

# Tita



# Nzebi

## Métiani

Un album qui ne se nourrit d'aucune prétention, d'une extrême fraîcheur et qui a entre autres mérites de nous faire découvrir la beauté du "Nzebi", par une chanteuse qui, après quelques tergiversations, a réalisé sa voie en utilisant sa voix pour exalter l'humain dans une langue aussi délicatement déclinée.

Rappelons que Métiani ne doit d'abord son existence et sa toute beauté qu'à une pré-supposée paresse ou fébrilité physique qui, quelques années auparavant, menait son auteur vers la musique. C'est dire combien le destin sait bien se jouer de nos calculs. Et Tita le lui a bien rendu par ce bel opus.

Album d'une grande générosité au regard de cette trajectoire, car tant dans les textes, dans les harmonies que dans les variations rythmiques, Métiani montre un tel degré de maîtrise et de professionnalisme, qui en font une œuvre de haute facture. 14 pistes dont chacune magnifie l'humain en de termes simples et forts. Ce n'est donc pas un hasard de lire sur la pochette de l'album:

**"Mutu bu mutu mu mutu na ndè : L'Homme est Homme grâce à l'Homme".**

Ce qui rend tout son mérite et fait la force de Métiani est la naïveté originelle qui lui donne vie, et parallèlement, attribue toute sa dimension à l'excellent travail musical des Paco Sery, Cheikh Tidiane Seck, frères Toure Kunda, Gilles Monvoisin, Obscur Jaffar et autres musiciens ayant pris part à cette merveilleuse aventure en terre gabonaise par une composante de ses nombreux chants via l'une de ses langues (en l'espèce le Nzebi) bien chevillée sur Tita.

Jean Jeacques Dikongué, Tribune 2 l'Artiste



### Clip Bol'a Ngu

[Accédez ici](#)



### Interview + Live TV5

[Accédez ici](#)



### Reportage Télé Sud

[Accédez ici](#)

