Terre de Scène et le Théâtre Darius Milhaud présentent

POLITIQUEMENT PRESQUE CORRECT

Deux pièces de Michel DEQUE

« L'assassin diplomate » suivie du « Patient de Beyrouth »

Avec par ordre d'entrée en scène :

IDRISS, Michel-Olivier DURY, Frédéric ROGER, Marion MARGYL, Marguerite-Marie LOZAC'H, Marie-Claire EVAIN en alternance avec Séverine GOFFETTRE

Mise en scène : M-M LOZAC'H

Du 6 octobre 2012 au 13 janvier 2013

Les samedis à 19h15 et dimanches à 15h

Théâtre Darius Milhaud

80, allée Darius Milhaud - 75019 PARIS

Métro Porte de Pantin (ligne5) – Bus PC2 – 75 arrêt Porte Chaumont

Renseignements et Réservations : 01 42 01 92 26

Golf du Bois d'Ô

DOSSIER DE PRESSE

Pour des renseignements veuillez contacter Mercier Alexandra-Maria Attachée de Production au 06.01.78.19.21

La Compagnie Terre de Scène en collaboration et avec le soutien de Théâtre Darius Milhaud présentent :

La CREATION MONDIALE des deux pièces de théâtre de Michel DEQUE :

« L'Assassin diplomate » suivie du « Patient de Beyrouth »

Réunies sous le titre

POLITIQUEMENT presque CORRECT

Dans une mise en scène de M-M LOZAC'H

Distribution dans L'Assassin diplomate

Le Colonel : IDRISS

Le Directeur de la Police : Michel-Olivier DURY

La Ministre : Marion MARGYL

L’Ambassadeur : Fréderic ROGER

Distribution dans Le Patient du Beyrouth :

Lucienne : Marguerite-Marie LOZAC’H

Mourad : IDRISS

Rachel : Marie-Claire EVAIN/ Séverine GOFFETTRE

Régie : Philippe LECLAIRE
Lumières : Philippe LECLAIRE
Création sonore : Antoine MERCIER

PARCOURS PROFESSIONNELL DE L'AUTEUR :

Au cours de la première partie de sa vie, Michel Dèque, licencié ès-lettres, exerça pendant vingt ans la profession de comédien. Il joua dans de nombreux théâtres à Paris : Variétés, Chatelet, Grand-Guignol, Potinière, La Bruyère, Théâtre de Poche, Comédie Wagram, Casino Montparnasse, Théâtre Fontaine … ainsi que dans les tournées internationales que produisaient les grands tourneurs de l'époque, Herbert, Baret, Rasimi…, travaillant en ces occasions avec des acteurs alors célèbres : Pierre Blanchard, Gaby Sylvia, Mary Marquet, Paulette Dubost, Jean-Pierre Aumont, Aimé Clariond, Gabriello, Claude Laydu, Marc Cassot, Alexandre Rignault , Fernand Gravey, Michel Piccoli, Roger Hanin… Fut aussi un acteur de synchro, employé régulièrement, en particulier par la Métro-Goldwyn-Mayer.

Par la suite, après avoir été quelques années, directeur du Comité Départemental d'Education populaire du Territoire de Belfort (regroupant 22 associations), fut nommé par la Ville de Belfort directeur du Théâtre Municipal (900 places)- Michel Dreyfus-Schmidt étant le maire Adjoint pour les Affaires Culturelles (fonction ayant cessé à la suite d'un changement de majorité au Conseil Municipal).

A peu écrit, une comédie, pourtant, « Deux crimes parfaits » crée au Théâtre des Funambules et reprise au Festival d'Avignon et surtout, une adaptation des « Mystères de Paris » qui fut jouée pendant deux saisons au Théâtre Shakespeare avec d'excellentes critiques et une autre adaptation : « Le Marchand de Venise » d'après Shakespeare, qui vient d'être présentée, avec, on peut le dire, un grand succès sur cette même scène du Théâtre du Shakespeare qui est en fait le Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare à Paris , au Bois de Boulogne .

LE MOT DE L'AUTEUR :

Note de présentation du spectacle : « DEUX PIECES DE MICHEL DEQUE POLITIQUEMENT presque CORRECTES »

Cette appellation se justifie par le fait que les deux pièces touchent, indiscutablement, à des aspects de la politique qui sont abordés sans provocation, certes, mais aussi, sans trop de précautions.

La première de ces courtes pièces, une comédie, s'intitule « L'ASSASSIN DIPLOMATE ». Elle nous montre une femme, Ministre des Affaires Etrangères, outrée par le meurtre commis par un diplomate étranger, qu'elle voudrait voir punir sévèrement ; mais, l'assassin bénéficie de l'immunité diplomatique. Notre ministre trouvera – t'elle une solution à son problème ?

L'autre pièce, « LE PATIENT DE BEYROUTH », touche au gravissime conflit israélo-arabe. L'auteur se veut absolument neutre dans ce débat, ce qui lui vaudra peut-être d'être condamné des deux côtés, car ceux qui ont pris

fortement parti dans une cause, supportent en général très mal d'entendre les arguments de l'autre bord. En fait, ce « Patient de Beyrouth » nous présente des personnages plutôt sympathiques mais possédés par la haine. L'idée qui devrait ressortir des ces confrontations est que, quand des gens normaux se sentent membres d'une collectivité menacée d'écrasement, eh ! bien, ces gens normaux cessent d'être normaux.

On peut alors, être amené à les combattre, sans pour autant les mépriser… car, à leur place… comment réagirions nous ?

Michel DEQUE

PARTI PRIS DE MISE EN SCENE :

Au cœur même du conflit israëlo-arabe, « Le Patient de Beyrouth » s'impose en « Héros Kamikaze et Romantique », écartelé entre Amour et Terrorisme.

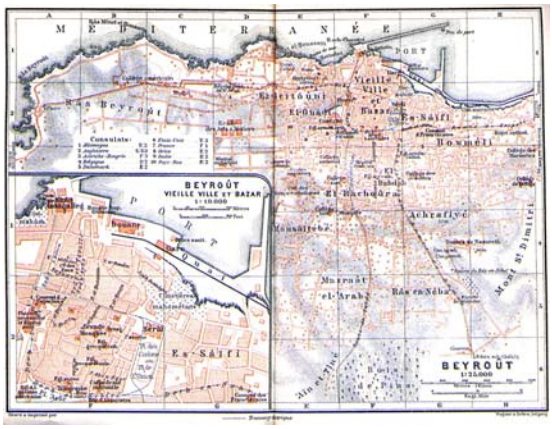
L'Espace Imaginaire entretient un culte privilégié du détail sur la scène théâtrale…le thé à la menthe versé par Lucienne à Mourad, apparait soudain comme « le philtre » d'amour et de haine, « presque » seul responsable de la guerre. Et la guitare de Rachel qui tente des accords parfaits, ne serait-elle pas, alors, à elle seule, la représentation d'une possible espérance de paix ?

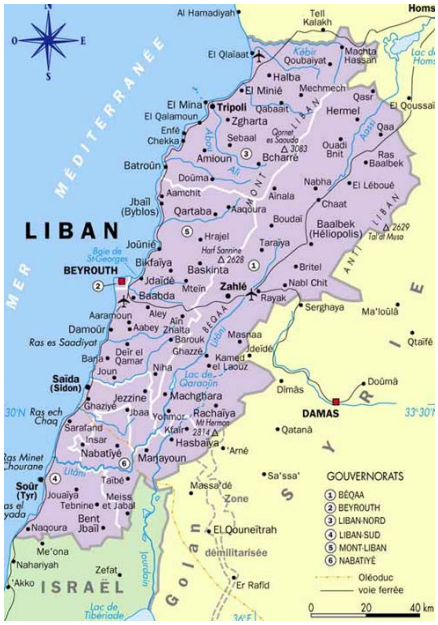
Bien plus loin que les mots terribles prononcés par Mourad et Rachel, bien plus loin que le Verbe qui effraie, la brillance des perles de Beyrouth sur le cou de Lucienne, reste intacte.

« L'Assassin Diplomate » est une pièce prologue, antidote de la souffrance humaine et de l'injustice, précédant « Le Patient de Beyrouth » qui doit être ressentie comme un message d'espoir pas seulement pour le Proche Orient mais pour toute l'humanité.

Marguerite-Marie LOZAC'H

Un peu d’histoire sur Beyrouth :





Beyrouth – la capitale de Liban a survécu à une esquisse de l'histoire, relevant de l'occupation d'un empire après l'autre. D'abord nommée Bêrūt, "Le puit" par les Phéniciens, l'histoire de Beyrouth remonte à plus de 5000 ans. Les fouilles dans le centre-ville ont mis à jour des couches de vestiges phéniciens, hellénistiques, romains, arabes et ottomans.

Après la Première guerre, le Liban a obtenu son indépendance de la France et Beyrouth est devenue la capitale. Beyrouth a prospéré comme un important centre commercial et touristique du Moyen-Orient. Elle a été l'une des principales destinations des riches Arabes et des touristes européens, en raison de son unique géographie, de son climat, de sa diversité de cultures et de sa liberté. Beyrouth a été considérée comme le «portail européen pour le Moyen-Orient», et vice-versa, et a souvent été appelée le "Paris du Moyen-Orient».

Beyrouth est et était la maison de plus de 10 sectes religieuses reconnues. Les tensions religieuses entre les communautés chrétienne et musulmane ont provoqué une brutale guerre civile en 1975. En effet, durant l'été 1982, la ville a été soumise par l'armée israélienne à un siège et à un blocus hermétique. En 1983, les casernes françaises et américaines ont subi des attentats à la bombe du Hezbollah, tuant 241 militaires américains, 58 militaires français, 6 civils et les deux kamikazes. Après 1982, la guerre à Beyrouth prend également une dimension intestine, via les affrontements à l'intérieur de chaque secteur entre des milices et des groupes qui luttent pour la suprématie locale. Des combats très violents se déroulent entre 1985 et 1987 entre la milice Amal et les forces palestiniennes : c'est la "guerre des camps". En 1990, la rivalité entre l'armée libanaise, dirigée par le général Michel Aoun et les troupes miliciennes fidèles à Samir Geagea débouche sur deux rounds de guerre. Depuis 1987, l'armée syrienne est de retour à Beyrouth. Elle est combattue par le général Aoun dans la guerre de Libération nationale à partir de 1989 et les combats frappent durement plusieurs secteurs chrétiens ainsi que les zones environnants les positions syriennes dans l'agglomération. Le général Aoun est vaincu le 13 octobre 1990 et se réfugie en France. Le conflit a duré près d'une décennie et demie, ravageant la ville. La zone centrale de la ville, déjà au centre de toutes les activités commerciales et culturelles, devînt un *no man's land*. Tout au long de la guerre, la ville fut divisée entre la partie ouest essentiellement musulmane et l'est chrétien.

Depuis la fin de la guerre en 1989, Beyrouth est en reconstruction. La ville a mené une politique massive de reconstruction, dont une grande partie a été encouragée par les dirigeants, dont l'ancien Premier ministre libanais, Rafic Hariri. Depuis, la ville a retrouvé son statut de centre touristique, culturel et intellectuel du Moyen-Orient, ainsi que centre de commerce, de la mode et des médias.

Photos de spectacle

Le Patient de Beyrouth
Mourad et Lucienne

Le Patient de Beyrouth
Lucienne et Rachel

Le Patient de Beyrouth
Rachel et Mourad

Le Patient de Beyrouth
Mourad

Les Saluts à la fin

L'Assassin Diplomate
La Ministre et L'Ambassadeur

Photos de Gérard Michenet

HISTORIQUE D'UNE ARTISTE

Professionnelle de la mise en scène, tragédienne et dramaturge, elle naît le 9 mai 1952 à Libourne en Gironde (France).

De nationalité française, elle passe toute son enfance jusqu'à l'âge de 11 ans au Maroc et en Algérie.

Elle rentre en France en juin 1962 et arrive à Dreux en 1965, où son père Jean-René LOZAC'H est nommé Principal pour y ouvrir le Lycée ROTROU. Elle fait ses études de Lettres à la Sorbonne à Paris et suit les cours d'art dramatique Raymond GIRARD, professeur de diction et de tragédie au Conservatoire de Paris.

1er Prix de la "Scène Française" à 20 ans, jeune comédienne passionnée, elle entre à l'O.R.T.F. en 1971 en tant qu'artiste dramatique et interprète de nombreuses pièces radiophoniques sur France-Culture.

Parallèlement au théâtre, elle obtient sa licence de Lettres ainsi qu'une maîtrise d'enseignement à 23 ans.

Elle assiste Jean-Paul QUERET dans ses mises en scène au théâtre Daniel SORANO à Vincennes où elle interprète aussi les "Coquettes" de Molière ; "Célimène" dans LE MISANTHROPE ; "Béline" dans LE MALADE IMAGINAIRE ; "Magdelon" dans LES PRECIEUSES RIDICULES.

Elle joue aussi entre 1971 et 1973 dans des pièces de boulevard de qualité montées par Raymond GIRARD pour le public du CERCLE MILITAIRE de la place Saint-Augustin à Paris.

Elle se marie à Dreux en 1975 ; a trois enfants ; entre dans l'enseignement en tant que professeur de Lettres de 1978 à 1990.

En juin 1990, elle démissionne de sa fonction de professeur dans l'Education Nationale pour s'engager définitivement dans le théâtre. Il faut noter que pendant ces dix années d'enseignement des Lettres, elle crée des ateliers-théâtre dans les établissements d'Eure-et-Loir où elle enseigne et monte régulièrement des spectacles dont les acteurs sont les élèves et souvent leurs professeurs.

En dehors des établissements scolaires, elle donne aussi des cours d'Art Dramatique à Dreux pour jeunes et adultes jusqu'en 1990 avec de nombreuses créations de spectacles (Musset, Molière, Labiche.)

Elle crée sa compagnie de théâtre en 1989 grâce à une commande de la ville de Dreux - un grand spectacle en plein-air au pied du Beffroi qui aura lieu les 1er et 2 juin 1990 : BERENICE D'EGYPTE de Andrée CHEDID. Et c'est à partir de ce triomphe populaire que s'ouvre pour Marguerite-Marie LOZAC'H, la voie royale des créations de spectacles dans des sites extraordinaires ou dans de grandes salles jusqu'à ce jour :

- BRITANNICUS de Racine dans les arènes gallo-romaines de Saintes en 1993 ; à Chartrexpo (Chartres) en 1991.

- BERENICE de Racine dans les arènes de Saintes (1994) ; dans les arènes de Lutèce, Paris 5ème en 2002 ; au Parc Floral de Paris (Espace Delta) en 1999 pour le tricentenaire de la mort de Racine ; au Théâtre de Verdure du Parc de Choisy, Paris 13ème en 1999 ; sur le Parvis du château de Bonnefontaine en Bretagne en 1996 ; dans la salle des fêtes de la mairie du 16ème arrondissement de Paris en 1999 ; dans l'amphithéâtre de plein air du Festival International de Hammamet en juillet-août 2002 et du Festival International de Sousse en Tunisie (juillet-août 2002) ; et au Palais des Princes d'Orange en novembre 2002.

- BAJAZET de Racine sur le Parvis de la Chapelle Royale Saint-Louis de Dreux en 1995 et dans l'amphithéâtre de la Sorbonne en 1996, sur le parvis de la cathédrale de Chartres interdit le jour de l'arrivée des camions et du montage des gradins et donné aux mêmes dates sur un terrain privé : le Golf du Bois d'O en Eure-et-Loir à 30 Km de la cathédrale de Chartres (Mai 1996).

- ESTHER (tragédie sacrée de Racine) sur le parvis de la basilique de Lisieux en hommage au centenaire de la mort de Sainte-Thérése de Lisieux en 1997. A la suite du grand spectacle en plein air – tournée dans les Eglises parisiennes en 1997 et 1998 – et 3 mois à la crypte Saint-Sulpice – Paris 6ème arrondt. Reprise d'ESTHER en 2000 à Maintenon et au Théâtre du Ranelagh Paris 16ème ; en 2001 à Mainvilliers (périphérie de Chartres).

Marguerite-Marie LOZAC'H crée un Evènement en Haute-Saône à Vesoul en 1998 autour de la commémoration de l'abolition de l'esclavage, avec l'œuvre de Marivaux : LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, en plein-air sur le parvis du Château de Filain.

Pour l'an 2000, la Mairie de Paris commande à Marguerite-Marie LOZAC'H un spectacle pour le théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare : L'ASSEMBLEE DES FEMMES d'Aristophane – une farce antique d'Aristophane qu'elle adapte entièrement pour rester très proche du texte d'origine.

Elle met le spectacle en scène, dirige les nombreux comédiens professionnels qui sont engagés et joue aussi le rôle principal : Praxagora. Suite au succès de la pièce, elle continue son travail d'adaptatrice avec deux créations qui sont des Comédies autour du thème du Couple et de la Femme libre : LA MARQUISE EST EN TOURNEE et LA FEMME TRIOMPHANTE qu'elle met en scène et joue au Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare en 2001 et à la mairie du 7ème arrondissement en 2002, ainsi qu'en Eure-et-Loir (Dreux-Vernouillet-Mainvilliers).

-2003: Création d'un Festival en plein Air au centre-ville de Dreux: "EFFEUILLEZ LA MARGUERITE" (sur 2 mois) - Animation du site historique

de " LA TOURELLE" autour de l'Histoire de Dreux liée à La Pompadour et à Louis XV -

-2003: Création de BAJAZET de Racine aux Arènes de Montmartre Paris 18ème (mise en scène et rôle de Roxane) - reprise en septembre au pied du Beffroi de Dreux, 2 représentations, place Métézeau.

-2004: Création de CALIGULA d'Albert Camus pour les Arènes de Montmartre - Paris -18ème - (seulement mise en scène) 4 représentations - prolongation au Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare 2 mois - Paris 16ème.

-2004 : « HANNIBAL SOUS LES REMPARTS DE ROME », création d'une grande fresque historique à Medina, Hammamet Sud Tunisie ; projet de Mr. Ben Ayed premier sponsor protagoniste du projet et de M-M Lozac'h.

2004: LE MISANTHROPE de Molière - Création et mise en scène à Dreux, SQUARE de La République (occupation du domaine public) 4 représentations.

-2005 : Création de PHEDRE pour les Arènes de Montmartre 4 représentations et prolongation au Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare - Paris 16ème - 2 mois.

2006: Théâtre de Verderonne (Oise) site classé - Reprise de "LA FEMME TRIOMPHANTE" et création de "LA NUIT VENITIENNE" d'Alfred de Musset (mise en scène et rôle de Laure), pour le Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare Paris 16ème.

Création du Festival du Grenier à Sel à Dreux sous la forme d'une implantation du spectacle "CALIGULA", place du Grenier à Sel, 4 représentations début septembre 2006 - M-M Lozac'h signe la mise en scène et la Direction artistique de ce festival.

2007: Création de " LA REINE MORTE" d'Henry de Montherlant pour le Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare - 5 représentations en juillet, puis 7 représentations à Dreux, au Festival du Grenier à Sel et 4 représentations au Portugal en octobre 2007, au Couvent du Christ à TOMAR- (en langue Française) M-M LOZAC'H signe la mise en scène, joue le rôle d'Inès de Castro.

2008: Création de "LES PRECIEUSES RIDICULES" pièce de Molière pour le théâtre Darius Milhaud, pour le Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare, le Théâtre de Verderonne dans l'Oise et le Festival du Grenier à Sel transporté au "kiosque" du Square de La République à Dreux - M-M Lozac'h signe la mise en scène et joue le rôle de "Magdelon". La pièce est représentée en soirée exceptionnelle au mois de Mai au Golf du Bois d'Ô en Eure et Loir.

2008 (suite): M-M Lozac'h apprend le Portugais pour jouer en portugais dans le spectacle de Carlos Carvalheiro ' Au nom de La Rose" - mise en place d'un projet d'échange culturel avec le Portugal.

2009: Création d'une autre pièce de Molière : "LE MARIAGE FORCE" pour le Théâtre de Verderonne en Mars 2009, et le Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare en juillet - Création de "L'OURS" de Tchékov au Théâtre Darius

Milhaud Paris 19ème en Novembre - Décembre et Janvier 2009 qui sera jouée également au 4ème Festival du Grenier à Sel de Dreux dans un nouveau lieu : "Les Jardins de l'Hôtel de Montulé" - M-M Lozac'h signe la mise en scène et joue le rôle de Mme. Popova - elle signe aussi la direction artistique du Festival. La pièce "L'OURS" est donnée en soirée exceptionnelle au Golf du Bois d'Ö en Eure et Loir fin juillet 2009.

2009 - Spectacle International (France, Portugal, Japon) avec la pièce « LA TEMPETE » DE W. SHAKESPEARE – Rôle de Caliban et direction d'acteurs.

2010 - Théâtre Darius Milhaud – « LA PAIX CHEZ SOI » de Courteline – rôle de Valentine et mise en scène et « LES MEFAITS DU TABAC » de Tchekhov – mise en scène.

Mise en scène de « LA PAIX DU MENAGE » de Guy de Maupassant au Théâtre Darius Milhaud de Février à Avril 2011 puis au Théâtre de Verderonne et au Festival de Dreux ainsi qu'au Festival de Beaune La Rolande.

Mise en scène et rôle de Natalia Stepanovna dans « UNE DEMANDE EN MARIAGE » de Tchekhov au Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare.

Adaptation de la pièce de Sophocle « ANTIGONE » pour une commande de Philippe Leclaire, metteur en scène.

2011 – « LA MEGERE APPRIVOISEE » de William Shakespeare – adaptation et mise en scène dans le cadre de la première édition du Festival de Théâtre du Thymerais à Saint-Maixme-Hauterive – spectacle déambulatoire événementiel avec cinéma, théâtre équestre, pauses-ripailles et 150 figurants en costumes renaissance, d'une durée de 5 heures ; réalisation d'un film sorti en DVD et en dépôt à L'Office de Tourisme de Dreux et au Golf du Bois d' Ö.

9/10 et 11 septembre 2011 - 6ème Festival de Montulé à Dreux - elle signe la direction artistique du festival et elle joue le rôle de Toinette dans « LE MALADE IMAGINAIRE » de Molière dans une mise en scène de Sandrine Pocskai.

2012 – « LUCRECE BORGIA » de Victor Hugo – adaptation et mise en scène dans le cadre de la deuxième édition du Festival de Théâtre du Thymerais dans le département 28 où elle a joué le rôle principal Lucrèce Borgia. La pièce est intégrée dans une grande fresque historique où se mêlent : cinéma, théâtre équestre, pauses-ripailles et une centaine des figurants. Réalisation d'un film en cours qui sortira en Janvier 2013.

7/8 et 9 septembre 2012 – 7ème édition du Festival de Théâtre de Montulé à Dreux - elle signe la direction artistique.

Octobre 2012 – Création des deux pièces de Michel Deque : « L'ASSASIN DIPLOMATE » et « LE PATIENT DE BEYROUTH » réunies sous le titre « POLITIQUEMENT PRESQUE CORRECT » à Paris au Théâtre Darius Milhaud, commande de l'auteur pour la mise en scène et pour le rôle de Lucienne.

A présent Marguerite-Marie LOZAC'h prépare la 3ème édition du Festival de Théâtre du Thymerais ou elle va mettre en scène « CYRANO DE BERGERAC », d'Edmond Rostand.

PHOTOS DES SPECTACLES DE MARGUERITE-MARIE LOZAC'H

La Paix chez soi - 2010

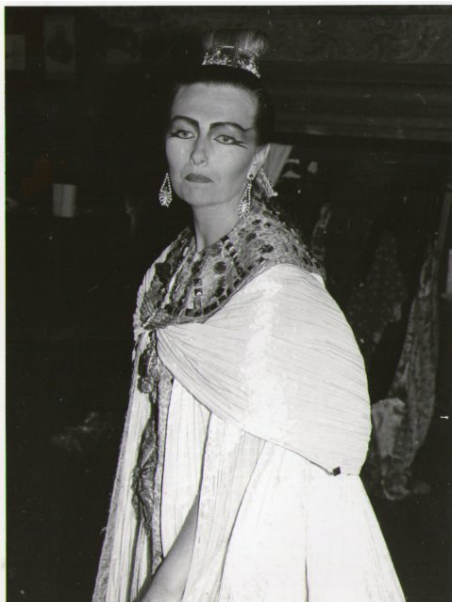
Britannicus – Théâtre de Dreux 1991

Britannicus – Théâtre de Dreux

La Marquise est en tournée -2001

La Femme Triomphante

La Femme Triomphante



Bérénice d'Egypte – Intérieur du Beffroi

Dreux ,1990

Devant l'affiche de Bérénice

Bérénice d'Egypte – Intérieur du Beffroi,
Dreux ,1990

Titus et Bérénice

La Femme Triomphante

030916LPA202 France PARIS le 07/08/2003 ©PHOTOPQR/LE PARISIEN/CEDRIC LECOCQ ; Arenes de Montmartre, Piece de Theatre, BAJAZET, joue par Charles PETIT (G), et avec Marguerite-Marie LOZACH (D), également metteur en scene.

La Mégère Apprivoisée 2012 à Dreux

La Mégère Apprivoisée 2012

Lucrèce Borgia 2012

Lucrèce Borgia 2012

Lucrèce Borgia 2012 à La ferme de Gland

Lucrèce Borgia 2012 à la Ferme de Gland

Politiquement presque correct

de Michel Deque, mis en scène par M-M Lozac'h

Théâtre Darius Milhaud, Paris

Tri: Meilleures notes | Mauvaises notes | Critiques récentes | Critiques anciennes | Commentateurs

Donner mon avis

N'afficher qu'une partie des critiques >>

palmyre Inscrite Il y a 6 ans 8 critiques 1 Ajouter
Utile: Oui Non
-Sujets d'actualité traités avec talent - ✓✓✓✓✓
Si les présentateurs des journaux télévisés avaient le talent de l'auteur de "politiquement presque correct", les tristes sujets d'actualité auraient une autre saveur. On est admiratif de l'adresse de l'inspecteur de police et presque amusé par la mauvaise foi de "l'assassin diplomate" On est angoissé et terrorisé par "le patient de Beyrouth" Idriss interprète ces deux personnages différents avec talent et crédibilité.
écrit Lundi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

mike Inscrit Il y a 7 ans 2 critiques Ajouter
Utile: Oui Non
-Percutant, palpitant, à suivre... - ✓✓✓✓✓
"L'assassin diplomate" pièce suivie du "Patient de Beyrouth", deux nouvelles réunies sur la scène du théâtre Darius Milhaud pour notre plaisir et notre réfléxion, éloquentes, elles interpellent, nos causes, nos zones d'ombres, nos consciences. L'interprétation est juste, elle émeut, elle bouscule. Il faut saluer la simplicité et le courage, du jeu et du propos, du cadre et du texte. Il faut se dire, en repartant, que derrière le drame, il y a la profondeur, on peut se dire que l'homme n'est grand que lorsqu'il aime et s'en tenir à cela, tout simplement.
écrit Il y a 1 semaine , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Bravo et Merci à tous - ✓✓✓✓✓
Excellente soirée ce samedi dans ce petit théâtre parisien avec deux pièces riches en émotions de toutes sortes, les comédiens vous emmènent dans ces scénarios "Politiquement Presque Correct" ;) Un vrai régal !
écrit Lundi, a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Source Billet Réduc le site internet -

Articles de Presse qui évoquent la carrière de Marguerite-Marie LOZAC'H

Réalités
Culture
Actualités

Grand spectacle prévu en septembre 2005

La résurrection de Hannibal se fera à la Médina de Yasmine Hammamet

M. Abdelwaheb Ben Ayed avec Mme Marguerite - Marie Lozac'h

A grand projet, grandes ambitions et grandes programmations. La Médina de Yasmine Hammamet s'apprête à accueillir pour septembre 2005 un grand projet culturel consistant en un spectacle théâtral intitulé " Hannibal sous les remparts de Rome ".
La protagoniste sera la Française Marguerite-Marie Lozac'h qui vient de séduire, par son projet, Abdelwaheb Ben Ayed, président du Groupe Poulina auquel appartient la Médina.

Après la route d'Elyssa de Néjib Gouiâa et ses voiliers qui ont fait une course entre Tyr (Liban) et Hammamet pour reproduire le périple de la fondatrice de Carthage, la Tunisie s'apprête à reproduire une autre fresque historique et ressusciter une des plus grandes figures de l'Histoire de notre pays : Hannibal. C'est grâce au projet de Marguerite-Marie Lozac'h et la collaboration active de Abdelwaheb Ben Ayed que ce projet est né. La professionnelle, tragédienne et dramaturge française tombée sous le charme de la Médina et ayant déjà dans les esprits un spectacle sur Hannibal, en a parlé à M. Ben Ayed qui a vite donné son aval pour la concrétisation de cet ambitieux projet.
Ses contours ne sont pas simples à définir : ce ne sera pas du théâtre, ni du cinéma et encore moins un spectacle dansant et chantant. Peut-être tout ça à la fois. Le public sera amené à regarder les comédiens jouer et à les suivre dans les différentes placettes et ruelles de la Médina de Yasmine Hammamet. Quelque chose d'inédit si l'on veut.
Le héros sera Hannibal, figure de légende et conquérant avec ses chevaux et éléphants… les Pyrénées, et les Alpes.
Personnage mythique des guerres puniques, stratège hors pair, colosse de l'antiquité, Hannibal est ce chef de guerre ambitieux qui fait encore parler de lui 24 siècles après sa légendaire vie !
C'est cette épopée fantastique qui sera mise en scène à la Médina sous la forme d'un spectacle ou fresque historique de 2h30 faisant revivre, à travers des évènements marquants et des anecdotes, la splendeur de la civilisation punique et le destin de Carthage.
Ce ne sera qu'un début puisque Mme Lozac'h compte faire de la dynastie des Barca (nom de famille de Hannibal) un "feuilleton" et ce à travers un triptyque s'étalant sur trois années : "Hannibal sous les remparts de Rome", "Hamilcar, le Lion des sables" et "Hasdrubal, les bûchers de Mégara".
Pour M. Abdelwaheb Ben Ayed, ce triptyque est d'une grande importance, après le projet de Gouiâa, puisque c'est une tentative méditerranéenne qui répond aux rêves (non réalisés) de plusieurs hauts responsables. Il relate d'ailleurs que M. Fakhreddine Messaï y a pensé un jour en Espagne. Curieusement, aucun membre du ministère du Tourisme n'était présent à la présentation du projet vendredi dernier à Dar Hammouda Pacha à Tunis.
M. Ben Ayed ne sera pas le seul à s'impliquer dans le projet de Mme Lozac'h puisqu'il compte, par ailleurs sur la collaboration très forte de la ville espagnole de Carthagène, des participations françaises (avec le club parisien Hannibal) et une participation italienne. Des démarches ont été faites auprès de la Libye également et l'on attend une réponse. Tout cela pour que le projet soit typiquement méditerranéen, d'autant plus qu'il demande énormément de moyens financiers et humains.
Une reconstitution, une résurrection : on attendra impatiemment septembre 2005 pour voir la première de ce spectacle qui s'étalera sur une douzaine de jours.

N.Ba.

Samsung Electronics présente le premier téléphone mobile avec disque dur !

A l'occasion de l'ITU Telecom Asia 2004, qui s'est tenu récemment à Busan en Corée, Samsung Electronics a présenté le premier téléphone mobile au monde équipé d'un disque dur interne. La dernière innovation de la société intègre également un appareil photo numérique.
Le V5400 est équipé d'un disque dur de 1,5 Go ne mesurant pas plus de 2,5 cm de diagonale. En outre, il est doté d'un affichage à cristaux liquides haute résolution (QVGA) de 2,2 pouces et se distingue par ses nombreuses fonctionnalités : lecteur MP3, livre électronique et dictionnaires coréen-anglais/anglais-coréen. Un puissant micro améliore la fonction caméscope tandis que les deux haut-parleurs restituent un effet sonore 3D.Ce produit révolutionnaire est déjà disponible pour les consommateurs coréens depuis la mi-septembre et ne tardera pas à être bientôt commercialisé en Tunisie.

Journal	Titre de l'article	Page	Date de parution
Assabah	حنبعل يبعث من جديد بالحمامات	3	Dimanche 31 octobre 2004

سياحة حنبعل يبعث من جديد بالحمامات

عبد الوهاب بن عياد رفقة المخرجة (وسط)

تونس – الصباح: اعلن السيد عبد الوهاب بن عياد باعث المشروع السياحي الثقافي الفخم «المدينة المتوسطية» بمحطة ياسمين الحمامات السياحية في لقاء صحفي حضرته مارغريت ماري لوزاك المخرجة الفرنسية عن الاعداد لعرض مسرحي تنشيطي ضخم تحت عنوان «حنبعل تحت اسوار روما».. هذا المشروع الثقافي الضخم سيشمل ثلاثية عروض تمتد على السنوات 2007.06.05 بدءا بقدوم الملكة عليسة مرورا باميلكار وصولا الى صدربعل..

وسيتولى عشرات الممثلين الاكفاء الفرنسيين والتونسيين اضافة الى مئات الكومبارس المساهمة في هذا المشروع الذي سيتم عرضه بداية من سبتمبر 2005 في «المدينة» باللغتين العربية والفرنسية...

واضاف السيد بن عياد ان هذا المشروع ليس الا جزءا من البرنامج التنشيطي الضخم الذي يرمي الى اشعاع متوسطي انطلاقا من الشهرة التي يتمتع بها حنبعل.. وذكر انه حظي بتشجيع عدد من الوزراء والفاعلين في السياحة الذين عبروا عن رغبتهم في جعل حنبعل حدث المتوسط وقد لاقى استعدادا فرنسيا وترحيبا اسبانيا بعد ان كان كاتب الدولة المكلف بالسياحة قد اقترح خلال زيارته لاسبانيا تفعيل العلاقات بين قرطاج التونسية وقرطاجنة الاسبانية.. والعمل يتم حاليا على استقطاب الايطاليين والليبيين حسب ما ذكره كذلك عبد الوهاب بن عياد الذي يرى ان مهرجان حنبعل سيكون مهرجانا متوسطيا باتم معنى الكلمة.

يذكر ان من القرارات الصادرة عن المجلس الوزاري الذي اشرف عليه رئيس الدولة في جوان 2003 ابراز موقع تونس كمنارة سياحية مرتبط بالبعد الثقافي الوطني على اساس الخصوصيات الجهوية تحت شعار (قرطاج حنبعل) وهو ما يفرض ان يحظى مثل هذا المشروع بدعم سلطة الاشراف التي لوحظ غيابها عن الندوة الصحفية رغم توجيه الدعوة لها حسب مسؤولين بالمجموعة.

وفيما يخص المخرجة فهي الى جانب كون اصولها تونسية فهي كاتبة كانت اعدت منذ سنوات مشروعا في الغرض وهي من المخرجات المتخصصات في اعداد مسرحيات تاريخية وادبية مثل كاليغولا وبرينيس ملكة فلسطين وياجزيت لراسين.. وستعمل بدعم من نادي حنبعل فرنسا على ايجاد جزء من الموارد المطلوبة لتحقيق هذا المشروع الذي ينتظر ان يكون تصميم ازيائه من طرف احد كبار دور التصميم الفرنسية. علما بان عملية «الكاستينغ» ستبدأ مطلع السنة القادمة حسب المخرجة

حافظ الغربي

VERDERONNE

Shakespeare, toujours universel

Marguerite-Marie Lozac'h, metteur en scène, a proposé des représentations de La tempête de Shakespeare en trois langues ! Dont le portugais et le japonais. Le public a suivi.

Les trois metteurs en scène (Photos Roland Rocca).

La troupe japonaise Takebeu a joué La tempête de Shakespeare.

Après plusieurs représentations, c'est au côté de Carlos Carvalheiro, metteur en scène d'origine portugaise et de la troupe japonaise Takebeu, que Marguerite-Marie Lozac'h a présenté *La tempête*, de Shakespeare, au théâtre et aux jardins de Verderonne.

« C'est une pièce qui se déroule dans l'île enchantée d'un magicien où la vengeance éclate entre les personnages du décor », précise Carlos Carvalheiro, président de la compagnie Fatias de Ca au Portugal.

« Pour la première fois, La tempête de Shakespeare a été interprétée en trois langues », a confié Nicole Sallé, directrice du site et organisatrice de l'événement. Une expérience rare, au résultat jugé satisfaisant. *« Carlos Carvalheiro a adapté cette pièce en deux langues, portugais et japonais. Ce travail de l'artiste montre au public ce qu'est véritablement l'art vivant »*, a-t-elle ajouté.

Un échange entre les comédiens et le public

Jouer aux théâtre et jardins de Verderonne n'a pas été un problème pour Marguerite-Marie Lozac'h puisque cette dernière a l'habitude d'investir des théâtres et scènes différentes. *« Je joue au Portugal, en France. J'aimerais développer ce spectacle dans d'autres communes »*, a confié le metteur en scène. Elle tient aussi un rôle dans « sa » pièce.

La représentation s'est poursuivie autour d'un cocktail rassemblant les comédiens et le public. Avec son dynamisme et sa passion pour le théâtre, Marguerite-Marie Lozac'h s'est avoué ravie de cette représentation : *« C'est une belle aventure, le travail avec les enfants a été remarquable. Les costumes du théâtre japonais sont somptueux. Les émotions sont passées entre les acteurs et le public dont l'accueil a été formidable »*.

Le metteur en scène prépare déjà un autre projet avec le Japon.

Journal	Titre de l'article	Page	Date de parution
Le Temps	Le rêve fou, enfin exaucé ?	7	lundi 1er novembre 2004

Grand projet culturel

«Hannibal sous les remparts de Rome» de Marguerite Marie Lozach

Une vue de la conférence de presse

Le rêve fou, enfin exaucé ?

C'est une fresque historique vivante qui sera présentée à partir de septembre 2005 et en trois parties, jusqu'à 2007 sur le site de Medina Mediterranea, à Yasmine Hammamet. Ce spectacle intitulé "Hannibal sous les remparts de Rome" est l'œuvre de l'actrice-metteur en scène française Marguerite-Marie Lozach.

Devant un parterre de journalistes de la place, ce metteur en scène, accompagnée par Sylvie Tessier "Ambassadrice" de cette création artistique exceptionnelle, a présenté à Dar Hammouda Pacha, dans la Médina de Tunis ce grand projet tant rêvé, qui reconstitue en jeu son et lumière, l'arrivée de Didon à Carthage sur trois espaces scéniques. Si la première partie de ce grand spectacle d'animation s'intitule "Hannibal sous les remparts de Rome", la seconde, qui sera présentée en 2006, portera le titre d'"Amilcar, le lion des sables » et enfin la troisième, qui sera jouée en 2007, s'appellera : "Hasdrubal, les bûchers de Megara". L'enthousiasme de Marguerite - Marie Lozach, vient du fait de l'engagement du maître des lieux, M Abdelwaheb Ben Ayed, à accueillir et finaliser ce projet, avec l'aide de partenaires motivés et soucieux de le faire aboutir en l'occurrence : le Club Hannibal - France, dont le but est la promotion de projets culturels méditerranéens et des pays du bassin méditerranéen : l'Espagne (Carthagène), l'Italie, le Liban et la Libye. M. Ben Ayed a indiqué que cela nécessite autant d'argent que de sponsors et beaucoup de volonté et de ténacité. Cette tétralogie, comme l'a souligné le metteur en scène, est "un miracle de la création et de la rencontre". Elle sera jouée en langue française et arabe dans un esprit de métissage des cultures durant deux heures et demie. Les acteurs seront sur place, tandis que le public sera invité à participer à ce spectacle. Marguerite - Marie Lozach, a eu en fait un coup de foudre pour la Medina Mediterranea de Hammamet, quand elle est tenue jouer l'année dernière : "Bérénice" de Racine du festival d'Hammamet Medina Mediterranea est un lieu tout indiqué, pour présenter ce travail, pour lequel le metteur en scène a beaucoup lu et écrit. Pour la version arabe, elle s'est entourée d'une équipe de spécialistes, d'historiens et d'hommes de théâtre, pour finaliser cette version à laquelle participeront des acteurs et des figurants tunisiens qui joueront pour transmettre des messages d'amour et d'élévation d'âme durant douze soirées. C'est le déploiement des talents qui comptera le plus. La pléthore de matériel, n'est point nécessaire, a ajouté MM. Lozach, car le décor naturel se suffit à lui-même. La reconstitution de cette page de l'histoire de la Tunisie nécessitera des costumes, qui seraient confiés à un couturier français, des accessoires (bijoux de Carthage) et même de la nourriture de l'époque. Une grande fête qui donnerait l'impression qu'Hannibal est toujours parmi nous. La première de ce spectacle sera donnée le 7 septembre 2005. Elle sera jouée par sept acteurs principaux, avec Georges d'Audignon dans le rôle d'Hannibal. Mais d'ici là, le metteur en scène et ses assistants reviendront en Tunisie, en décembre prochain pour effectuer le casting.

A notre question de savoir si ce spectacle pouvait voyager, Marguerite - Marie Lozach, ainsi que M. Ben Ayed nous ont répondu que cette pièce est unique et spécialement conçue pour être jouée en Tunisie. Le metteur en scène a ajouté qu'"on ne peut jamais savoir" si ce rêve fou, pourrait un jour être joué ailleurs. Pour le moment, il augure d'une volonté de renforcer le tourisme culturel sous nos cieux et d'être un produit événementiel, qui sera déambulatoire et plus proche du cinéma. Un tremplin culturel et une aventure heureuse ; pour faire ressortir tout ce qui est profondément humain. Et là réside le parti-pris du metteur en scène, qui effectuera une nouvelle lecture de l'Histoire.

Quel homme était Hannibal ? Pourquoi est-il considéré comme l'un des plus grands chefs de l'Histoire ? Et pourquoi ne s'est-il pas emparé de Rome ? Ce spectacle essayera de répondre à ces questions, tout en nous racontant la naissance de Carthage et le personnage mythique d'Hannibal. Attendons voir.

Lotfi BEN KHELIFA

le Parisien Yvelines
VENDREDI 8 AOUT 2003
www.leparisien.com

Vos loisirs de l'Eté

Théâtre : Racine aux arènes de Montmartre

« Bajazet », pièce de Racine est interprété par Charles Petit et Marguerite-Marie Lozac'h, également metteur en scène. (LP/CEDRIC LECOCQ.)

DU THÉÂTRE classique dans un lieu chargé d'histoire. Voilà ce que vous propose Marguerite-Marie Lozac'h et sa troupe théâtrale pendant trois jours en jouant « Bajazet » de Jean Racine dans les arènes de Montmartre (XVIIIe). Une pièce certes moins connue que « Britannicus », et écrite par le maître de la tragédie en 1672. Racine y délaisse pour une fois l'Antiquité pour l'Orient, même si l'amour et le pouvoir sont toujours au centre de l'histoire. Amurat, sultan de l'Empire ottoman, livre au loin la guerre aux Persans, alors que sa favorite, Roxane, a toute autorité sur le sérail. Secrètement éprise de Bajazet, frère du sultan, elle lui offre de le porter au pouvoir à la condition qu'il l'épouse, faute de quoi il périra. C'est donc dans un décor de harem que les comédiens évolueront dans les arènes de Montmartre après avoir déjà triomphé sur le parvis de la chapelle royale de Dreux, ou encore dans l'amphithéâtre de la Sorbonne. Quant à la mise en scène, elle est signée Marguerite-Marie Lozac'h qui interprète également le rôle de Roxane. Un moment empreint des Mille et Une Nuits et un spectacle de grande qualité.

ANNE-SOPHIE DAMECOUR

« Bajazet » de Jean Racine. Mise en scène de Marguerite-Marie Lozac'h. Arènes de Montmartre, rue Chappe (XVIIIe). Tél. 01.42.52.72.78. Mo Abbesses, Anvers. Le 8 et le 9 août à 19 h 30, le 10 à 15 heures. Tarifs 20 et 15 €.

La Carte

Le bénév pétanqu

LICENCIÉ depui pétanque de Pa vole de l'association Une activité qui lui fois par semaine sur tallés les terrains. Ce à la buvette du club suis autant attiré pa pratique de longue d buvette remporte ur Michel fait le service, les touristes étrange « J'apprécie l'aspect sement des générati tous les jours faire u matin. Une convivia puisqu'il part lui au

PS : Ce soir à 21 heu pont Marie avec le gr

30 France Soir CULTURE Vendredi 6 août 2004

DRAME La célèbre pièce d'Albert Camus se joue à Paris et en plein air au bois de Boulogne

Caligula, le tyran ressuscité

On peut dire que Caligula fut un surprenant empereur... Un empereur capable d'élever un simple canasson à la dignité de consul, de faire passer les décrets les plus improbables, ou pire encore de condamner des innocents à mort par sa seule volonté. Un empereur fascinant porté sur l'hémoglobine, qui fit autant couler de sang que d'encre, tant il a, au fil des siècles, alguisé l'imagination des historiens et des auteurs.

Depuis le 10 juillet *Caligula* est joué dans le cadre exceptionnel du théâtre de verdure du jardin Shakespeare à Paris, dans une mise en scène de Marguerite Marie Lozach. Une véritable « spécialiste » des créations théâtrales en décor naturel. Elle a déjà ainsi monté *Britannicus* dans les arènes gallo-romaines de Saintes, créé *Bérénice* aux arènes de Lutèce ou mis en scène *Ester* sur le parvis de la basilique de Lisieux...

Photo DR

Un empereur fascinant porté sur l'hémoglobine

La voici donc aujourd'hui dans le bois de Boulogne et en plein air, dans une adaptation de *Caligula* que n'aurait sans doute pas reniée son créateur Albert Camus.

Car c'est bien l'auteur de *La Condition humaine*, de *La Peste*, de *L'Etranger* qui imagina mettre l'horrible Caligula sur les planches, écrivant cette pièce dès 1938 tout en espérant la mettre en scène un an plus tard et camper le rôle du maudit empereur dans son théâtre d'Alger. Peine perdue, la seconde Guerre mondiale éclate. Un autre dictateur terrorise l'Europe, Hitler. Caligula est rangé au placard et n'en sortira qu'en 1945. Après la Libération, la pièce est finalement jouée à Paris. Avec dans le rôle titre un certain Gérard Philipe. La mise en scène de la chute du fils de Germanicus et d'Agrippine est un immense succès. Mais qui était réellement ce personnage?

Maître absolu de Rome

Caligula fut l'empereur de tous les Romains de 37 à 41. Un maître absolu qui eut la révélation de l'absurdité de la condition de l'homme après la mort de sa sœur Drusilla. Mort qui lui fit perdre la raison. Car le successeur de Tibère, prince jusqu'alors aimable choisira d'exercer sa propre liberté contre les ordres des hommes et des dieux. Niant le bien et le mal, se transformant en un tyran sanguinaire.

Présentée une première fois aux arènes de Montmartre en mai, *Caligula*, fidèle à l'œuvre originale d'Albert Camus, revient donc à Paris, au Bois de Boulogne, pour une dernière reprise estivale. Il ne reste donc que très peu de temps (la dernière étant le 15 août) pour faire plus ample connaissance avec le célèbre tyran au destin funeste...

E. G.

Au théâtre de verdure du jardin Shakespeare, route de la Reine-Marguerite, bois de Boulogne, 75016 Paris. Les samedis à 15 heures et dimanches à 18 h 30. De 10 à 15 €. Loc au 01.45.83.12.76

0,90 €
Edition de l'Essonne
le Parisien
SAMEDI 8 JUILLET 2006 www.leparisien.com N° 19232

TEMPS **LIBRE**

Les bons plans

Après-midi romantique dans le jardin Shakespeare

TOUS LES ANS, l'été arrivé, le délicieux cadre de verdure du jardin Shakespeare, au cœur du bois de Boulogne, permet de goûter, en famille, aux joies sans protocole du théâtre en plein air. La troupe, conduite par la comédienne et metteur en scène Marguerite-Marie Lozac'h, donne actuellement en costumes grand siècle, dans ce décor naturel qui lui convient à merveille, « la Nuit vénitienne », première pièce signée de l'enfant terrible du romantisme, Alfred de Musset.

Cette reprise rend hommage à la pièce dont on goûte, aujourd'hui, la légèreté de l'intrigue, la facture aisée. Aux quelques chaises disposées au pied de la scène, vous pouvez préférer, comme les enfants, les pelouses. Il n'est pas rare de voir s'égailler les plus jeunes dans les jardins en terrasse surplombant l'amphithéâtre naturel, une fois passée la première demi-heure.

M.-E.G.

(L.P./GUILLAUME BOUHAS)

Jusqu'au dimanche 23 juillet, les vendredis à 20 h 30, les samedis à 15 h 30 et les dimanches à 17 h 30, Théâtre de Verdure du jardin Shakespeare, Pré-Catelan, bois de Boulogne, route de la Reine-Marguerite, Paris XVIe, Mo Porte-Maillot. Tarif : 15 € (10 €), tél. 01.45.83.12.76.

0,90 €
Edition de Paris
le Parisien
MERCREDI 18 MAI 2005 www.leparisien.com N° 18876

L'ACTU EN FLASH

Phèdre : une reine dans l'arène...

(M.-M. LOZAC'H.)

« PHÈDRE » s'apprête à régner, à partir de ce soir et jusqu'au 22 mai, sur les Arènes de Montmartre. Après quoi, elle prendra racine au théâtre de verdure Shakespeare du 25 mai au 26 juin... C'est à Marguerite-Marie Lozac'h qu'elle doit cette longue cure de grand air, véritable défi lancé au dieu Neptune, grand maître des eaux et tempêtes, qui, dans la célèbre tragédie de Racine, précipita sa mort.

Rappelons, en effet, que Phèdre, en proie à une passion coupable pour son gendre Hippolyte osa lui déclarer sa flamme en apprenant que son Thésée de mari avait été tué au combat. Las, il s'agissait d'une fausse nouvelle. Thésée, revint et, se croyant trompé par son propre fils, appela sur celui-ci la vengeance de Neptune. Hippolyte mourut. Phèdre s'empoisonna, laissant Thésée seul avec son chagrin et ses remords. Marguerite-Marie Lozac'h, qui a mis le spectacle en scène, a confié le rôle de Phèdre à Christine Melcer *(notre photo)*. La distribution réunira encore, notamment, Monique Darpy, Mathieu Barbier, Hervé Sobel et Gérard Michenet. **A.L.**

« Phèdre » aux Arènes de Montmartre. A partir de ce soir et jusqu'au 22 mai. En semaine à 19 heures et dimanche à 15 heures Places : 15 €. Tél. 01.45.83.12.76.

Dépistage du sida à la mairie du XVIIIe

LA MAIRIE du XVIIIe et l'hôpital Bichat organisent un dépistage du sida et des maladies sexuellement transmissibles aujourd'hui dans les locaux de la mairie d'arrondissement. Le centre de dépistage est ouvert au public de façon anonyme et gratuite. L'association Aides 18, partenaire de l'opération, tiendra un stand d'information et de prévention à partir de 10 heures dans le hall. La précédente campagne de sensibilisation organisée par la mairie d'arrondissement en décembre dernier a permis de réaliser plus de 110 entretiens personnalisés et prélèvements.

Aujourd'hui de 13 heures à 18 heures, 1, place Jules-Joffrin.

l'écho
RÉPUBLICAIN
www.lechorepublicain.fr
Vendredi 18 juillet 2008
n° 19.942 0.85€

DREUX
ET SA RÉGION

Du théâtre en septembre

Saint-Maixme-Hauterive, juin. Marguerite-Marie Lozac'h (à gauche) joue *Les Précieuses ridicules*, de Molière (photo Françoise Javelle-Touba).

La comédienne drouaise Marguerite-Marie Lozac'h a lancé hier la troisième édition de "son" Festival du Grenier à Sel. Ce rendez-vous théâtral se déroulera du samedi 5 au dimanche 14 septembre.

« La nouveauté, c'est qu'il n'y aura pas une seule pièce jouée plusieurs fois, mais plusieurs pièces de théâtre. Ce sera donc vraiment un festival. Le public pourra choisir en fonction de ses envies et de ses goûts », a expliqué hier Marguerite-Marie Lozac'h en présentant dans un café de Dreux le programme du festival. Cela ira du théâtre classique au spectacle pour enfants, en passant par le one-man show et le drame.

« Pour les enfants, deux représentations sont prévues avec à l'affiche *La Princesse et le plombier* de Gérard Levoyer le 6 septembre et *Les Facéties du magicien Bigoudi* de Yannick Gruyters le 13. Les deux spectacles auront lieu à 14 h30 ».

Pour les grands, *David, l'enfant des dames*, une pièce dramatique de Norbert Mouyal, mise en scène par Colette Kraffe sera donnée le 6 septembre à 21 heures. Le 7 à 15 h 30, *Que la porte s'ouvre*, d'Elsa Draib, mise en scène par Elisabeth Biard. Le 12 septembre à 21 heures, ce sera *Monsieur Jean et Madame Jeanne*, un one-man show.

La pièce phare du festival sera *Jacques le Fataliste*, de Diderot, mise en scène par Vincent Auvet, présentée le 13 septembre à 21 heures. « Une pièce accessible à tous », souligne Marguerite-Marie Lozac'h.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Seule pièce classique du festival du Grenier à Sel 2008, *Les Précieuses Ridicules*, de Molière aura droit à deux présentations. La première en ouverture du festival le 5 septembre à 21 heures, la seconde en clôture le 14 septembre à 15 h 30. « A part *Les Précieuses Ridicules*, pièce dans laquelle je joue et que j'ai mise en scène, les autres pièces sont montées et jouées par des gens de la région. Des comédiens et metteurs en scène qui sont tous animés d'une passion commune pour le théâtre. Nous voudrions partager cette passion avec le public », ajoute Marguerite-Marie Lozac'h.

Dernière nouveauté de l'édition 2008 du festival, les pièces ne seront plus jouées place du Grenier à Sel, mais square de la République, à Dreux.

DIANE LESCUYER-CHAVASSE

Renseignements : office de tourisme de Dreux ou 01.45.83.12.76 - 02.37.46.87.89

Théâtre

par Guy BOQUET avec le concours de Jacques PORTES

En ce début de saison, rappelons que des spectacles terminés quand paraît la revue peuvent être repris lors du prochain millénaire sans que nous sachions si, où et quant à la correction des épreuves.

EN MARGE DES CONCOURS

Les bosquets du Jardin Shakespeare conviennent bien à ***L'ASSEMBLÉE DES FEMMES*** d'Athènes, dont **ARISTOPHANE** imagine la prise de pouvoir pour mettre fin à la Guerre du Péloponèse par une trève avec Sparte et établir la communanuté des biens et des femmes, mais il en fait la satire puisque les riches refusent de rendre leurs biens et que les jolies filles doivent passer après les vieilles. Zesté d'allusions actuelles, le texte de **Marguerite-Marie Lozac'h** conserve la poésie et la paillardise d'une comédie où le choeur a un rôle minime. Praxagora (M.-M. Lozac'h, doublement metteur en scène) dirige la répétition générale de leur intervention à l'Ecclesia, fait poser des barbes à ses voisines en habit d'homme mais ne peut les empêcher de tricoter ou de jurer par les deux déeses. Son mari Blépyros (Christian Chauvaud), vêtu en femme comme son voisin, apprend de Chrémès (Claude Mercutio) que des citoyens au teint blanc ont donné le pouvoir aux femmes. Praxagora expose son programme et Chrémès vient déposer un tas de vieux ustensiles de cuisine. Après l'intervention du Lacédémonien issu de *Lysistrata* et du sycophante issu des *Acharniens*, la fin tourne autour des déboires du Beau Garçon au raide phallus postiche (Thierry Brouard) dont le duo d'amour avec la Jolie Fille (Claire Fontaine) est interrompu par trois mégères qui se le disputent et l'emmènent avant qu'une domestique invite à une grande ripaille. Un beau travail d'une équipe sympathique vêtue avec goût par Eva Tomosvary.[1]

L'assemblée des femmes , au pré Catelan, puis aux arènes de Lutèce.

[1] Jardin Shakespeare du Pré Catelan, en juin 2000. **Reprise** aux Arènes de Lutèce en août 2001.

Le Sire de Coucy s'entend bien avec sa jeune maîtresse Gabrielle et ***LE SIRE DE VERGY***, mais il se lasse de la présence de ce vieux mari et l'envoie à la croisade avec leur voisin Millepertuis. Six mois après, Coucy est jaloux du jeune page écossais et de la vie de château où accourent les voisines libertines entre deux danses provençales, mais Vergy revient avec trois captifs, Coco, Macach et la princesse Mitzy, dont les costumes orientaux masquent mal l'accent parisien car Vergy n'est allé qu'à Paris faire la noce et a loué leurs services. Le retour de Millepertuis, que Vergy disait mort et dont la femme avait convolé, ajoute du sel à cet opéra-bouffe sur un livret de **FLERS et CAILLAVET**, successeurs de Labiche comme **Claude TERRASSE** d'Offenbach. Devant les jolies toiles déroulantes de Guy-Claude François, château à tourelles pointues sur un pic, grande salle gothique, cour intérieure, petit bois lentement doré par l'aurore, avec d'un côté Patrice Peyrieras au piano conducteur et les percussions, de l'autre un cor, une clarinette, un trombone et un violoncelle, quatre comédiennes chanteuses danseuses et cinq homologues masculins, passant d'un rôle à l'autre, vêtus par Pascale Bordet de pimpants costumes médiévaux, entourent la jolie blonde **Fabienne Guyon**, **Bernard Alane**, Coucy d'une fatuité béate, et **Jean-Paul Farré**, savoureux comme toujours, sous la houlette dynamique d'**Alain Sachs**, et d'Anne-Marie Gros pour les danses.[2]

Composé par **GLAZOUNOV** pour **Petipa** en 1898 avec des éléments orientaux dans une musique fonctionnelle, ***RAYMONDA*** fut remonté à l'Opéra par **NOUREEV** en 1983 dans les décors et costumes somptueux de Nicholas Georgiadis. Dans un château provençal, Raymonda attend son fiancé croisé Jean de Brienne, qui tuera en duel le sarrasin Abderam prêt à l'enlever. De l'attente onirique devant les fresques et tentures médiévales à la cour d'amour sous la tente somptueuse en cachemire doré d'Abderam et aux fêtes nuptiales devant le roi de Hongrie sous de hauts cierges, **Alexander Anissimov** conduit une brillante suite de pas de quatre (amies: Muriel Hallé et Fanny Fiat, troubadours: Gil Isoart et Christophe Duquesne), variations, pavane, valses, portés,

Le sire de Vergy, aux Bouffes-Parisiens. Bernard Alane, Jean-Paul Farré. © B.M. Palazon

Raymonda, à l'opéra Bastille, et au Palais Garnier. Laurent Hialire. © Icare/Moatti

[2] Théâtre des Bouffes-Parisiens

Courrier picard
BEAUVAIS - CLERMONT
N° 20748
Samedi 3 avril 2010

VERDERONNE

Les textes classiques toujours plébiscités

C'est à la suite du succès de la représentation de *La Tempête* de Shakespeare, jouée l'été dernier en trois langues, que Marguerite Marie Lozac'h est revenue sur les planches de Verderonne, dans un spectacle intitulé *La Paix du ménage*, de Guy de Maupassant.

Cette professionnelle de la mise en scène, tragédienne et dramaturge, s'est passionnée très vite pour le théâtre, dès l'âge de 8 ans. Elle est aussi une amoureuse des mots.

Pour cette représentation aux côtés de Muriel Montossé, rendue célèbre par l'émission *La Classe* sur FR 3, Rémy Henry, directeur du théâtre Darius-Milhaud à Paris, et Thierry Gibo, comédien, Marguerite Marie Lozac'h a souhaité mettre en avant les difficultés conjugales, mais aussi permettre au public de comprendre que ce ne sont pas seulement les femmes qui souffrent, avec un clin d'œil à un autre auteur, Tchekhov, dans *Les Méfaits du tabac*.

« J'aime les textes classiques. Je voulais faire un lever de rideau sur cette pièce de Tchekhov pour montrer le lien avec celle de Maupassant car ce sont toutes deux des farces conjugales », explique Marguerite Marie Loch.

La représentation a été jouée pour les scolaires le vendredi et durant tout le week-end pour le public.

Marguerite Marie Lozac'h s'est passionnée pour le théâtre dès ses 8 ans.

Dreux

La Reine morte s'installe dans la magie du Grenier à sel

HIER PLACE DU GRENIER À SEL. L'ensemble des comédiens en répétition générale. (Photos : Manu Campion)

Marguerite-Marie Lozac'h présente sa dernière création d'après le texte de Henry de Montherlant. Première représentation, ce soir.

S'il y avait un texte à côté duquel Margerite-Marie Lozac'h ne pouvait pas passer, c'est celui de Henry de Montherlant consacré à Inès de Castro. La Reine morte fait l'objet d'une création que Marguerite-Marie Lozac'h et ses comédiens présenteront à partir de vendredi soir dans le cadre du festival de théâtre de la place du Grenier à Sel.

Hier, les treize comédiens étaient en répétition générale parés de leurs costumes et déjà très au point puisque la pièce a été présentée au théâtre de Verdure, à Paris. « *Lors de la dernière soirée, nous avons eu quatre cents personnes. La pièce a très bien marché* », explique Marguerite-Marie Lozac'h qui joue le rôle de la reine morte, le rôle d'Inès de Castro dont le destin tragique, l'amour impossible, reste un sujet de prédilection pour la tragédienne.

Raphaël, le page

Tout commence par un mariage. Un mariage secret entre Inès de Castro et l'Infant Pedro qui n'a nulle envie de renoncer à son amour pour Inès au nom de la raison du royaume du Portugal. Comme elle en l'habitude, Marguerite-Marie Lozac'h n'en a fait qu'à sa tête. Le mariage secret est matérialisé par un voile en tulle blanc, un détail anachronique mais qui permet « *au grand public de tout de suite comprendre qu'il s'agit d'un mariage* ». Les premières notes de musique n'ont pas grand chose à voir avec la musique que l'on pouvait entendre au XIVe siècle. Mais tant pis, Marguerite-Marie Lozac'h se fout des convenances et des usages et veut faire rêver les gens avec Montherlant.

Pour réaliser cette nouvelle création, elle est entourée de treize comédiens dont sa fille dans le rôle de l'Infante d'Espagne. Un rôle qui sied particulièrement à une comédienne qui a des allures de danseuse de flamenco. On y verra également son petit-fils, Raphaël, dans le rôle d'un page. Mais en sage écolier, il était, hier sur les bancs de l'école et non sur la scène du Grenier à Sel.

V. B.

Six représentations au total

La troupe donnera six représentations dans le cadre de ce festival du Grenier à Sel.
Vendredi 7 septembre à 20 h 30.
Samedi 8 septembre à 20 h 30.
Dimanche 9 septembre à 15 h 30.
Vendredi 14 septembre à 20 h 30.
Samedi 15 septembre, à 20 h 30.
Dimanche 16 septembre à 15 h 30.
Prix : 15 euros et 10 euros.
Réservations à l'office de tourisme ou au 06.09.22.11.08.

L'infante d'Espagne exprime sa colère au roi du Portugal. Elle a des airs de danseuse de flamenco qui vont avec le personnage.

Marguerite-Marie Lozac'h joue le rôle d'Inès de Castro. Elle est enchantée par le cadre de la place.

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE
www.larep.com
PITHIVIERS
MONTARGIS
GIEN
LUNDI 30 AOÛT 2010 - 0,90 € - N° 20025
Fondateur : Roger Secrétain
Président-Directeur général : Jean-Pierre Caillard

Beaune-la-Rolande

Salle comble pour la 2e soirée du festival de théâtre

Ce sont près de 300 personnes qui se sont rendues à la salle du Parville, vendredi soir, pour la deuxième soirée théâtre proposée, lors du festival.

Il faisait aussi chaud dans la salle que sur scène, vendredi soir, au Parville de Beaune-la-Rolande. D'un côté, la chaleur humaine déployée par quelque 300 spectateurs, de l'autre, un feu brûlant entre des hommes et des femmes condamnés, dans le mariage, à s'affronter éternellement. Il s'agissait de la deuxième soirée théâtrale proposée par l'association théâtro-France et Rémy Henry dans le cadre de la deuxième édition du festival « La Beauce du théâtre ».

Courteline et Maupassant enchantent le public

Montés il y a un an au théâtre Darius Milhaud par son créateur et le metteur en scène Marguerite-Marie Lozac'h, « La Paix chez soi » de Georges Courteline et « La Paix du ménage » de Guy de Maupassant ont, une fois de plus, enchanté le public. Pour Stéphane Fautrat, venu de Malesherbes, comme pour beaucoup d'autres spectateurs, présents à l'inauguration du festival. *« C'est une confirmation. La qualité des prestations annoncées l'année dernière est plus que jamais en vigueur cette année. Les mises en scène sont subtiles et les acteurs d'une générosité à vous couper le souffle. On sent qu'ils prennent autant de plaisir qu'ils en donnent ! »*

VENDREDI SOIR, AU PARVILLE. Marguerite-Marie Lozac'h et Michel Grand, la femme vénale et l'homme sentimental.

Tivernon

Bazoches-les-Gallerandes

l'écho
RÉPUBLICAIN
Mardi 7 juin 2011
n° 20.947 0.90€

SAINT-MAIXME-HAUTERIVE / Théâtre

La Mégère apprivoisée applaudie

Marguerite-Marie Lozac'h, comédienne et metteur en scène, a présenté, vendredi et samedi soir, *La Mégère Apprivoisée* de Shakespeare. Dans la ferme de Gland à Saint-Maixme-Hauterive, l'artiste a réussi à mêler théâtre et séquences vidéo.

COMMÉDIA DELL'ARTE

Les acteurs professionnels et amateurs ont donné toute sa dimension à ce spectacle déambulatoire. «Se déplacer au gré des scènes disposées dans la cour et dans la grange et voir les comédiens se glisser parmi le public, nous a fait penser à la cour du roi Soleil», ont rapporté certains spectateurs attablés pour des pauses ripailles, entre les actes.

Les comédiens ont été chaleureusement applaudis, particulièrement Marie-Claire Evain (Catarina) et Mathieu Barbier (Petrucchio) qui ont mené l'intrigue avec force. Ils ont été bien servis par des personnages pittoresques tels que François Floris en Grumio, Michel Grand (Baptista), Vanessa Sanchez (fille de Baptista), Gérard Michenet (Gremio).

«Les personnages sont extrêmes. Ce n'est pas un hasard si Shakespeare a placé son intrigue au beau milieu de l'Italie : c'est une comédie bouffonne, presque une farce dont l'interprétation pourrait être faite façon Commedia Dell'Arte», conclut Marguerite-Marie Lozac'h qui a articulé sa mise en scène autour de la rencontre explosive entre Catarina et Petrucchio.

F.J.

Saint-Maixme-Hauterive, vendredi. Marie-Claire Evain (Catarina) en mégère apprivoisée.

DREUX ET SA RÉGION

Papier Recyclé

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN
N° 21316 - JEUDI 14 JUIN 2012 - 1,00 €

SAINT-MAIXME-HAUTERIVE

Lucrèce Borgia à la ferme du Gland

La ferme de Gland, au Bois d'Ô, commune de Saint-Maixme-Hauterive, a servi de décor, ce week-end, à la représentation de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo. Un projet artistique monté dans le cadre du Festival de théâtre du Thymerais et porté par des comédiens professionnels et amateurs.

Toutes les tragédiennes rêvent d'incarner Lucrèce Borgia, femme pleine de contradictions pour qui haine et amour maternel sont étroitement mêlés dans une Italie de débauche. Marguerite-Marie Lozac'h, comédienne et metteur en scène, s'est coulée dans ce rôle avec tout son talent. « Je suis ta mère », couteau planté dans la poitrine, agonisante, Dona Lucrezia Borgia lance ses derniers mots à son fils Gennaro, qui vient de la tuer.

Dénouement tragique pour cette femme qui baigne dans l'adultère, l'inceste et le crime, instrumentalisée à des fins politiques par son père, Alexandre VI.

Dans la distribution, les spectateurs ont pu retrouver François Loris (Don Alphonse d'Este), Philippe Kaid (Gennaro), Marie-Claire Evain (la princesse Negroni), Jules Jorda (Mafio) et Mathieu barbier (Oloferno). Une équipe soutenue par une petite centaine de comédiens et de figurants.

THÉÂTRE. Lucrèce Borgia (Marguerite-Marie Lozac'h) va mourir des mains de son fils, Gennaro (Patrick Kaid).

Comme pour la *Mégère apprivoisée* (Shakespeare), présentée l'année dernière, le spectacle a allié cinéma et théâtre et a été entrecoupé de pauses ripailles.

Un mélange très prisé par Marguerite-Marie Lozac'h qui aime, derrière le texte, montrer le quotidien des personnages, resituer le contexte.

Une petite centaine de figurants

Les spectateurs se sont transportés, comme dans un théâtre de rue, de l'entrée du golf (le Vatican au temps des Borgia) au parcours des Pommiers (visite de l'atelier de Léonard de Vinci), pour finir dans la grange.

La partie technique et artistique a été soutenue par Alexandra-Maria Mercier (directrice du projet), Philippe Leclaire (régie), Antoine Mercier (directeur technique et ingénieur du son, décors), Rémy Henry et Roland Rocca. Plusieurs représentations auront lieu au théâtre Darius-Milhaud à Paris. ■