

Centre Atlantique de la Photographie

Denis Brihat
Photographies 1958-2012
du 21 mars au 18 mai 2013



« Coquelicot » – tirage argentique noir & blanc et virage à l'or - 1997

Vernissage le vendredi 29 mars à 18h30 – Galerie du CAP
Le Quartz - scène nationale de Brest

Rencontre Photo-lecture le jeudi 28 mars à 18h – Café Dialogues – Brest
Librairie Dialogues – Forum Roull - Brest

Cette exposition d'un des photographes majeurs de la photographie contemporaine présente une sélection de photographies prises entre 1958 et 2011.

Quand en 1958 il décide de s'installer à Bonnieux c'est - après avoir pratiqué nombre aspects du métier de photographe - illustration, architecture, portraits, reportage - pour se consacrer à une photographie plus personnelle, dont le thème sera dès ce moment là, la nature et dont la fonction finale sera le mur et non plus - à priori - la presse ou l'édition.

Écrire la nature, transcrire son architecture, ses formes, ses structures, ses musiques, faire partager ses émotions devant cette beauté, plonger son regard, inlassablement, lentement, sur toutes ces petites choses sur lesquelles on passe sans s'arrêter.

Comme l'écrivit Paul Eluard : « Il y a un autre monde mais il est dans celui-ci ».

Il va ainsi construire une œuvre unique, singulière avec un entêtement et une volonté qui sont la marque des grands.

Après le Moma à New York (en 1967), avec ses amis Jean-Pierre Sudre et Pierre Cordier, les expositions vont se succéder dans des galeries et des institutions prestigieuses en France comme à l'étranger (voir biographie et expositions). Il a également durant un peu plus de 25 ans communiqué sa passion et son savoir-faire à beaucoup de jeunes photographes en herbe, chez lui d'abord, à l'école des arts américaine de Lacoste (Vaucluse) et à l'Université de Marseille.

Il a souvent dit : « Quand je photographie, je ne réfléchis pas. Je fais »

Il donne à voir

Michel Tournier a écrit à son sujet « Regarder longtemps : c'est tout le secret de Brihat »

Oui, avant tout le regard, le regard tendre qu'il porte sur cette nature qui ne cesse de l'émerveiller.

Bien sûr, son métier (et il revendique haut et fort cette notion) l'a enrichi au fil des années, son acte photographique est imprégné, nourri, d'une pensée, d'une philosophie mais il répond toujours à ce désir puissant et irrationnel qui est de capter une certaine réalité pour la faire sienne, puis nous la faire partager.

Habité de philosophie orientale, il raconte souvent comment en lisant (en 1955) la fameuse préface de D.T. Suzuki de « *L'Art du tir à l'arc dans le bouddhisme zen* » d'Eugène Herigel, il fut conforté dans le devenir de sa démarche photographique. L'image du *tout* que représente dans l'art du tir à l'arc : le tireur - l'arc - la cible, trouvait une correspondance troublante dans la photographie : la caméra - le photographe - le sujet.

Certains l'ont défini - un peu hâtivement comme un technicien : dans l'esprit il en est exactement le contraire, d'autres comme un alchimiste - il y a certainement de cela quand on considère le travail admirable fait pour arriver à l'épreuve finale. Ses photographies témoignent de ce dialogue intime qu'il a avec son médium, elles ont une charge, une présence qui accompagnent sa vision et nous ouvrent la porte de son monde.

Le monde du poète

Il vaudrait mieux pour définir Denis Brihat dire donc « poète » : poète de la nature, dont il s'efforce inlassablement de nous faire découvrir l'infinie beauté, visionnaire, comme tout poète, porteur d'un langage source de réflexion, d'émotion, de contemplation.

Commentaires consacrées à Denis Brihat

Charles Estienne, critique d'art des années 1960

De part et d'autre du miroir : 1965

.....que Brihat isole un détail d'un ensemble ou choisisse un insecte un un objet, c'est toujours pour s'halluciner dessus, qu'il prenne une écorce, un remous d'eau ou de tout ce qu'on voudra, ou un citron pour l'analyser (apparemment), ce qui devrait donner mais ne donne pas une nature morte, l'émotion n'est jamais abstraite si l'écriture l'est . L'émotion coule de source, à plein bords, d'un violent, panique et j'oserai dire sanguin sens de la nature

catalogue publié en 1965, exposition Musée des Arts décoratifs - Paris

Michel Tournier, écrivain, membre de l'Académie Goncourt,

Regarder longtemps: c'est tout le secret de Brihat [...] On disait autrefois d'un enfant travailleur et intelligent qu'il était sage comme une image. J'ai longtemps été intrigué par ce rapprochement de deux des plus beaux mots de la langue humaine. Il y avait bien la rime, mais la raison? La raison qui apparente la sagesse et l'art des images, c'est peut-être dans cette maison rustique du Luberon qu'on en trouve la meilleure illustration. "

extrait de « Le crépuscule des masques » - éditions Hoëbeke

Sylvie Hugues, rédactrice de chef de Réponses - Photo - septembre 2002

..... ce poète, qu'on a souvent réduit à son art du tirage et des virages , est bien plus que cela. C'est un grand photographe qui sait mieux que personne magnifier la beauté de la nature .

Charles-Henri Favrod, fondateur et conservateur du Musée de l'Elysée de Lausanne

Comme Francis Ponge, Denis Brihat a choisi le parti pris des choses, c'est-à-dire de restituer la nature en l'exprimant à la fois dans la jubilation et le retrait, en conservant la distance, mais en épousant si fort l'objet qu'il figure intrinsèquement dans sa réalité physique. Difficile d'exalter mieux la beauté que cette humilité. Pas de pathos, jamais. Une rigueur et une maîtrise constantes, un contrôle de soi qui étonne d'autant plus qu'il est au service de la révélation de la splendeur, de la magnificence du réel. Le tour de force est de faire oublier la technique et le travail préliminaires pour mettre en évidence l'obscur et l'invisible qui apparaissent soudain et s'épanouissent.

extrait de la préface " Le jardin du monde " - 2005

Pierre-Jean Amar, historien de la photographie et critique d'art

[...] Ses sujets de prédilection, trouvés dans la nature ou dans son environnement proche ne sont pas des *monstruosités* de beauté mais au contraire de petites choses simples qu'on oublie souvent de regarder. Cette photographie, éminemment poétique, les glorifie, leur rend justice et incite les spectateurs à ouvrir les yeux pour découvrir la beauté toute proche.

Denis Brihat construit ses images pour que « l'ordre naturel » soit révélé. Il défend ainsi une des fonctions primordiales de l'art qui est de donner du plaisir aux autres. [...] La science du cadrage, l'exactitude de la mise en page, la rigueur de l'exécution révèlent l'architecture du grand œuvre de la nature. Denis Brihat trouve l'ordre dans le désordre apparent du monde naturel. [...] Ce qui est passionnant dans le travail de Denis Brihat, c'est d'y découvrir une constante du regard. La structure d'un grand nombre de ses images repose sur un cœur central d'où irradie la composition. On trouve cette caractéristique aussi bien dans les micro-paysages des Claparèdes des années 1960, que dans les herbes de 1977, dans les coupes de kiwis ou les coquelicots et même dans certains paysages d'oliviers. Ces compositions rayonnantes sont en résonance avec cette curieuse spirale universelle que la nature a créée, forme présente dans la succession des loges d'un nautilus, les graines du tournesol, la spirale des fleurons des boutons de marguerite ou même dans l'implantation des cheveux.

extraits du texte de « Éclats d'infini » - Le temps qu'il fait - 2011

Précisions historiques et techniques

À partir des années 1970, Denis Brihat désire aborder dans ses œuvres le problème de la couleur d'une autre manière que par les procédés traditionnels tel que le Kodachrome.

Pour cela, il élargit sa palette technique par des virages métalliques colorés qu'il applique parfois sur les tirages argentiques noir et blanc. Parallèlement, il développe une sorte de *gravure photographique* en attaquant plus ou moins profondément la gélatine de l'épreuve, ce qui donne à ses images plus de profondeur et de richesse.

Ces divers procédés lui ont permis de développer un grand dialogue avec la matière même de ses photographies, et d'aller plus loin dans l'expression de sa vision et de ses émotions.

En accord avec la logique de son métier, il limite le nombre d'épreuves à 3, 4, 6 ou 10 exemplaires, suivant le format des tirages. À ces tirages numérotés s'ajoutent une épreuve personnelle (E.P.) et une épreuve d'artiste, parfois deux (E.A.).

C'est pourquoi Denis Brihat indique, pour chaque image exposée, le traitement dont elle a fait l'objet.

Quelques citations fétiches de Denis Brihat

Voir le monde dans un grain de sable
Et le paradis dans une fleur sauvage
Tenir l'infini dans le creux de la main
Et l'éternité dans une heure.

Auguries of Innocence - William Blake (1757 -1827)

Quand on commence à comprendre la nature, le progrès est infini.

lettre de Rodin à Edward Steichen - 1902

Je me souviendrai toujours de ce que vous avez dit à propos de cette qualité
de tendresse dans les choses de l'art.

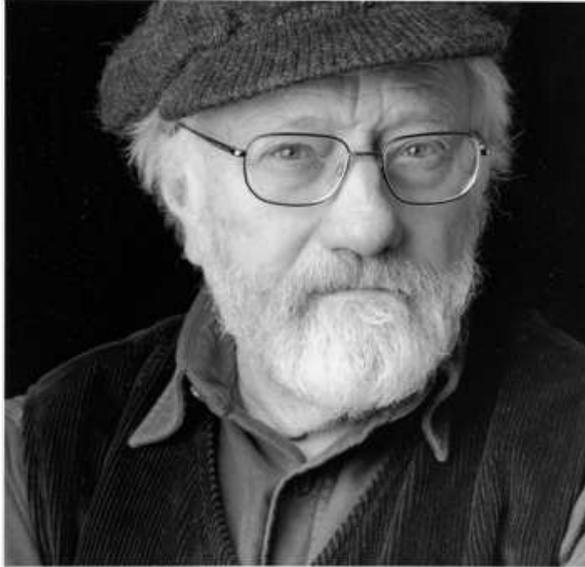
La tendresse c'est comme si on s'appropriait en douceur l'essence des choses pour la
mêler à sa propre essence, se livrant ainsi, sans se poser trop de questions d'ordre
intellectuel, à cette fusion qui en résulte.

lettre d'Ansel Adams à Alfred Stieglitz - 7 octobre 1933

L'évidence crève tellement les yeux qu'elle rend aveugle.

Biographie Denis Brihat

Né le 16 septembre 1928 à Paris.
Premières photographies en 1943



Denis Brihat photographié par JB Huyn

- 1948-51** Après un bref passage à l'école de photographie de la rue de Vaugirard, il continue son apprentissage sur le terrain et commence à exercer son métier à travers plusieurs disciplines: architecture, industrie, reportages, portraits...
- 1952-55** Installation à Biot (Alpes maritimes) .
Photographies d'illustration pour des éditeurs. Premiers travaux personnels. C'est à ce moment là, qu'encouragé par Robert Doisneau il commence à travailler avec l'agence RAPHO.
- 1955-56** Une année en Inde: travaux d'illustration pour l'édition qui lui valent le Prix Niepce en 1957 et une exposition à la Société française de photographie.
- 1958** Installation définitive en Provence, à Bonnieux (Vaucluse) afin de se consacrer entièrement à sa recherche personnelle sur le thème de la nature sous la forme de "tableaux photographiques".
- 1962** . Galerie Montaigne à Paris, avec Jean-Pierre Sudre : "Aventure de matière " .
- 1963** Édition d'un portfolio " Un citron": 18 photographies tirées par l'auteur à 50 ex. Cet ouvrage obtient la mention du prix Nadar.
- 1965** Première grande exposition personnelle au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Publication d'un catalogue préfacé par le grand critique Charles Estienne qui l'a beaucoup encouragé dans sa démarche.
- 1967** . Galerie Artek , Helsinki.(Finlande)
. Museum of Modern Art à New-York (MOMA)
avec Pierre Cordier et Jean-Pierre Sudre.
- 1968** . Musée Cantini à Marseille avec Lucien Clergue, Robert Doisneau et Jean-Pierre Sudre. Commence sa recherche sur la couleur par le biais des virages métalliques et sur un procédé de gravure de la gélatine ; techniques qu'il ne cesse d'explorer et de perfectionner depuis.
- 1969** Durant l'été il organise à Bonnieux , avec Jean-Pierre Sudre, un stage de photographie expérimentale. Il crée dans la foulée l'Association "Études et

recherches d'art photographique du Luberon", et un stage durant l'année scolaire destiné à la formation de futurs professionnels.(qu'il continuera de proposer durant huit ans)

- 1970** Créé, la demande de son ami le peintre américain Bernard Pfriem le cours de photographie au sein de American School of the Arts - Lacoste.
Il y enseignera durant de nombreuses années.
- 1972** . Galerie La Demeure - Paris
Publication d'un catalogue
- 1974** . Galerie Witkin - New-York.(U.S.A.)
- 1975** . Galerie 291 - Milan (Italie)
- 1976** . Galerie Fiolet - Amsterdam (Hollande).
- 1977** . Galerie Paule Pia - Anvers (Belgique).
.Musée Nicéphore Niepce - Chalon-sur-Saône.
. Galerie Agathe Gaillard - Paris
Participation à la création d'un cycle d'études de la photographie au sein de l'Université de Provence Marseille.
- 1978** Édition d'un portfolio "Coupe de truffes " :
12 photographies tirées par l'auteur à 30 exemplaires.
- 1979** .Galerie Portfolio Lausanne (et de nouveau en 1982 et 1986).
Dans les années 80, suite à des sollicitations, recommence à proposer dans son atelier de Bonnieux des stages thématiques d'une durée d'une semaine, stages conduits soit par un grand professionnel , soit par lui-même.
- 1980** .Galerie municipale du Château d'eau - Toulouse.
Catalogue.
- 1981** . Musée des Beaux Arts - Neuchâtel (Suisse)..
- 1982** .Galerie Agathe Gaillard - Paris
.Galerie Photogramme - Montréal (Canada).
- 1983** . Center for photography - Santa-Fe (U.S.A.)
. Camera Obscura Gallery- Denver(U.S.A.)
. Galerie Suzanne Kuepfer- Bienne (Suisse).
- 1986** . Galerie Suisse - Paris.
- 1987** Reçoit le Grand Prix photographie de la ville de Paris.
- 1988** .« 25 ans d'oignons" à la Société française de photographie - Paris.
.Photographers 's Gallery - Palo-Alto (U.S.A.),.et de nouveau en 1996.
Édition du portfolio : "Le nez dans l'herbe": 12 photographies tirées par l'auteur.
(à 16 exemplaires) épuisé.
- 1989** .Galerie de la Gare - Bonnieux .(et de nouveau en 1992 et 1998).
Galerie Anne Berthoud - Londres (Grande-Bretagne) et de nouveau en 1991
- 1991** . Maison française de l'université de New-York .
- 1993** . Palais de Tokyo - Paris .: Hommage à Emmanuel Sougez.
- 1994** . Musée de l'Elysée - Lausanne (Suisse).
Publication d'un portfolio de huit photographies.
- 1995** .Galerie Gilbert Albert - Genève (Suisse).
- 1996** Lors de l'ouverture de la Maison européenne de la photographie à Paris une salle entière lui est consacrée.
- 1997** .Galerie Candace Perrich- Katonah (U.S.A.)
- 1999** .Galerie Photo -Vision - Montpellier.
- 2000** .Galerie Candace Perrich- Katonah(U.S.A.),
- 2001** Rencontres photographiques d'Allauch (Marseille): invité d'honneur
Publication d'un portfolio avec huit photographies et un texte de Marc Dumas.
Edition chez Fata Morgana d'un livre d'artiste "Toute fleur n'est que de la nuit " ,
contenant 4 photographies tirées par l'auteur à 27 exemplaires, accompagnées de textes de Philippe Jacottet. (épuisé)
- 2002** .Château de Villandry.
. Artothèque Cance Manguin : "Le fortuit". Oppède en Luberon .
. Galerie Pennings - Eindhoven (Hollande).
Paris-Photo, présentée par la Galerie Pennings.
- 2003** . Fondation Maeght - St. Paul de Vence. (exposition de groupe)

- . Participation à l'exposition : "2 -3 " , chez Camera Oscura - Paris
- . Jardin de Barbirey et Musée botanique de Dijon.
- A cette occasion est édité un C.D. audio : Entretiens avec Denis Brihat
- 2004** .Galerie Camera Oscura. Paris
- .Quartier 206 - BERLIN
- 2005** .Galerie Michael Aalders - La Garde-Freinet.
- .Galerie Candace Perrich
- .Pavillon de Vendôme - Aix -en Provence
- 2006** A cette occasion est publié : *Le jardin du monde*, aux éditions "Le temps qu'il fait ».
- Art - Paris : présenté par la galerie Camera Oscura
- .Imagerie de Lannion :dans le cadre des "Estivales du Trégor", exposition personnelle
- .Galerie Candace Perrich -Dwan : participation à l'exposition des artistes de la galerie "Summer Show "
- .Atelier Magenta - Villeurbanne
- .Exposition d'atelier - Bonnieux
- 2007** .Galerie Focale, à Nyon - Suisse
- .Candace Dwan Gallery - New-York
- 2008** .Camera Oscura - Paris : œuvres récentes et vintages des années soixante.
- Art Paris, présenté par Camera Oscura
- .Exposition d'atelier : 16-23 Août
- .Biot : Office du tourisme célèbre les 80 ans de Denis Brihat .
- 2009** . Gallery 291 - San Francisco : " Les trois esprits " : Elisabeth Opalenik - Denis Brihat- Jean-Pierre Sudre :
- .Atelier Denis Brihat - Bonnieux : 12- 19 Août 2009 :
- " Variations en noir et blanc " : Christiane Filliatreau , sculpteur, avec des photographies de Denis Brihat -
- Voyageur sans bagages - Lourmarin (Luberon) : Indes - 1955
- 2010** . Galerie Dominique Sudre , Lyon .
- . Galerie du Montparnasse - Paris : Rétrospective Prix Niepce
- 2011** . Galerie Kowasa - Barcelone
- Participation à « L'objet Photographique », organisée par Anne-Cartier Bresson, à la M.E.P.
- Promenades Photographiques de Vendôme , musée de Vendôme
- . Camera Oscura :: Un jardin d'été et Paris-Photo
- . Centre Fernand Bourgeois (Apt) : «*A fleur de sable*»
- . Centre d'art Campredon - L'Isle sur Sorgue
- . Un entretien vidéo par Pierre-Jean Amar.
- Un livre ' Eclats d'infini ' paraît à cette occasion.
- 2012** . Camera Oscura « L'art de voir les choses » , artistes de la galerie
- .AD Galerie – Genolier (Suisse)
- . Pavillon populaire : « Au bonheur des fleurs », avec Araki, Lee Freelandler, Paul den Hollander, Gérard Traquandi
- . Paris-Photo , présenté par Camera Oscura.
- . M.E.P. La photographie française -1955 -2000
- 2012-2013** Théâtre de la photographie et de l'image - Nice .
- 2013** Centre atlantique de la photographie - Brest
- en préparation Maison sur la Sorgue

Ses photographies font partie de grandes collections publiques :

- Bibliothèque nationale - Paris
- Fond national d'art contemporain - Paris
- Frac du Languedoc-Roussillon
- Frac de Provence Alpes-Côte d'Azur
- Centre Pompidou - Paris
- Théâtre de la Photographie et de l'image de Nice
- Maison européenne de la photographie - Paris
- Musée Cantini -Marseille
- Galerie Kowasa – Barcelone
- Photographer's Gallery- Amy Saret - Sonoma (U.S.A.)
- Museum of Modern art - New-York
- Center for photography - Tucson (U.S.A)
- Musée des Beaux arts de Neuchâtel (Suisse)
- Fondation Michelle et Michel Auer - (Suisse)
- V.&A. de Londres (Grande Bretagne)

et de très nombreuses collections privées

Plusieurs films de télévision ont été tournés sur Denis Brihat , dont deux "Chambres noires", réalisées par Michel Tournier (1966 - 1969).

Une cassette vidéo a été enregistrée par Paris Audio Visuel pour la Maison européenne de la Photographie - Paris (entretien réalisé par Jean-Claude Gautrand).

Un film de 26 minutes a été réalisé par Pierre-Jean Amar en 2011.

Il est présenté pendant toute la durée de l'exposition à Brest.

Plus d'infos sur www.denisbrihat.com

Denis Brihat est représenté en France par la Galerie Camera Obscura – Paris

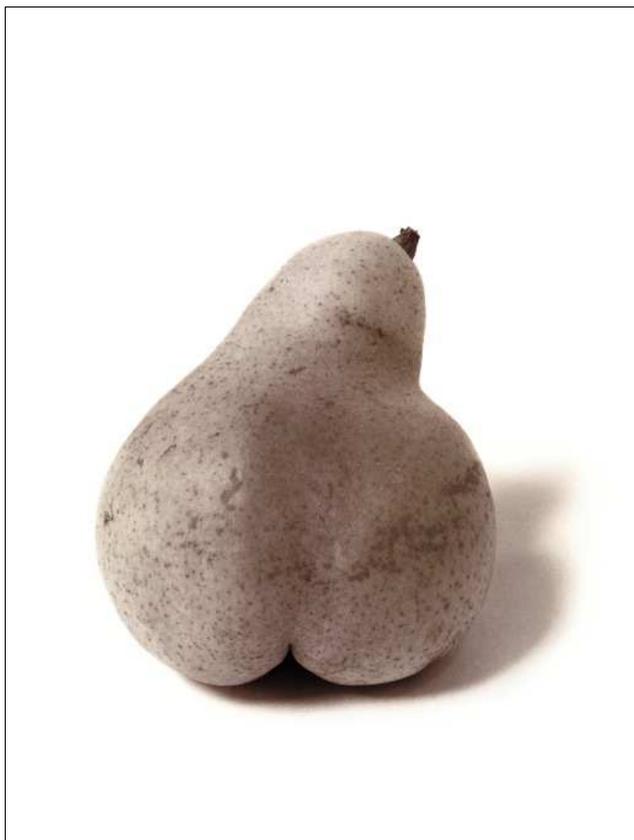


« Tulipe » - 40x50cm - tirage argentique noir & blanc - virage au sélénium -1977

Denis Brihat

Photographies 1958-2012

Centre atlantique de la Photographie
Galerie du Quartz - 60 rue du Château, Brest
du 21 mars au 18 mai 2013



« Poire » - 30x40 - tirage argentique noir & blanc et sulfuration - 1972

La galerie d'exposition est ouverte
du mardi au samedi de 13h à 19h
et tous les soirs de spectacles

Pour toute information complémentaire,
merci de contacter François-Nicolas L'Hardy

Centre Atlantique de la Photographie

BP 11 111 - 29 211 - Brest cedex 1

02 98 46 35 80 - 06 72 68 08 49

lecap@wanadoo.fr

Site Internet : www.centre-atlantique-photographie.fr

**Trois images en haute définition et destinées à la promotion de l'événement
sont jointes à l'envoi de ce dossier – ou envoyées sur demande - par mail
pour une utilisation par la presse.**