

Pour la première fois en Chine...
depuis 1672

DOSSIER
DE PRESSE

...la célèbre
Galerie
“Rong Bao Zhai”
expose un
artiste
occidental



*Robert FAURE, peintre
et enseignant à l'encre
de Chine depuis 30 ans*

Rong Bao Zhai
荣宝斋

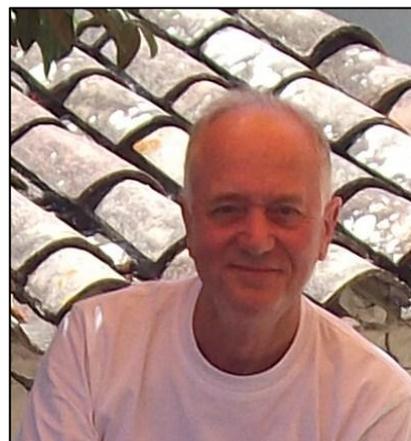
Galerie Rong Bao Zhai
Quartier Liu Li Chang
Quianmen avenue
BEIJING
China

Exposition de Robert Faure à Pékin - 21 au 25 mai 2013

Sommaire



Qui est Robert Faure ?	page 3-4
La peinture Tch'an : de quoi s'agit-il ? matériel utilisé	page 5-6
Style de Robert Faure	page 7
La galerie « <i>Rong Bao Zhai</i> » de Pékin	page 8-9
Rencontre et sélection de Robert Faure à Rong Bao Zhai	page 10
l'Exposition et vernissage du 21 Mai à Pékin	page 11
Expositions et ouvrages de Robert Faure	page 12
Articles de Presse	page 13
Interviews télévisées	page 14
Critiques des œuvres	page 15
Sélection de peintures	page 16
Coordonnées	page 17



Artiste de Peinture Tch'an et Sumi-e

Qui est Robert FAURE ?

Né en France en 1940, de formation scientifique et philosophique, Robert Faure s'est très tôt intéressé aux civilisations et cultures orientales. Il fonde en 1970 le "Centre d'Études des Sagesses Traditionnelles" qu'il dirige pendant 20 ans. Il y enseigne le yoga et les divers courants de pensée de l'Inde lors de rencontres interculturelles.

C'est à l'occasion d'un de ces Colloques qu'il rencontre en 1980 un maître calligraphe et peintre chinois, Maître Tang, son premier enseignant de peinture *tch'an* en noir et blanc. Il est fasciné par sa dextérité, la justesse de son regard et la force de son geste. C'est le point de départ de sa pratique et de l'exploration de cet art.

Suivant les conseils de son premier enseignant, il entre dans une longue période de recherche personnelle nourrie des peintures de Maîtres traditionnels chinois et japonais.

Tout en continuant sa recherche, il enseigne la peinture *tch'an* et *sumi-e*, ce difficile "art du simple" depuis 1985 à travers ses cours, stages, expositions et démonstrations en France et en Europe. Son enseignement permet une découverte des chefs d'œuvres de la peinture à l'encre, de commencer un

travail de transformation de son propre regard et, pour chacun, une possibilité contemporaine de traduire la beauté de la création.

**Allier le regard à
la dextérité, du
geste, l'aisance à
la détermination
du trait, la force à
la sensibilité.**

Depuis 30 ans il est toujours fidèle à ce style de peinture à l'encre de Chine et il continue de perfectionner son art lors de voyages réguliers en Chine et au Japon.

Un célèbre professeur chinois Li Xiang Hong, qui a donné régulièrement des cours de peinture à la télévision chinoise, s'est pris d'amitié pour cet occidental et continue de l'enseigner en l'accompagnant chaque année dans différentes régions de Chine.

Qui est Robert FAURE ?

"Votre passion incessante et votre courage tenace vous ont conduit à surmonter bien des difficultés pendant l'apprentissage, mais vos résultats suscitent notre grande admiration"

"Il est difficile de comprendre l'essentiel de cet art ancien si on ne connaît pas bien la culture chinoise. Mais vous, après plusieurs voyages en Chine et de nombreuses communications avec des peintres chinois, vous avez perçu avec intelligence le "Tao" de la peinture chinoise"

Témoignage de Li Xiang Hong



Professeur Li Xiang Hong et Robert Faure prenant des croquis avant de peindre. Province du Zhejiang sept. 2012

Il a également rencontré plusieurs peintres de Chine et du Japon dont Qiu Ting de Pékin, Wang Yi de l'Académie des Beaux Arts de Hangzhou, Chen Bing de Guilin, Takayuki Shinohara de Kyoto qui apprécient ses peintures en les qualifiant de conformes et renouvelant l'esprit des peintures traditionnelles.

Il a organisé avec son épouse Christiane **deux rencontres internationales en 2006 et 2011** en invitant ces peintres de différents pays d'Asie (Chine, Japon, Taïwan, Mongolie....) afin de créer une occasion d'échanges et de démonstrations devant le public.



2006 - Peintres invités aux Rencontres internationales (en Savoie)



2011 - Peintres invités aux Rencontres internationales (dans le Var)

La Peinture Tch'an : de quoi s'agit-il ?

« Lorsque vous peignez un bambou,
ce n'est pas qu'un bambou, c'est une élégance.
Devant la montagne, vous honorez sa puissance.
Face à une cascade, vous écrivez le mouvement.
Dans une fleur de prunier, vous dites la fragilité »

Robert Faure

L'art *Tch'an*, inspiré de la philosophie du bouddhisme, est apparu à l'époque Tang des dynasties chinoises vers le 7ème siècle de notre ère (618-907 ap.J.C.). Il influença le Japon 6 siècles plus tard, fut appelé *sumi-e* (peinture à l'encre) et fut pratiqué par les Maîtres du zen au Japon.

Technique de la peinture tch'an

Des origines jusqu'à aujourd'hui, il s'agit d'une peinture monochrome qui s'exécute à l'encre de Chine et eau (pour les pâles) sur du papier de riz, avec des pinceaux en différents poils (chèvre, loup, renard...) permettant comme une photo en noir et blanc, d'utiliser 3000 nuances de tons.

Cet "art du simple" qu'il soit appliqué aux bambous, aux paysages, aux animaux ou aux personnages, **s'exécute avec l'encre noire sans aucune retouche, de façon rapide** et surtout après un temps de calme, de concentration ou méditation avant la prise en main des pinceaux.

Les règles principales sont restées les mêmes jusqu'à aujourd'hui : sobriété, vivacité et rythme du tracé, représentation de la vie, jusqu'à son frémissement en chaque chose. L'actualité de la peinture traditionnelle à l'encre peut paraître surprenante à l'heure de l'informatique et des traitements de textes à l'ordinateur. Mais la main demeure encore irremplaçable. Surtout lorsqu'elle est accompagnée par le souffle, l'apaisement émotionnel, l'énergie du corps dans son assise, la détermination et la sensibilité du geste.

Aujourd'hui encore la peinture à l'encre de Chine permet de réapprendre 4 qualités oubliées par le rythme intense et le stress de notre civilisation

❑ Ralentir les urgences : pas d'empressement, ni de volonté de brûler les étapes indispensables. Il s'agit de peindre hors de la rapidité et du stress qui habituellement nous accompagnent.

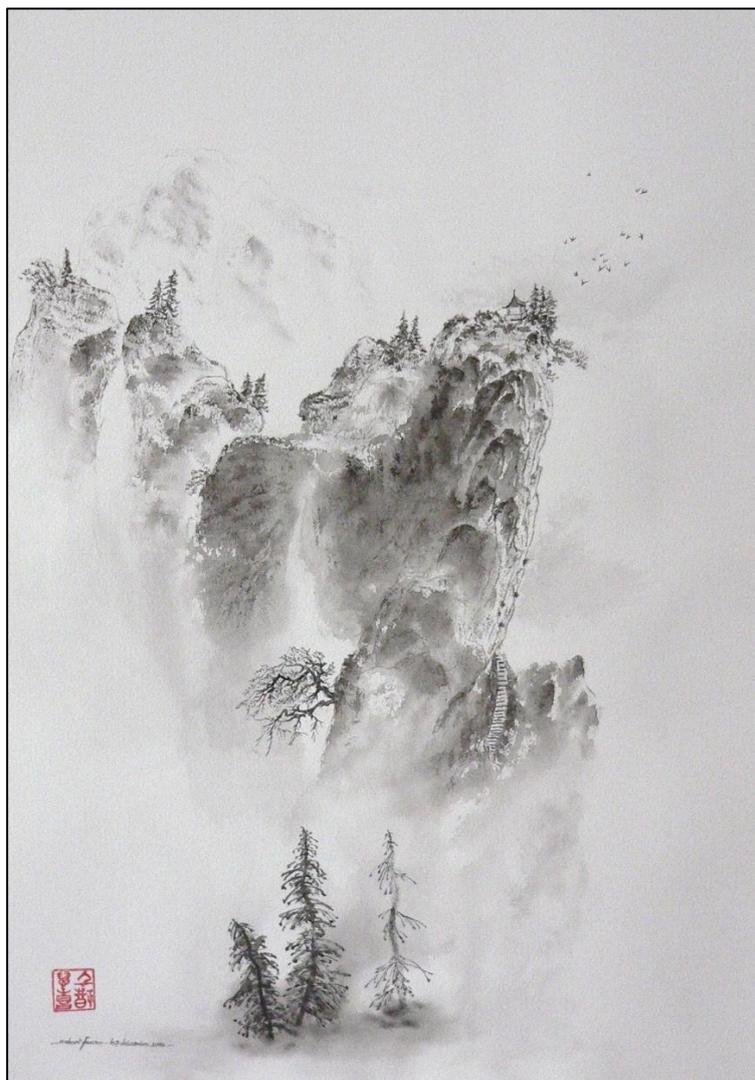
❑ Aller à l'essentiel : ne pas s'encombrer de détails superflus, ni ornements, ni surcharge. L'art *Tch'an* a donné l'art zen, dans sa sobriété et sa pureté de ligne.

❑ L'absence de retour en arrière : pas de retouche, ni de retour sur le passé que l'on essaie de "corriger". Apprendre à accepter les erreurs du geste pour en tirer un enseignement et les dépasser.

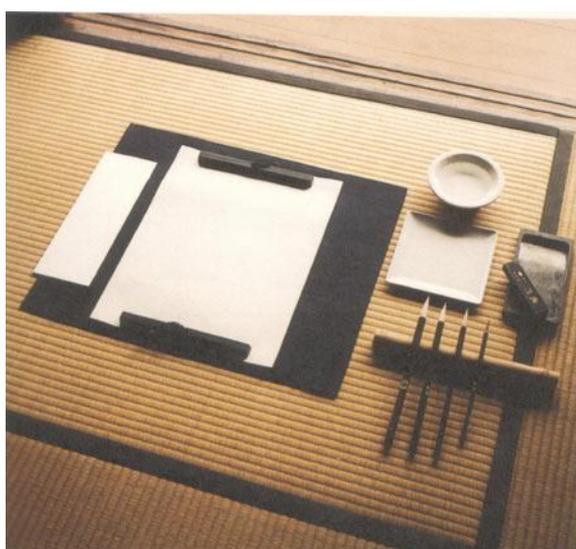
❑ L'énergie de décision : l'instant où l'archer décoche sa flèche est identique à celui où le peintre touche le papier avec son pinceau. L'hésitation n'est pas de mise. Il s'agit de sortir des permanentes hésitations en vue d'une exécution sans trouble et sans regret.



La Peinture Tch'an



Vertige (Collection Christophe B)



Matériel utilisé

Papier – encre – pinceaux – feutrine - eau

Le style de Robert FAURE

Robert Faure, tout en respectant la Tradition et ses valeurs, a développé progressivement son style personnel et sa créativité.

Après avoir exploré pendant de nombreuses années les grands classiques (reproduction de peintures de Maîtres), il s'exprime aujourd'hui de façon plus moderne laissant une part importante à sa sensibilité personnelle. Ayant trouvé et accumulé quelques petits "secrets techniques", c'est comme un jeu qu'il explore en peignant des formes plus libres.

Certaines d'entre elles peuvent être figuratives mais épurées en un seul coup de pinceau, d'autres reflètent une composition harmonieuse mais sans forme, d'autres enfin vont évoquer

un sentiment au travers d'un élément concret de la nature : puissance du vent, élégance du bambou, fraîcheur de la nuit, obscurité d'un ciel....

Ses paysages sont traités avec davantage de simplicité, plus épurés laissant une grande place au vide, dans des tons plus pâles donnant un effet de perspective et souvent d'immensité. Par exemple, dans un paysage de montagne (voir peinture p6) il s'applique à créer un effet de vertige, de hauteur avec une économie de traits afin de suggérer plutôt que de décrire.

Il recherche ainsi à mettre en valeur l'essentiel plutôt que le détail, pour permettre de rêver, imaginer et de voyager dans une peinture.



Peinture de Robert Faure traitée à la chinoise



Style actuel de Robert Faure

La galerie « **Rong Bao Zhai** » (prononcer Ron Bao Djé)



Rong Bao Zhai signifie : *se faire des amis avec l'art.*

Un peu d'histoire

La Galerie **Rong Bao Zhai** est l'un des lieux les plus célèbres où se rencontrent les peintres et calligraphes, qu'ils soient de Chine ou d'ailleurs, professionnels ou amateurs d'art, curieux ou collectionneurs. Située à quelques centaines de mètres de la place Tian nan men à Pékin, dans le quartier de Liulichang, cette immense maison à l'architecture traditionnelle a une histoire vieille de 300 ans.



Son influence

Selon les documents historiques, **Rong Bao Zhai** a été créée en 1672 (dynastie des Qing) et s'est spécialisée dans l'exposition et le commerce d'authentiques œuvres d'Art Traditionnel chinois. Cette immense maison a vu défiler de nombreux artistes chinois célèbres, tels que Lu Xun, Guo Moruo, Zhang Daqian, Qi Baishi, Xu Beihong,... etc.

Aujourd'hui cette Institution occupe le premier rang en Chine avec une très forte influence dans les domaines de la peinture, la calligraphie, la fourniture des "4 trésors", le montage, l'édition, et la vente aux enchères.

Une visite rapide

C'est un bâtiment sur trois niveaux. Son architecture a été depuis son origine gardée intacte. Au rez de chaussée un immense magasin dont les murs sont couverts d'œuvres sélectionnées. Ce lieu offre la garantie des meilleures fournitures de toute la Chine : pinceaux rares, pierres à encre de toute taille, papiers de toute provenance et sceaux précieux de toutes couleurs.



Au niveau inférieur de nombreuses petites galeries, d'une dizaine de m² chacune, abritent les œuvres de peintres chinois qui exposent et vendent leurs productions. Des experts sont à la disposition du public qui peut ainsi circuler de galerie en galerie.

A l'étage supérieur les salles d'exposition « *fine art of gallery* » se succèdent. La plus grande d'entre elles fait 160m². Toutes exposent régulièrement de nombreuses peintures produites par de très célèbres artistes. L'atmosphère y est très calme et le visiteur peut profiter de ces trésors de la peinture dans une ambiance à la fois paisible et recueillie.

Site internet de Rong Bao Zhai

www.rongbaozhai.cn

Quartier Liulichang
Quianmen avenue
Pékin - Beijing

- 19 Liulichang Xijie,
Xuanwu District
- 宣武区宣武区琉璃厂西街19号
- Daily 9am-5.30pm
- Tel :6304 7468

Rencontre et sélection de Robert Faure à Rong Bao Zhai 荣宝斋

C'est au cours de cette visite, en septembre dernier, que Robert Faure a rencontré le directeur Monsieur Song avec lequel il a eu une longue conversation sur sa pratique de la peinture à l'encre. Ceci grâce à son jeune ami Yao Ying qui a bien voulu, après avoir obtenu son diplôme à l'École Supérieure des Beaux Arts de Toulon, l'accompagner et le guider pendant quelques jours à Pékin. En découvrant le livre-photo contenant une partie de ses peintures, Monsieur Song lui a demandé de déposer un dossier d'exposition pour le soumettre au Comité Directeur.

Et c'est avec une immense joie qu'il a appris, deux mois plus tard et après délibération, avoir été sélectionné pour exposer dans la grande Galerie en mai 2013.

C'est un immense honneur non seulement d'avoir été choisi par des spécialistes de la peinture chinoise, mais d'être le premier occidental à exposer dans cette célèbre Galerie de Pékin. Il semble que les responsables soient intéressés pour faire connaître aux artistes chinois de Pékin et alentours les différents styles d'un peintre occidental qui a 30 ans de pratique et s'inspire des techniques et sujets traditionnels avec une certaine maîtrise et sensibilité contemporaine.



Septembre 2012, Robert FAURE et YAO Ying accueillis par un des experts (2ème en partant de la gauche) et ses amis d'une galerie de Rong Bao Zhai

C'est dans ce lieu où, en septembre dernier, Robert Faure a découvert avec une vive émotion les peintures exposées de l'un des disciples préféré de Qi Baishi : Li Ku Chan, ainsi que quelques éventails peints par Qi Baishi lui-même.

L'Exposition

L'exposition aura lieu du mardi 21 au samedi 25 mai 2013



Galerie Rong Bao Zhai



Vernissage le 21 mai 2013 à Pékin sur invitation

Adresse

Galerie Rong Bao Zhai
Quartier Liulichang
Quianmen avenue -Pékin



Expositions et ouvrages de Robert Faure

Expositions personnelles

Novembre 2012	Grand Palais PARIS – 27 novembre au 2 décembre dans le cadre du Salon de la peinture sur Papier
Septembre 2012	SEL de Sèvres (92) 29 septembre au 23 octobre 2012
Mai 2012	Eglise Saint-François de Paule - TOULON
Février 2012	Centre Culturel de Padova – Italie
Juin 2011	2èmes rencontres Internationales de peinture à l'encre de Chine – Cogolin
Mai 2011	Eglise Saint-François de Paule - TOULON
Sept.2010	Mairie d'honneur – Toulon
Sept. 2010	Colloque Art- Pensée – Cerveau – Mouans Sartoux
Mai 2009	Maison du Châtelet et Médiathèque – Bourg Argental
Sept. 2008	Exposition privée – Toulon
Juillet 2006	1ères Rencontres Internationales de peinture à l'encre de Chine en Savoie organisées par l'Institut
Mai 2005	Médiathèque – Berre l'Etang
Avril 2005	Grand prix de la ville de Carqueiranne
Sept. 2004 à février 2005	Musée d'Arts Asiatiques – Toulon
Avril 2000	Salon Terre d'Asie – Nice Acropolis
Juin 1996	Palais des Papes en Avignon
Juin 1996	Exposition privée à Créa-Surya - Antibes

Ses ouvrages

- **L'Esprit du geste** :
philosophie et pratique de la peinture à l'encre
paru aux Editions du Chêne en Mai 2004
- **Spiritualité de l'instant** – Editions du Fenec
- **Les grands textes de l'Aventure intérieure**
– Editions Arizal
- **Vaincre la peur** – Editions Albin Michel
- **La femme à venir** – Editions Albin Michel



Articles de Presse à disposition (voir en annexe)

Titre de l'article	Journal ou magazine	date
Actualité de la tradition	Magazine Reflets	Juin 2012
le regard est créateur	Revue Recto-Verso	novembre 2011
Le mystère de la peinture à l'encre de Chine dévoilé	Var Matin	Juin 2011
Tch'an et sumi-e	Art&Décoration	Juin 201
Robert Faure expose ses encres	Var Matin	Septembre 2010
Les douceurs de l'encre de Chine – Robert Faure à la mairie d'honneur de Toulon	Var Matin	Septembre 2010
L'Esprit du geste Entretien avec Robert Faure	Magazine Sources	Juillet 2010
Coup de cœur		
Zen l'encre de Chine	Le Progrès	16 mai 2009
Robert Faure au Châtelet mais aussi à la Médiathèque	Le Progrès	12 mai 2009
La peinture zen de Robert Faure à la Maison du Châtelet	Le Progrès	12 mai 2009
Quand la peinture se dit méditative au centre La Hublais	Ouest France	26 août 2008
Performance :		
La calligraphie chinoise, l'art du simple	Var Matin	Octobre 2006
De la Sagesse à l'encre de Chine	La Vie nouvelle	Juillet 2006
La calligraphie, un art accessible à tous	Le Progrès	13 Juillet 2006
Les Maîtres expliquent leur art	Le Dauphiné Libéré	12 juillet 2006
La calligraphie, voix de l'esprit libre	Le Progrès	10 juillet 2006
L'Esprit du Geste : Robert Faure en démonstration à la librairie Le Person	Ouest France	Décembre 2004
Robert Faure pour l'année de la Chine – Musée des Arts Asiatiques	La Marseillaise	Décembre 2004
Pensée Zen sur papier encre Robert Faure fait découvrir aux Niçois la peinture tch'an et sumi-e	Nice-Matin	Septembre 2004
7000 entrées au Musée des Arts Asiatiques : exposition de Robert Faure	Var Matin	Septembre 2004
Musée des Arts Asiatiques		
Les Calligraphies de Robert Faure	Var Matin	Septembre 2004
L'art du geste simple dicté par l'esprit	Var Matin	Août 2004
Vent et lumière dans la calligraphie tch'an	Revue Science et conscience	Automne 2001
CERFPA : La calligraphie pour découvrir les cultures orientales	Nice Matin	Novembre 1999
Couleur encre de Chine	Nice Matin	Juin 1996

Interviews télévisées (diffusées sur le site www.art-zen.com)

FR3 Septembre 2010 19/20 Var voir [vidéo](#)

Inmedias.fr Novembre 2012 Grand Palais Paris voir [video2](#)

Critiques et appréciations des œuvres de Robert Faure

Li Xiang Hong

Li Xiang Hong est l'un des 10 peintres sélectionnés en Chine pour représenter l'art traditionnel des paysages. Il a participé à de nombreuses démonstrations de peinture à la télévision chinoise qui ont fait l'objet de plusieurs DVD. Il est Vice Président de l'Association des Artistes chinois et Membre de la Société des artistes asiatiques à Hong Kong.

« Votre passion incessante et votre courage tenace vous ont conduit à surmonter bien des difficultés pendant l'apprentissage, mais vos résultats suscitent notre grande admiration.

Si vous aimez la peinture chinoise à l'encre, c'est parce que vous avez déjà compris qu'il s'agit d'un art décrivant l'état d'esprit qui cherche l'harmonie entre l'homme et la nature. Vous ressentez bien la joie dans le changement et la concentration des nuances ainsi que la relation entre la substance et le vide. Vous vous intégrez dans votre propre émotion et peignez des peintures merveilleuses en mémorisant les images naturelles.

Il est difficile de comprendre l'essentiel de cet art ancien si on ne connaît pas bien la culture chinoise. Mais vous, après plusieurs voyages en Chine et de nombreuses communications avec des peintres chinois, vous avez perçu avec intelligence le "Tao" de la peinture chinoise ».



李向洪
2011.9.7

Marie-Pierre Paulicevich

Journaliste et Critique d'art

« Il souffle un petit air raffiné dans ses peintures qui semblent flotter sur leur rouleau de papier de riz. Des branches, des feuilles, des oiseaux luttant contre le vent et des paysages brumeux sont au centre du monde rêvé de Robert Faure. A la manière de ces peintres de Chine (tch'an) ou du Japon (sumi-e) qui opèrent d'un seul trait, sans retour en arrière, quelques mouvements suffisent pour étaler l'encre noire. Cet étonnant voyageur pratique cet art calme et élégant où l'esprit du geste compte finalement plus que l'acte de peindre lui-même. »

Mr. Yan Wenbin

Directeur de rédaction, chargé de la diffusion internationale pour l'Agence de Presse chinoise XINHUA

« En représentant, branches et fleurs chinoises il représente également une spiritualité de la Chine. En utilisant les simples pinceaux, papier de riz et encre, il rapproche la civilisation de Chine avec l'Occident.

Je félicite le peintre français Robert Faure qui expose dans cet esprit ses peintures à l'encre dans la galerie **Rong Bao Zhai** de Pékin. »

Sélection de peintures (voir en annexe)

- Reflets d'automne (janvier 2012)
- Quatre lotus dansent dans la lumière (mai 2012)
- Vertige (décembre 2010)
- Transparence et florilège (mars 2007)
- Une beauté sans arrogance (mai 2004)
- Des millénaires pour créer un insecte (2001)

Robert FAURE

**Président de l'Association Internationale
de Peinture Tch'an à l'encre de Chine-Nice / FRANCE**
Directeur de l'Institut Robert FAURE

Adresse

Robert FAURE
INSTITUT ROBERT FAURE
84 impasse des Bouillidous
83210 SOLLIES-TOUCAS - France -

Téléphone : 0033 (0)4 94 13 02 34

Contact: contact@art-zen.com

Site : www.art-zen.com



Ying YAO

**Secrétaire Général de l'Association Internationale de Peinture Tch'an à l'encre
de Chine – Nice / FRANCE**
Commissaire d'exposition · Courtier · Interprète

Téléphone : 0033 (0) 6 19 41 48 07
en Chine (0086) 13472726571

Contact : yy2020love@hotmail.com
yaoying2020@yahoo.cn



