et les personnages imaginés par l'auteur.



Le décor

D'un côté de la scène, l'appartement de Frank et Jonathan. Dans un style loft New Yorkais, une cuisine américaine jouxte le salon et un coin salle à manger. De l'autre côté, séparé par une cloison ou par un paravent, le cabinet du Dr Apsey. Così, avec deux fauteuils «club» et un bureau sur lequel Arthur fait très régulièrement des puzzles.

Grâce à ce double décor sur une seule scène et aux jeux de lumières alternant, le spectateur comprend rapidement qu'il s'agit de deux endroits différents.



Notes de mise en scène

Même si le thème de la pièce est dramatique, le texte n'en est pas moins drôle et plein de rebondissement. Le premier acte est axé sur la rencontre entre Frank et le Docteur Apsey.

Dès le début de la pièce, Jonathan est présent et agit comme la voix intérieure de Frank. L'un des ressorts comiques de cette pièce, vient en effet de la voix-off du troisième personnage. Jonathan est ainsi la voix de Frank quand il est en analyse chez Docteur Apsey. De même, le Docteur Apsey est la voix intérieure de Frank lorsqu'il est avec Jonathan.

Cette triangulaire permanente augmente encore plus la dynamique de la pièce.

La pièce est mise en scène pour que le troisième personnage soit subtilement présent.

Deux entrées sur scène sont nécessaires : appartement de Frank et Jonathan, et cabinet du Docteur Apsey.



L'affiche de la pièce

ADRIEN FAVRE FRANÇOIS LEROUX FABRICE PERRET

FIXING FRANK

DE : KENNETH HANES
TRADUCTION / ADAPTATION : FABRICE PERRET
MISE EN SCÈNE : FABRICE PERRET
MUSIQUE : MARK STRANO
CRÉDITS PHOTO : JULIE REGGIANI

*Si un psy pouvait vous rendre hétéro,
prendriez-vous rendez-vous ?*

Du 4 Mai au 29 Juin 2011
THÉÂTRE MONTMARTRE GALABRU
4 rue de l'Armée d'Orient (Face au 53 rue Lepic) - 75018 PARIS
Métro : Blanche ou Abbesses
www.theatregalabru.com

www.fixingfrank.fr
réservation par mail : resa.tmg@neuf.fr
réservation par téléphone : 01 42 23 15 85

TÉTU