

# Centre Atlantique de la Photographie

Au Centre Atlantique de la Photographie de Décembre 2011 à Février 2012

Exposition  
"Simulacres" Rétrospective  
Gilbert Garcin (photographies)



Changer le monde

Vernissage de l'exposition le **vendredi 9 Décembre à 18h30**  
à la Galerie du Centre Atlantique de la Photographie – Le Quartz

Exposition présentée du 1<sup>er</sup> Décembre 2011 au 11 Février 2012  
Réalisée en collaboration avec la Galerie **Les filles du calvaire** à Paris

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Gilbert Garcin est soutenu par la Galerie *Les filles du calvaire* avec qui il travaille depuis 1998. Son succès ne s'est jamais démenti, qu'il s'agisse de quelques images sur leur stand de Paris-Photo ou de la rétrospective de la galerie à Bruxelles, avec plus de 3000 visiteurs et passages télévisuels à répétition, de multiples expositions dans des nombreuses institutions et festival, tant nationaux qu'internationaux.

« L'importance de son travail peut être jugée à plusieurs niveaux car, sans épiloguer sur la qualité de ce « M.Hulot » de la photographie, la large reconnaissance dont il bénéficie témoigne de l'universalité de son œuvre ». **Christine OLLIER, Directrice Artistique de la Galerie Les filles du calvaire**

## BIOGRAPHIE

### GILBERT GARCIN

Né à La Ciotat en 1929, il vit et travaille à Marseille

### CENTRES D'INTERETS

La mythologie, la peinture, la vie et l'absurdité des hommes...

### EXPOSITIONS

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>2013</b> | Chapelle des Pénitents - La Ciotat (France) Dans le cadre de "2013 Marseille Capitale de la Culture"  |
| <b>2012</b> | Galerie Infocus - Cologne (Allemagne)<br>Nordisk Light Event Kristiansund (Norvège)<br>House of Pgotography - Oslo (Norvège)  |
| <b>2011</b> | Centre Atlantique de la Photographie - Brest (France)<br>Palais Fesch - Ajaccio - (Corse) Un monde sans mesure<br>Centre Meyrin - Suisse<br>Stephen Bulber Gallery - Toronto (Canada)<br>Lisa Sette Gallery - Scottsdale - Arizona - (USA)<br>Fotofest - Houston - Texas - (USA)<br>Forum Meyrin - Genève (Suisse)<br>Head on Festival - Sydney (Australie)<br>Rétrospective - Ville de Nantes (France)<br>Rétrospective - Herblay (France)<br>Hermès - Paris<br>Kunbsthalle Palazzo - Liestal - (Suisse) |
| <b>2010</b> | L'Arsenal - Metz - France<br><br>Hartmann Gallery – Barcelone - Espagne   |

Stephen Bulger Gallery - Toronto - Canada  
AD GALERIE - Genolier (Suisse)  
Centre Arc en Ciel – Liévin (France)  
Salon Artbygenève (AD Galerie) - Genève (Suisse)

**2009** Le Printemps des Poètes – Dunkerque  
Humour et Dérision (Fondation Regards de Provence) Marseille  
MUBE - Sao Paulo - Brésil – (Année de la France au Brésil)  
Astarté Gallery Madrid – (Photoespana)  
Trinta Gallery - Santiago di Compostella - Espagne  
Galerie Les Filles du Calvaire - Paris - France (Rétrospective pour nos 80 ans)  
Chapelle des Pénitents Bleus – La Ciotat  
Arte-Lisboa - Hartmann Gallery - Lisbonne - Portugal  
Festival du Lavandou  
Printemps de Poètes - Dunkerque  
Rétrospective Espace jacques Villeglé - Saint-Gratien

**2008** Festival Nicéphore - Clermont Ferrand  
Festival image 08 - Vevey (Suisse)  
Artothèque Antonin Artaud - Marseille  
Exposition Place de Hôtel de Ville - Rennes  
Galerie du Château d'Eau - Toulouse  
Galerie Hoopers - Londres - Grande-Bretagne  
Médiathèque de l'Orne - Argentan  
Musée de Gajac - Villeneuve sur Lot

**2007** Abbaye de Corbigny (Nièvre)  
Festival Alfred Jarry - Saint-Brieuc  
Galerie Hartmann - Barcelone - Espagne  
Galeria Carla Sozzani - Milano - (Italy)  
Ardenandanstruther Gallery - Pellworth - (Great Britain)  
INFOCUS GALLERY BURKHART - Cologne (Allemagne)

**2006** Galerie TRINTA - Saint Jacques de Compostelle - Espagne  
Théâtre Royal de Namur - Belgique  
Festival Explorafoto - Salamanque - Espagne  
Centre d'Art Tecla Sala - Barcelone -(Espagne)  
Mois de la Photographie de Moscou (Russie)  
Image/ltimage - Orthez  
Mai de la Photographie de Quimper  
Mois de l'Image - Dieppe  
CDNA – Grenoble, FNAC de Strasbourg  
FNAC de Marseille  
Fotoencuentros - Murcie (Espagne)

Galerie Holden Luntz - Palm Beach (Floride) USA

**2005** FNAC de Lyon

- Mois de la Photographie d'Athènes (Galerie Ileana Tounta)  
 Mois de la Photographie de Cholet – France  
 Hoopers Gallery. Londres  
 Bibliothèque de Chalons en Champagne  
 Théâtre de Marvejols
- 2004** FNAC Cannes  
 Galerie La Passerelle - Gap  
 FNAC Velizy  
 FNAC Lille  
 FNAC Bordeaux  
 Galerie KOWSA Barcelone - Espagne  
 Galerie Focale Nyon - Suisse
- 2003** *Biennale de la Photographie de Poznan.* Pologne  
*Festival de la Photographie de Toronto.* Canada  
*VIIme Biennale Internationale de Ténérife.* Iles Canaries  
 Galerie FNAC de Bourges, Toulon, Clermont-Ferrand  
 Musée de la Photographie – Braga – Portugal  
 Galerie Les Filles du Calvaire - Bruxelles
- 2002** Galerie du Château d'Eau – Toulouse  
*Rencontres Photographiques de Solignac*  
*Festival d'Hereford* – Grande-Bretagne  
 Galerie FNAC Montparmasse – Paris  
 Artothèque de Vitré  
 Photoforum Pasquart – Bienne – Suisse  
 Galerie *Donné à voir* – Cahors  
 Galerie l'Empreinte – Montmorillon  
 Centre d'Exposition de la ville de Bobigny  
 Maison des Arts de Thonon-les-Bains
- 2001** Galerie Barnoud, Dijon, France  
*Noorderlicht Fotofestival* – Artotheek de Veendam, Pays Bas  
*Fotofestival Naarden*, Pays-Bas  
*Month of Photography*, Bratislava, Slovaquie  
 Rencontres Photographiques, Rodez, France (Ubiquité)
- 2000** L'Imagerie, Lannion  
*Photoespana 2000*, Madrid, Espagne  
*Aubenades de la Photographie*, Aubenas  
 Espace Photographique, Palais des Arts, Nogent-sur-Marne  
*Photosynkyria 2000*, Thessalonique, Grèce (Ubiquité)  
 Carré Amelot, La Rochelle  
 Maison du Patrimoine, Six-Fours-Les-Plages  
*Chroniques photographiques*, Luçon, France (Ubiquité)  
*Biennale de Curitiba*, Curitiba, Brésil
- 1999** Galerie Les filles du calvaire, Paris  
 Journées photographiques de Bienne, Bienne, Suisse  
 Chapelle des Pénitents Bleus, La Ciotat (Ubiquité)

- Bastide Saint-Joseph, Marseille  
Espace Ecureuil, Marseille, France (Ubiquité)
- 1998**      *Encontros da Imagem 98*, Braga, Portugal  
*Rencontres photographiques*, Rodez  
Centre d'art contemporain, Grignan  
*Mois de la Création Contemporaine*, Martigues  
*Salon de la Photographie*, Allauch
- 1997**      *Biennale Internationale de l'Image*, Nancy
- 1996**      *Rencontres Photographiques*, Solignac  
*Les Aubenades de la Photographie*, Aubenas
- 1994**      *Rencontres de la Photographie Contemporaine*, Cavailon
- 1993**      Galerie de la Fontaine Obscure, Aix-en-Provence

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2011**      Salon Paris-Photo  
Art-Madrid
- 2009**      Humour et Dérision - Palais des Arts - Marseille  
Art-Madrid (Trinta gallery)
- 2008**      Arte-Lisboa (Hartmann Gallery)  
Paris-Photo (Galerie Les filles du Calvaire)  
Art-Chicago (Trinta Gallery)  
TIAF Toronto (Stephen Bulger Gallery)  
Arco-Madrid (Trinta Gallery)
- 2007**      Château de Nyon - Suisse  
Art Brussels (Galerie Les filles du calvaire)  
Art-Chicago (Galerie Trinta)  
Musée de Liège - Belgique  
ARCO Madrid (Galeria Trinta)  
London-Photo (Hoopers Gallery)
- 2006**      London-Photo (Hoopers Gallery)  
Art-Chicago (Trinta Gallery)  
Art-Brussels (Galerie Les filles du calvaire)  
Kunsthalle Erfurt - Collection MEP (Allemagne)
- 2004**      *Mois de la Photo* - Paris - La Conciergerie (Collection FNAC)  
*Festival de Liège* - Bruxelles  
Paris-Photo (Galerie Les Filles du Calvaire)

- DFOTO à San Sébastien (Galerie Kowasa)  
 Médiathèque de Pontault Comault  
 Art Rotterdam 2004 (Galerie Kowasa)
- 2003** Maison Hongroise de la Photographie, Collection MEP Budapest Hongrie  
*Regards Croisés – Aix-en-Provence*
- La Photographie Européenne*. Musée Wilfredo Lam. La Havane. Cuba  
 Artbrussels 2003
- 2002** Centre de la Photographie de Genève – Suisse  
*Mois de la Photographie de Bangkok* MEP Fondation  
 NSM.VIE/ABM/AMRO  
*Mois de la Photographie de Singapour*  
 FIAC – Paris (galerie Les filles du calvaire)  
 Paris-Photo (galerie Les filles du calvaire)
- 2001** Paris Photo, galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
 Médiathèque de Miramas, France (avec Olivier Rebufa)  
 Villa Aurélienne, Fondation Regards de Provence, Fréjus, France  
 Stockholm Art Fair, galerie Les filles du calvaire, Stockholm  
 Palais des Arts: Acquisitions récentes Fonds Communal, Marseille
- 2000** *Paris Photo*, galerie Les filles du calvaire, Paris  
 Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse  
 Espace Miremont, Plan de Cuques, Marseille, France  
*La Provence des photographes*, Château de Borely, Marseille  
 Macedonian Museum of Contemporary Art. Thessalonique, Grèce  
 Ecole Nationale d'Art Décoratif, Limoges, France
- 1999** *Paris Photo*, galerie Les filles du calvaire, Paris
- 1998** *Paris Photo*, galerie Les filles du calvaire, Paris  
*Mois de la Création Contemporaine*, Martigues
- 1997** Musée de la Photographie, Mougins  
 Salon d'Art Contemporain, Alès  
*Rencontres Photographiques d'Arles* Projection Off, Arles

## **PUBLICATIONS**

### **Livres**

- 2007** Œuvres complètes - Editions Filigranes
- 2005** *Le témoin* - Texte d'Armelle Canitrot - 82 photographies – Editions Filigrane
- 2002** *Simulacres* - Texte d'Anne-Marie Garat – 70 photographies 96 pages,

Editions Filigranes

**1999** *L'homme qui est une image* - Texte Yves Gerbal – Editions  
Autres Temps/Fondation Regard de Provence  
*La vie est un théâtre*, Editions Filigranes

Portfolio *Simulacres* - Phocal - Marseille

### **Catalogues**

**2003** Catalogue MEP La fabrication du réel, art et artifice dans la photographie  
contemporaine 1980 - 2000 -  
Catalogue Festival de Toronto

**2002** Catalogue MEP – collection NSM  
Plaquette *La Vie est un Théâtre* (Ville de Bobigny)

**2001** Catalogue du Noorderlicht Fotofestival, Pays-Bas et du Mois de la  
Photographie, Bratislava, Slovaquie

**1999** Catalogue des Aubenades, Aubenas, France, de la Biennale de Curitiba,  
Brésil, de Photosynkéria, Thessalonique Grèce

**1998** Catalogue d'Encontros da Imagem 98, Braga, Portugal

### **Parution presse**

Dossier Européen Photography N°69

Dossier revue Pour Voir n° 4

Portfolio Réponses Photo n° 112

*Le Monde - Le Monde Diplomatique* – La Croix– La Recherche –  
Libération

### **COLLECTIONS PUBLIQUES**

Fonds National pour l'Art Contemporain

Fonds Communal pour l'art Contemporain de Marseille

Maison Européenne de la Photographie

Artothèque de Veendam

Artothèque de Nantes

Artothèque de Vitré

Médiathèque de Miramas

Fondation Regards de Provence

Galerie du Château d'Eau – Toulouse

Al West Collection – USA



La conquête de l'espace

« J'ai, un jour, pris conscience que les situations que je ne vivrai pas, les rêves que je ne ferai pas sont innombrables. Il n'y a pas de raison à se résigner à cet état des choses. »

Gilbert Garcin

## ARTICLES

### Ca a débuté comme ça...

Yves Gerbal

Sacré Mister G. ! Curieux bonhomme, qui à 60 ans s'est mis à faire le photographe et qui à 80 ans expose aux quatre coins du monde. Mais cela, ce n'est encore qu'une anecdote. Ce photographe là on ne l'aime pas seulement parce qu'il défie les lois de l'âge et les lois de l'art. On l'aime parce qu'il ne prend pas la pose de l'artiste. Parce qu'il ne court pas après une mode insaisissable. Parce qu'il a réussi à se garder de tout académisme, compris l'académisme de l'art contemporain. Parce qu'il ne se préoccupe pas des tendances du marché de l'art. Parce qu'il est un créateur libre. Parce qu'avec ses images il efface le cloisonnement entre tous les publics, entre toutes les générations. Parce qu'il parvient à concilier stratégie et désinvolture, ambition et détachement. Parce qu'il nous aide à mieux observer notre condition d'homme. Parce qu'il nous parle de nous en nous parlant de lui. Parce qu'il le fait avec un implacable et toujours renouvelé mélange d'humour et de sérieux. Parce qu'il se méfie des sémiologues. Parce qu'il fait des images intelligentes que tout le monde peut comprendre. Parce qu'il est inclassable. Parce qu'il est unique. Parce qu'il nous ressemble. Parce qu'il n'est pas une légende.

## **Le petit théâtre de monsieur Garcin**

**Armelle Canitrot**

**Pour Voir n°4 Septembre 2000**

« En soixante-dix ans on a amassé dix mille souvenirs, on a une sorte de grenier dans la tête. Des choses empilées qui finissent par ressurgir », explique le photographe Gilbert Garcin qui semble bien décidé à profiter de sa retraite pour faire le ménage dans son propre grenier. Visage de père tranquille, crâne respectablement dégarni, cravate discrète sur une chemise rayée, gabardine anthracite, pantalon foncé et souliers noirs, cet ancien patron d'une fabrique de luminaires a l'allure du parfait septuagénaire au-dessus de tout soupçon.

Débris rescapés du mécano de son fils, bouts de ficelles et petits cailloux, armé de colle, de ciseaux et de son appareil photo, il bricole de minuscules maquettes, pour lesquelles il bidouille des éclairages « pour faire plus vrai », et photographie ainsi, jour après jour, les différents actes de son petit théâtre intérieur. Jouant avec ses autoportraits et clonant sans clonant sans complexe sa silhouette de « monsieur-tout-le-monde », il se met ensuite en scène dans les situations les plus surréalistes. Le voici donc tour à tour Sisyphe poussant son énorme pierre ou pauvre hère derrière une pendule à « Courir après le temps » ; « L'Egoïste » jouant à saute-mouton avec lui-même, à perte de vue, ou « Le Paon » faisant la roue avec sa propre effigie.

« Nous sommes tous plus ou moins en représentation n'est-ce pas ? », commente d'un ton malicieux, le délicieux bonhomme qui manipule allégrement l'absurde et l'autodérision, avec un zeste de naïveté, un goût appuyé pour le surréalisme et un sens hitchcockien de sa propre mise en scène. « Je prends des notes, j'accumule, je laisse un peu reposer, puis je décide quels tableaux je réalise », commente-t-il tout en sortant de ses poches bourrées de petits papiers, les croquis de ses futures compositions. Il passera deux ou trois jours à mettre au point les décors de chaque scénette. « Il ne faut pas qu'il y ait un trop grand écart entre ce que j'imagine et l'image définitive. Mais maintenant que j'ai plus d'expérience, je me trompe moins ».

Le virus de la débrouille associée à l'art de la photographie, ce marseillais de souche l'a attrapé au cours d'un stage en Arles dans les années 1980, avec le photographe Pascal Dolémieux, maître illusionniste lui-même, qui l'initia aux charmes secrets des paysages microscopiques fabriqués avec deux clous, trois allumettes et quelques morceaux de sucre.

Depuis, ce vague cousin de Tati, ce fils spirituel de Magritte, fabrique avec humour et une pointe d'intranquillité des tableaux parodiques, n'hésitant pas à se moquer de lui-même, et de nous tous par la même occasion. *Ne pas tourner en rond, Connaître ses limites, Etre maître de soi*, faisant des maximes ses choux gras, de fil en aiguille Gilbert Garcin élabore, non seulement une sorte d'autobiographie fictive, mais aussi toute une philosophie de la comédie humaine. Sans oublier sa dernière lubie : proposer aux autres photographes de mettre en scène sa propre effigie dans les coins les plus reculés de la planète. Une façon d'être partout à la fois, y compris dans l'œuvre des autres ! Ainsi naissent les légendes. Aujourd'hui, chacun y va de son anecdote. Chacun se plaît à raconter comment il a rencontré, la première fois, ce grand bonhomme vaguement timide qui arrivait avec ses photos sous le bras. Des photos où l'on voyait le même grand bonhomme, un monsieur déjà un peu âgé, mis en scène dans des petits décors bricolés composant des saynètes visuelles alliant gravité et dérision.

**La comédie sérieuse de Gilbert Garcin de Jean Arrouye**  
**Professeur à l'Université de Provence-Critique d'art**  
**Pour le catalogue PHOTOESPANA 2000**

L'œuvre de Gilbert Garcin est une comédie aux cents actes divers, comme disait La Fontaine de ses fables, mais sans un accompagnement de morale. Les images dans lesquelles il se met en scène ne sont ni des autoportraits, ni les chapitres d'une biographie imaginaire gratifiante. Bien au contraire, chaque photographie est autonome, figure une action parfaitement claire dans son déroulement et son but, et fait sourire des mésaventures de son protagoniste. C'est dire que toutes ces images sont marquées d'humour. Celui-ci est d'autant plus efficace - on sait que l'humour aime l'implicite - que le climat de ces images se situe toujours dans un entre-deux, entre drôlerie et pathétique, entre amusement et angoisse, entre étrange et absurde. Cette ambivalence multiple fait que les photographies de Gilbert Garcin touchent toujours intimement leurs spectateurs car ils y trouvent toujours de quelque façon un écho à leurs préoccupations, des correspondances avec leur conception de l'existence, des situations suggestives de leurs désirs et de leurs frustrations.

C'est dire que cette comédie est une comédie sérieuse, car si elle nous distrait, elle nous fait aussi réfléchir, et si les situations figurées son irréelles elles sont toujours également quelque peu emblématiques de notre condition d'hommes. Certaines photographies semblent n'être qu'un gag, comme celle où l'on voit Gilbert Garcin s'efforcer de faire rouler un cerceau dans un océan de boue, d'autres touchent au mythe comme celle où, comme Sisyphe on le voit pousser vers le sommet d'un tas de décombres un énorme bloc de pierre qui ne pourra que retomber au bas de celui-ci. Cependant, la plupart du temps ses photographies participent à *la fois* de la *commedia dell'arte* et de l'allégorie, telles celle où on le voit enserrer de son bras une grosse pierre lisse comme si c'était une femme ou celle où il pousse un rouleau pour aplanir une étendue de sable que *dans le même temps* ses pas creusent de profondes ornières. La tendresse ne serait-elle que l'envers de l'aveuglement, la volonté de transformer le monde qu'une forme de folie ? Finalement on découvre qu'il y a quand même une morale impliquée dans les photographies de Gilbert Garcin. Mais elle n'a rien d'utilitaire et ne vise pas à prescrire un code de conduite, elle est spéculative et ne cherche qu'à réveiller l'intelligence de... De quoi, au juste ? De la vie ou de la photographie ? C'est au spectateur d'en décider. Cette liberté qui lui est laissée n'est pas le moindre charme des œuvres de Gilbert Garcin.

## **« Simulacres »**

Galerie du Quartz - 60 rue du Château, Brest

Centre atlantique de la Photographie du 1<sup>er</sup> Décembre 2011 au 11 Février 2012

La galerie est ouverte du **mardi au samedi de 13h à 19h et les soirs de spectacles**

Pour toute information complémentaire, merci de contacter le Centre atlantique de la Photographie

BP 11 111 - 29 211 - Brest cedex 1

02 98 46 35 80 - 06 72 68 08 49

lecap@wanadoo.fr

Site Internet : [www.centre-atlantique-photographie.fr](http://www.centre-atlantique-photographie.fr)

**Deux images en haute définition et libres de droits  
sont jointes à l'envoi de ce dossier par mail pour une utilisation par la presse.**